

آوارِ اقبال

312

اقبال کا اولین مجموعہ کلام بانگِ درا مع مطالبہ



نریش کمار شاد

ترجمہ کی کتابیں 4/ لوی پاک ڈپو محمد علی روڈ بمبئی نمبر ۲

۸۱۱.۹۰

۴۵۱

۶۹.۰۹

مشورہ لائبریری سرین
جلد حقوق محفوظ ہیں

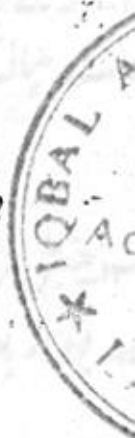
ناشران

مشورہ ٹیک ڈپو

رام نگر، گاندھی نگر، پوسٹ بکس نمبر ۱۹۲۹ دہلی ۱۱

قیمت فی کتاب دو روپے پچاس پیسے

(مطبوعہ: مسعود لیتھو پریس دہلی)



ہمال

۱۔ ایلے ہمالہ ایلے فصیل کشوہ بندہ تمل جو متا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان
۲۔ کچھ میں کچھ پیدا نہیں پرینہ روزی کے نشان تو جواں ہے گردش شام و سحر کے درمیان

۳۔ ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے

تو بجلی ہے سراپا خیمہ بیتا کے لئے

۴۔ استخوان دیدہ ظاہر میں کوہستان کو تو پاساں پائیک ہے تو دیوار ہندستان کو تو

۵۔ مطلعِ اول فلک جس کا ہودہ دیواں کو تو سوسے خلوت گاہ دل دامن کشِ نساں کو تو

۶۔ برف نے باندھ ہی ہے دستا فضیلت تیرے سر

خندہ زن ہے جو کلاہ ہیر عالم تاب یہ

۷۔ تیری عمر رفتہ کی اک آن ہو غنیمت دایوں میں ہیں تجری کا کئی گھٹائیں خیرہ زن

۸۔ چو نیلا تیری ثریا سے ہیں سرگرم سخن تو زمیں پر ادھ پہنکے فلک تیرا وطن

۹۔ چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے

دامن موج ہوا جس کے لئے رُوال ہے

۱۰۔ ابر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کیسا طے تازیانہ ہے دیا برقِ سر کو ہمارے

۱۱۔ ایلے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہو تو بھی جسے دستِ قدرت نے بنایا تو علم کر کیلے

۱۲۔ کیا فرطِ طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر

فیل بے زنجیر کی مانند اڑ جاتا ہے ابر

۱۳۔ جنبشِ موج نسیم صبح گہوارہ بنی جھومتی ہے نشہ مستی میں ہر گل کی نلی

۱۴۔ یوں زبانِ برگ سو گویا اس کی فاشی دستِ گلچیں کی جھلک میں نے نہیں یہی بھی

۱۵۔ کہ رہی ہے میری خاموشی ہے افسانہ مرا

رخِ خلوت خانہ قدرت ہے کاشاں مرا

۱۶۔ آتی ہے ندی فرازِ کوہ سے نکاتی ہوئی کوثرِ نسیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی

۸
مدائینہ سا شاید قدرت کو دکھلاتی ہوئی سنگ رہ سے گاہ بچتی گاہ ٹکراتی ہوئی
۱۸۔ پھیرتی جا اس عراقی دلنیش کے سدا کو

اے مسافر دل سمجھتا ہے تیری آواز کو
۱۹۔ لیلیٰ شب کو لیتی ہے آگے جب لپٹتا دامن دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا
۲۰۔ وہ غمو شام کی جس پر تکلم ہو خدا وہ درختوں پر تنگہ کا سماں چھایا ہوا
۲۱۔ کانپتا پھرتا ہے کیا رنگ شفق گہسار پر

خوش ناگتا ہے یہ غازہ ترے رخسار پر
۲۲۔ اے ہمالہ! داستان اس وقت کی کوئی سنا سکین آباے انسان جب بنادامن ترا
۲۳۔ کچھ بتا اس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا داغ جس پر غازہ رنگ تکلف کا رہتا
۲۴۔ ہاں دکھا دے لے نقور پھر وہ صبح و شام تو
دوڑ پیچھے کی طرف اے گردش ایام تو

۱۔ اے کوہ ہمالہ اے ملک ہندوستان کی حفاظت کی تفصیل! تو اتنا بلند
ہے کہ آسمان بھی تیرے ماتھے کو ٹھک کر چومنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔
۲۔ تو حالانکہ اتنا پرانا ہے لیکن پھر بھی تجھ میں پراپن نظر نہیں آتا اور تو
ابھی تک جوان دکھائی دیتا ہے۔

۳۔ حضرت موسیٰ کو تو کوہ طور پر تہلی نظر آئی تھی لیکن عقل مند مد کی نظر
میں تو سراپا تہلی ہے۔

۴۔ بظاہر تو ایک پہاڑ ہے لیکن حقیقت میں تو ہندوستان کا محاذ قلم ہے۔
۵۔ تو وہ مجموعہ کلام ہے جس کا پہلا شعر آسمان ہے اور تجھے دیکھ کر ہر
آدمی کے دل میں تیری عظمت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔

۶۔ تیری چوٹیوں پر جمی ہوئی برف ایسے نظر آتی ہے جیسے تیرے سر پر
برگیا کی بچکڑی بندھی ہوئی ہو اور یہ بچکڑی کلدہ آفتاب کو بھی شرماتا ہو۔

۸۔ تو بہت پرانا ہے اور تیری چوٹیاں اتنی اونچی ہیں کہ تاراں سے گنگو کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں تو اگرچہ زمین پر ہے لیکن دست کے اعتبار سے آسمان ہے۔

۹۔ تیری دادیوں میں جو ندیاں بہتی ہیں ان کا پانی آئینے کی طرح شفاف ہے اور ہوا ایک رومال کی طرح ان ندیوں کی سطح آب کو صاف کرتی رہتی ہے۔
۱۰۔ ایسا نظر آتا ہے کہ بادل ہوا کے گھوڑے پر سوار ہیں اور بھیلیاں بادلوں کے ہاتھ میں تازیانے کا کام دے رہی ہیں۔

۱۱۔ اے ہمالہ! تجھے عناصرِ اربعہ کے لئے قدرت نے کھیل کا میدان بنایا ہے اور تیرے دامن میں بے زنجیر ہاتھ کی طرح نہایت تیزی کیساتھ ہوا میں اڑتے ہیں۔
۱۲۔ تیرے دامن میں صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کی جنبش ایک گھوارہ بنی ہوئی ہے۔ اور مستی کے نشے میں ہر ایک پھول کی کلی جھوم رہی ہے۔

۱۳۔ اور ہر پھول کی خاموشی تپتی زبان سے یہ کہتی ہوئی معلوم چوتی ہے کہ ہم تک کسی گلچیں کا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا۔

۱۴۔ اور چاراسکوت چھا افسانہ ہے اور قدرت نے ہمارا گھر ایسے بلند مقام پر بنایا ہے کہ وہاں کسی کا گزرنہ نہیں ہو سکتا۔

۱۵۔ تیری چوٹی سے جو ندی گاتی ہوئی آ رہی ہے اس کا پانی اتنا صاف و شفاف ہے کہ یہ پاکیزگی جنت کی نہروں کو شرفِ نسیم کی سوجھ کو بھی شرماتی ہوئی معلوم چوتی ہے۔

۱۶۔ اس ندی میں ارد گرد کی چیزوں کا عکس بھی نظر آتا ہے چھ کھجی بڑے بڑے پتھروں سے پر کر رکھی جاتی ہے اور کھجی ان سے ٹکراتی ہے۔

۱۷۔ اے ندی! تیری طرح میرا دل بھی نگوںوں سے لبریز ہے۔ میں تیرا ہما ز ہوں اس لئے میرے دل کے ساز کو بھی بھیرتی جا۔ جس میں بڑی پیاری موسیقی چھپی ہوئی ہے۔

۱۹۔ جب شام بوجاتی ہے تو آبشاروں کی آواز بڑی سہانی معلوم ہوتی ہے۔

۲۰۔ شمع کی خاموشی تو گفتگو سے بھی زیادہ حسین معلوم ہوتی ہے۔ درخت
یہ دکھائی دیتے ہیں جیسے کچھ سوچ رہے ہوں۔

۲۱۔ شفق کا رنگ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے پہاڑ کے گالوں پر
غارہ لگا دیا ہو۔

۲۲۔ اے پہلا اُس وقت کی کوئی کہانی شایب تیرا دامن پیسے پہل انسان
کا مسکن بنا۔

۲۳۔ اُس وقت کے انسان کی سیدھی سادی زندگی کا کچھ سوال بتا دینا
فیض اور بناوٹ سے قطعاً نا آشنا تھا۔

۲۴۔ اے میرے تصور کی آنکھ! مجھے پھر وہ گزشتہ صبح و شام دکھا دے
اور اے گردشِ ایام تو مجھے کس طرف دوڑ۔

گل رنگیں

۱۔ تو شاہسائے خراش عقدہ شعل نہیں اے گل رنگیں تم سے پہلو میں شائیل نہیں
۲۔ زیبِ محفل ہے شریکِ سوزشِ محفل نہیں یہ فراغتِ بزمِ ہستی میں تجھے حاصل نہیں

۳۔ اس جن میں میں سرایا سوز و ساز آرزو

افتیسری دندگانی بے گناہ آرزو

۴۔ تو لینا شاخ ہے تجھ کو مرا آئیں نہیں یہ نظر غیر از نگاہِ چشم صورت میں نہیں
۵۔ آہِ ابدیت بجا بولے گل رنگیں نہیں کس طرح تجھ کو یہ سمجھاؤں کہ میں گل نہیں

۶۔ کامِ مجھ کو دیدہٴ حکمت کے ابھیڑوں سے کیا

دیدہٴ بلبلی سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

۷۔ سوزِ باتوں پر بھی خاموشی تجھے منظور مجھ کا زوہ کیا تجھ سے سینے میں جو مستور ہے

۸۔ میری صورت تو بھی اُل بُلک یا مضطرب ہو میں جن کو دور ہوں تو بھی چہن سے دور ہو

۹۔ مطمئن ہے تو پریشاں مثل بورہتا ہوں میں

دھمی مضمشر ذوق جستجو رہتا ہوں میں

۱۰۔ یہ پریشانی مری سامانِ جمعیت نہ ہو یہ جگر سوزی چراغِ خانہ حکمت نہ ہو

۱۱۔ ناقوانی ہی مری سرمایہ قوت نہ ہو رشکِ جامِ جم مرا آئینہ حیرت نہ ہو

۱۲۔ یہ تلاش متصل شخص جہاں اندر وز ہے

تو سینہ اندر اک انسان کو خرام آمو ہے

۳۔

۱۔ اے گلاب کے خوبصورت بھول! تیرے پہلو میں شاید دل نہیں

ہے اور تو کسی شکل مسئلے کی پریشانی سے واقف نہیں ہے۔

۲۔ تو محفل کی آرائش کا باعث تو ہے لیکن اہل محفل کی سوزش میں شریک

نہیں ہے تیری ایسی فراغتِ زندگانی کی بزم میں لیکن مجھے حاصل نہیں ہے۔

۳۔ میں تو اس دنیا کے باغ میں سراپا آرزو ہوں لیکن تجھے کسی کی

تمنا نہیں ہے۔

۴۔ لیکن تجھے شاخ سے توڑنا گوارا نہیں۔ ایسا کرنا تو ظاہر پرست

لوگ ہی گوارا کر سکتے ہیں جو حقیقت سے نہیں ہوتے۔

۵۔ اے غل رنگیں میرا ہاتھ کسی ظلم کرنے والے کا ہاتھ نہیں۔ میں

تجھے یہ کس طرح سمجھاؤں کہ میں کوئی سنگ نہیں۔

۶۔ مجھے کسی اہل علم نباتات یا پستی فلسفہ کی آنکھوں سے کیا کام کہ تجھے

شاخ سے توڑ کر یہ دیکھتا پیوڑی کہ تیری پتیاں کون اجزاء سے

مکتب ہیں میں تو بلیل کی آنکھ نہیں عاشق کے خطہ نظر سے تیرا نظارہ

کرتا ہوں۔

۷۔ سوز باتیں رکھتا ہوا بھی تو خاموش رہتا ہے۔ آخروہ کون سا

باز ہے جو تیرے سینے میں چھپا ہوا ہے۔

۸۔ میری طرح تو بھی کوئے طور کے مقدس باغ کا پتہ ہے۔ ہم دونوں دراصل اپنے وطن سے دور ہیں۔

۹۔ لیکن ہم دونوں میں فرق ہے کیونکہ تو اپنی حالت سے مطمئن ہے لیکن میں حقیقۂ احد تلاش کی سمشیر کا زخمی ہوں اور حقیقۂ احد جستجو کا جذبہ ہمہ وقت بے چین رکھتا ہے۔

۱۰۔ لیکن کیا نتج اگر میری یہی پریشانی فارغ البالی کا پیش خیمہ ہو اعدیہ جگر سوزی ایسے علم میں اضافے کا باعث ہو۔

۱۱۔ اور میری ناتوانی ہی میری قوت کا سرمایہ ہو اعد میری حیرانی ہی میری حیراتی ہی میری بصرت کا آئینہ ہو۔

۱۲۔ واقعہ تو یہ ہے کہ میری مستقل اور مسلسل تلاش دنیا کا نام دل فریبی کا باعث ہے۔

عہد طفلی

۱۔ تھے دیار نو زمین و آسمان میرے لئے وسعت آغوش ادراک جہاں میرے لئے

۲۔ بھٹی ہر اک جنبش نشان لطف جاگئے لہو حریف بے مطلب کھٹی خود میری زبان تیرے لئے

۳۔ دور طفلی میں آکر کوئی رُکھلاتا تھا مجھے

شورش زنجیر درمیں لطف آتا تھا مجھے

۴۔ مجھے رہنا ہائے وہ لہروں تلک توئے کمر وہ سجھے پاؤں میں بے آواز پائوں سفر

۵۔ پوچھنا رہ رہ کے اسکے کونہ دھوکا خبر دور وہ حیرت دروغ مصلحت کمیز پر

۶۔ آنکھ وقف دید بھی کب کب کف آ رہا تھا

دل نہ تھا میرا سراپا ذوق پوچھتا تھا

۱۔ بچپن میں یہ زمین و آسمان میرے لئے ایک نیا شہر تھے۔ اور ماں

- کی گود کی وسعت میرے لئے ایک دنیا تھی۔
- ۲۔ ہر جنبش میرے لئے لطف جاں کاشاں تھی اور خود میری زبان میرے لئے حرف بے مطلب تھی۔
- ۳۔ بچپن میں اگر کوئی مجھے رلاتا تھا تو دروازے کی کٹدی کے شور سے بھی میں بہل جاتا تھا۔
- ۴۔ بچپن میں میرا وہ پہروں تک چاند کو دیکھتے رہنا اور پچھے ہوئے بادل میں پاؤں کی چاپ کے بغیر وہ چاند کا سفر۔
- ۵۔ اور وہ میرا رہ رہ کر چاند کے پیار اور صحرائی بابت دریا کرنا اور بڑھی عورتوں کے اس درویش مصلحت آمیز پر کہ یہ ایک بوڑھا ہے جو چرخہ کات رہی ہے میرا حیران ہونا۔
- ۶۔ میری آنکھ ہر لحاظ سے کودکھتی تھی اور ہر لحاظ سے گود دیکھ کر میرے ہونٹوں تک بہت سی باتیں آتی تھیں۔ میرے پہلو میں بول تھا وہ گویا مجھ سوال کرنے کا ذوق تھا۔

مرزا غالب

- ۱۔ انگریزوں پر تیری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے پر مرغِ ختمیل کی رسانی تاکجا
- ۲۔ تھکا سہرا یا روح تو بزمِ سخن پیکرِ ترا زینِ محفل بھیجا رہا محفل سے پنہاں بھیجا رہا
- ۳۔ دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں بومستور ہے
- ۴۔ تم محفلِ ہستی ترے برہم سے ہے سرمایہ دار جس طرح ندی کے نغموں سے سکوت کو ہمارا

- ۵۔ تیرے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی بہار۔
تیری کثرتِ فکر سے اُگتے ہیں عالمِ سبز و نار۔
- ۶۔ زندگی مضمحل ہے تیری شوخی، تحریر میں
تابِ گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویر میں
- ۷۔ نطق کو سونا ز ہیں تیرے لبِ اعجاز پر
محو حیرت ہے خُرد یا رفعت پر داز پر
- ۸۔ شاید مضمحل بقصدِ حق ہے تیرے انداز پر
خندہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر
- ۹۔ آہ تو اجر لوی ہوئی دلی میں آرامیدہ ہے
گلشنِ ویکر میں تیرا ہم لڑا خوابیدہ ہے
- ۱۰۔ لطفِ گویائی میں تیری ہمسری کوئی نہیں
ہو تخیل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین
- ۱۱۔ ہائے اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین
آہ لے نظارہ آموز نگاہِ نکستہ چین
- ۱۲۔ گیسوئے آلودہ ابھی منت پذیرِ خانہ ہے
شیش یہ سوداؤں دل سوزی پر دانہ ہے
- ۱۳۔ اے جہاں آباد اے گہوارہ علم و ہنر
ہیں سیلا پانا لکھا موش تیرے بامِ در
- ۱۴۔ فردے درے میں تیرے خوابیدہ ہیں شمسِ قمر
یوں تو پوشیدہ ہیں تیری شاگ میں لاکھوں گہر
- ۱۵۔ دفنِ تجھ میں کوئی خیر و زکار ایسا بھی ہے
تجھ میں پناہ کوئی موجِ آباد ایسا بھی ہے
- ۱۶۔ اے غالب تیری ہستی سے یہ حقیقت روشن ہوئی کہ انسانی

تخل کہاں تک پرواز کر سکتا ہے۔

۲۔ اگر شاعری کی محفل کو جسم قرار دیا جائے تو اسے غالب تو اس کی روح تھا۔ تو محفل کی رونق بھی تھا اور اہل محفل کی نظر سے اور محفل بھی تھا کیونکہ تیرے کلام کی گہرائی تک لوگ نہیں پہنچ پاتے تھے۔
۳۔ اے غالب! تیری آنکھ اس حسن کے دیدار کی متمنی ہے جو سوز حیات بن کر ہر چیز میں پوشیدہ ہے۔

۴۔ جیسے ندی کے لٹھروں سے پہاڑوں کی خاموشی میں بڑی دلکش کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح زندگی کی محفل تیرے لٹھروں سے نکلا ہوا ہے۔

۵۔ تیرے خیال نے جس جنت کو پیدا کیا اس سے قدرت کے ہرغ میں بہاؤ آگئی۔ تیری فکر نے رنگا رنگ نظاروں کو جنم دے دیا ہے۔
۶۔ تیری تحریر کی شوخی میں زندگی جھپٹی ہوئی ہے اور تیرے بولنے کی طاقت سے جیسے تصویر بھی بولنے لگتی ہے۔

۷۔ بولنے کی طاقت تیرے جاہ و بھرے لبوں پر ناز کرتی ہے اور تیری فکر کی اڑان کی بلندی کو دیکھ کر خیریا بھی حیران ہے۔

۸۔ تیرے انداز پر مضمون کا محبوب قرآن ہے اور تیرے انداز تنزل میں گویا دتی قمیچے شیراز سے پھولوں کی ہنسی اڑ رہے ہیں۔

۹۔ آہ تو آجڑی ہوئی دلی کی خاک میں آرام کر رہا ہے اور تیرا ہم نما گویے دیگر کے باغ میں سویا ہوا ہے۔

۱۰۔ جب تک فکر کمال کے درجے تک نہ پہنچ جائے اور تخل اس کا ساتھ نہ دے اس وقت تک تیرے کلام کی خوبی کی برابری نہیں ہو سکتی۔

۱۱۔ آہ اب ہندوستان کی سرزمین کو کیا ہو گیا اور لے باریکوں تک پہنچنے والی نظر کو دیدار کے آداب کھانے والے۔

۱۲۔ اردو کی زلف اب بھی کنگھی کی محتاج ہے اور یہ شمع
 اب بھی پروانے کے دل کے جلن کی طلب گار ہے۔ مقصود یہ کہ سرزمین
 ہند ابدِ اُردو کو اب بھی تجھ ایسے شاعروں کی ضرورت ہے۔
 ۱۳۔ اے دنیا اور اے علم و ہنر کے بیگوڑے تیرے بعد تیرے
 درود یوار ایک بے آواز فریاد بن کر رہ گئے ہیں۔
 ۱۴۔ تیرے ہر ایک ذرے میں علم و ہنر کے چاند اور سورج سوئے
 پڑے ہیں اور تیری مٹی میں اگرچہ لاکھوں موتی چھپے ہوئے ہیں۔
 ۱۵۔ لیکن کیا کوئی غالب ایسا آبدار موتی بھی جو پوری دنیا کے لئے
 فخر کا باعث تھا تیری مٹی میں دفن ہے۔

آبر کو سہارا

- ۱۔ بے بلندی سے فلک یوں نشین میرا آبر کسار ہوں گل پاش ہے دامن میرا
- ۲۔ کبھی صحرائیں گلزار ہے سسکن میرا شہر ویرانہ مرا، بحر مرا، بن میرا
- ۳۔ کسی دادی میں جو منتظر ہو سونا مجھ کو سبزہ کوہ ہے مغل کا بچھو نا مجھ کو
- ۴۔ مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے درخشاں ہونا ناقہ شاہِ رحمت کا جدی خواں ہونا
- ۵۔ غم زدائے دل افسردہ دیہاں ہونا رونقِ بزمِ جوانانِ گلستاں ہونا
- ۶۔ بن کے گیسو رخِ ہستی پہ بکھر جاتا ہوں شانہ موجہ صرصر سے سنو رہتا ہوں
- ۷۔ دور سے دیدہ امید کو ترساتا ہوں کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں
- ۸۔ سیر کرتا ہوں جو وقت لب جو آتا ہوں بالیاں نہر کو گرداب کی پہناتا ہوں
- ۹۔ سبزہ مرزیا لوزیہ کی امید ہوں میں زادہ بھر ہوں پروردہ خورشید ہوں میں

- ۱۰۔ چتر کوہ کو دی شورش قلزم میں نے اور پرندوں کو کیا محترم میں نے
- ۱۱۔ سر پہ سبزہ کے کھڑے ہو کے کہا تم میں نے غنچہ رنگ کو دیا ذوقِ بہتیم میں نے
- ۱۲۔ فیض سے میرے نمونے ہیں شبستانوں کے
جھونپڑے دامن کو ہسار میں دہقانوں کے
- ۱۔ میری آرام گاہ اتنی بلند ہے کہ آسمان کو چومتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ میں پہاڑ کا بادل ہوں اور میرا دامن پھول بکھیرنے والا ہے کیونکہ میری بارش ہی پھولوں کے اُگنے کا باعث ہے۔
- ۲۔ میں کبھی جنگوں میں قیام کرتا ہوں اور کبھی باغوں میں۔ شہر ہو کہ ویرا سمندر ہو کہ جنگل سب میرے مسکن ہیں۔
- ۳۔ میں جب کسی وادی میں سونا چاہتا ہوں تو پہاڑ کا سبزہ میرے لئے محفل کے بچھونے کا کام دیتا ہے۔
- ۴۔ مجھ کو قدرت نے موتی بکھیرنا سکھایا ہے اور رحمت کی حسید کی تیز رفتار اونٹنی کا لغزہ خواں قرار دیا ہے۔
- ۵۔ کسان کے اداس دل کا غم دور کرنے والا اور جو انسانِ جمیع کی محفل میں رونق پیدا کرنے والا میں ہی ہوں۔
- ۶۔ جیسے کسی حسینہ کے چہرے پر بکھر جائیں تو وہ اور دلکش دکھائی دیتی ہے ایسے ہی جب میں کبھی زمین پر برستا ہوں تو سبزہ لہلہائے لگتا ہے اور زمین اور زیادہ خوبصورت معلوم ہونے لگتی ہے اور جب تیز ہوائیں چلتی ہیں تو مجھے دوبارہ مجتمع کر دیتی ہیں۔
- ۷۔ کسی بستی سے جب میں بغیر سے ہوئے چپ چاپ گزرتا ہوں تو گویا دور ہی سے امید وارف کی آنکھ کو ترستا ہوں۔
- ۸۔ اچھ جب میں سیر کرتا ہوں کسی نہر کے کنارے آجاتا ہوں تو برس کرانے پانی سے نہر میں بخنور پیدا کر دیتا ہوں اور یہ بخنور بالوں

- کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔
- ۹۔ نئی آنی ہوئی کھیتی کی مشادابی مجھی پر موقوف ہے۔ میں سمندر کا بیٹا ہوں اور سورج نے مجھے پالا ہوا ہے۔
- ۱۰۔ میں برستا ہوں تو پہاڑی ندی کو سمندر کا سا جوش و خروش عطا کرتا ہوں اور پرندوں کو موسیقی میں مست کر دیتا ہوں۔
- ۱۱۔ میں خشک گھاس کو شاداب و شگفتہ اور کلیوں کو کھلا کر پھیل بنا دیتا ہوں۔
- ۱۲۔ میری بہرائی سے کسانوں کے جھونپڑے شبستانوں میں منتقل ہو جاتے ہیں۔

ایک مکڑا اور مکھی

(ماخوذ)

بچوں کے لئے

- ۱۔ اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا اس راہ سے ہوتا ہے گزند و ترسہارا
- ۲۔ لیکن مری کٹیا کی نہ جاگی کبھی قسمت بھولے سے کبھی تم نے یہاں پاؤں رکھا
- ۳۔ غیروں سے نہ ملے تو کوئی بات نہیں ہے اپنوں سے مگر چاہیے یوں کھینچ کے نہ رہنا
- ۴۔ آؤ جو مے گھر میں تو عورت ہے میری وہ سامنے سیرھی ہے جو منظور ہو آنا
- ۵۔ مکھی نے سنی بات جو مکڑے کی توڑی حضرت کسی نادان کو دیجے گا یہ دھوکا
- ۶۔ اس حال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے جو آپ کی سیرھی پہ چڑھا پھر نہیں اترتا
- مکڑے نے کہا وہ فری مجھے سمجھیں تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہوگا
- منظر تہا بک مجھے خاطر رکھتی و گزند کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا

۱۔ اڑتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں سے
 ۲۔ اس گھر میں کئی تم کو دکھانے کی ہیں چوبی
 ۳۔ لکھے ہوئے نذرانوں پہ باریک بین تھے
 ۴۔ بہانوں کے آواہم کچھ خیر میں چھوٹے
 ۵۔ منکھی نے کہا۔ خیر یہ سب چٹیکے لیکن
 ۶۔ ان نرم بھوڑوں سے خرا مجھ کو کھائے

سو جگے کوئی ان پہ تو پھلٹے نہیں سکتا
 ۷۔ مگر نے کہا میں سنی بات جو اسکی
 ۸۔ سو کام خوشامد سے نکلے ہیں جنہیں
 ۹۔ یہ صوبہ کے مکھی سے کہا اس نے بڑی تکی
 ۱۰۔ یہ سو فی سچا ہے اسکی صورت سوجھت
 ۱۱۔ آنکھیں ہیں کہ سب سے کی چٹکی ہوئی کنیاں
 ۱۲۔ یہ سن یہ پوشاک یہ خوبی یہ صفائی
 ۱۳۔ منکھی نے سنی جب یہ خوشامد تو بتا
 ۱۴۔ انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں برا میں
 ۱۵۔ یہ بات کہی اور اڑی اپنی جگہ سے

۲۴۔ بھو کا بھٹ کئی روز سے اب ہاتھ جو آئی
 ۲۵۔ آرام سے گھر بیٹھ کے منکھی کو آٹا یا

۱۔ ایک روز کوئی مکر اسکی منکھی سے یہ کہنے لگا کہ اس راستے سے تم روزانہ
 گزرتی ہو۔

۲۔ لیکن میرے غریب خانے کی سمت کبھی نہیں جاگی اور تم بھولے سے
 بھی یہاں نہیں آئیں۔

۳۔ غیروں سے نہ مل جائے تو کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے لیکن

مجھ اسے اپنوں سے تو تمہیں یوں دودھ نہیں رہنا چاہیے۔

۴۔ تم اگر میرے گھر میں آؤ تو میرے لئے بڑی عزت کی بات ہے اور اگر تم آنے کی تکلیف کرو تو آنے کے لئے وہ سانسے سیرٹھی لگی ہوئی ہے۔

۵۔ مکھی نے سیکڑے کی یہ بات سن کر جواب دیا کہ ایسا دھوکا کسی اور کو دیکھے

۶۔ میں آپ کے جال میں چسپاں نہیں کیونکہ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ جو کوئی ایک بار آپ کی سیرٹھی پر چڑھا کچھ بھی زندہ سلامت نہیں اترتا۔

۷۔ سیکڑے نے یہ سن کر کہا کہ واہ تم مجھے دھوکے باز سمجھ رہی ہو۔ تم سادہ لوح بھی دنیا میں کوئی نہیں ہوگا۔

۸۔ اری! میں تو تمہاری خاطر تواضع کرنا چاہتا تھا ورنہ تمہیں بلالے میں میرا کوئی ذاتی مقصد تو نہیں تھا۔

۹۔ تم نہ بچائے کہاں سے مکھی ہاری آئی ہو۔ دم بھر کے لئے میرے گھر میں سستا تو کیا برائی ہے۔

۱۰۔ میا گھر اگرچہ باہر سے ایک مضمونی اور تھوٹی سی کیٹیا نظر آتا ہے لیکن اس کے اندر تمہیں دکھانے کے لئے کئی چیزیں ہیں۔

۱۱۔ میرے گھر کے دندوانوں پر باریک پردے ٹکے ہوئے ہیں اور دیواروں کو میں نے آئینوں سے سجایا رکھا ہے۔

۱۲۔ مہافوں کے آرام کے لئے وہاں بڑے آرام دہ بچھونے ہیں اور ایسے بچھونے ہر آدمی کو کھائی نصیب ہوتے ہیں۔

۱۳۔ مکھی نے کہا کہ یہ سب کھٹک ہی پھر بھی آپ یہ اُمید نہ رکھیں کہ میں آپ کے گھر میں آؤں گی۔

۱۴۔ مجھے آپ کے آرام دہ بچھونوں سے دور ہی رکھے کیونکہ میں مجبوری جانتی ہوں کہ ان بچھونوں پر کوئی ایک بار سو کر جاگ نہیں سکتا۔

۱۵۔ سیکڑے نے سوچا کہ دنیا میں سٹیکڑوں کا وہ خوشامد ہی سے نکلے ہیں

اور دنیا میں جسے دیکھو وہ خوشامد ہی کا ظلام ہے۔

۱۷۔ یہ سوچ کر اس نے سکتی سے کہا کہ بڑی بی! خدائے تمہیں بڑا
اونہم تہ عطا کیا ہے۔

۱۸۔ جو کوئی ایک نظر بھی آپ کو دیکھ لیتا ہے اسے ہم سے محبت
جو جاتی ہے۔

۱۹۔ ہتھاری آنکھیں ہیں کہ ہسرے کی جھجکتی ہوئی کیناں ہیں۔ اور ہتھار
سر کو بھی خدائے کیسی خوبصورت کلتی سے سجا رکھا ہے۔

۲۰۔ یہ خوبصورتی۔ یہ لباس۔ یہ غولی اور یہ صفائی اور سونے پر
سبا کہ یہ کہ تم اڑتے ہوئے کاتی تبھی غضب کا ہو۔

۲۱۔ سکتی نے جب یہ جاپوسی کی باتیں سنیں تو اس کا دل نرم ہو گیا اور
وہ کہنے لگی کہ مجھے آپ سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

۲۲۔ اور پھر میں انکار کی عادت کو برا بھی سمجھتی ہوں کسی کا
تو دل مجھے ابھی معلوم نہیں ہوتا۔

۲۳۔ اتنا کہہ کر سکتی اپنی جگہ سے اڑی اور چوٹی مکر دے کے پاس
پہنچی مکر دے نے اچھیلی کر اسے پکڑ لیا۔

۲۴۔ مکر دے کئی دن سے بھوکا تھا اعداب مگھتی جو اس کے ہاتھ ملی
تو اس نے اطمینان اور مزے سے اسے کھایا۔

ایک پہاڑ اور گلہری

(ماخوذ از نیرسن)

بچوں کے لئے

۲۵۔ ٹا پٹا یہ کہتا تھا ال گلہری سر تجھے ہوشم تو پانی میں طے دو بکے

۲۔ ذرا سی چیز ہے اس پر غرور کیا کہنا
یہ عقل احد یہ سمجھ یہ شعور کیا کہنا
۳۔ خدا کی شان پر ناجیز چیز میں غلطیوں
جو بے شعور ہوں یوں باتیں میں غلطیوں
۴۔ تیری بساط ہی کیا میری شان کے آگے
زمین ہے پس سہری آن بان کے آگے

۵۔ جو بات مجھ میں ہے تجھ کو وہ ہی نصیب کہاں

بھلا کہاں کہاں جا نور غریب کہاں

۶۔ کہا یہ سن گھڑی نے منہ منہ سے نکال دیا
یہ بھی باتیں ہیں ل سے کہیں نکال دیا
۷۔ جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا بھلا
نہیں ہے تو بھی تو آخر میری طرح چھوٹا
۸۔ ہر ایک چیز سے بسا خدا کی قدر ستی
کوئی بڑا کوئی چھوٹا نہ انا حکمت سے
۹۔ بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اس نے
مجھے درخت پر چڑھنا سکھا دیا اس نے
۱۰۔ قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذاتوں میں
تیری بڑائی پر اتنی بڑا اور کیا تجھ میں
۱۱۔ جو تو بڑا ہے تو مجھے ساہنہ دکھا مجھ کو
یہ جہاں کیا ہوا خدا کو کھانجہ کو

۱۲۔ بتیوں ہے چیز نکم کوئی زمانے میں

کوئی جہاں نہیں تلوے کے کارخانے میں

۱۔ کوئی بھلا ایک دن ایک گھڑی سے کہنے لگا کہ اگر تجھے ذرا بھی شرم ہے
تو پانی میں جا کر طوب مر۔

۲۔ ذرا سمجھا ہو کر تو اتنی اکر لیتی پھر رہی ہے تو اپنے آپ کو بڑی عقل مند
خیال کرتی ہے۔ کیا کہنے تیری عقل کے۔

۳۔ خدا کی شان ہے کہ تجھ ایسی ناجیز بھی اپنے آپ کو کچھ سمجھتی ہے
اور بے عقل ہو کر بھی بڑی باتیں کرتی پھرتی ہے۔

۴۔ ادی دیر سے مرتبے کے سامنے تیری حیثیت تہہ کیا ہے۔
میری آن بان کے آگے تو زمین بھی پست اور نیچے ہے۔

۵۔ میری شان تیرے نصیب میں کہاں۔ مجھے پہاڑ اور کہاں تو
ایک معمولی جانور۔

۶۔ بچہ نے یہ سن کر کہا کہ اسے پاڑ منہ مستحبال کر بات کرنا حد یہ ہے بیٹا
بات اپنے دل سے نکال دے۔

۷۔ اگر میں تیری طرح بڑی نہیں ہوں تو کیا ہوا۔ آخر تو بھی تو میری
طرح چھوٹا نہیں ہے۔

۸۔ ہر ایک چیز سے خدا کی قدرت ظاہر ہے اور اگر کوئی چھوٹا
ہے اور کوئی بڑا تو اس میں بھی اس کی کارگیری ہے۔

۹۔ اگر خدا نے تجھے بڑا بنا دیا ہے تو تجھے درخت پر چڑھنا
سکھا دیا ہے۔

۱۰۔ ارے تو بڑا ہی تو ہے تجھ میں کوئی اور خوبی تو نہیں۔ تجھ میں
دو قدم چلنے کی طاقت نہیں۔

۱۱۔ اگر تو اتنی بڑا ہے تو مجھے سا کوئی کر تباہ کیا اور نہیں تو
ذرا یہ چھالیا ہی تو بڑ کر دکھا۔

۱۲۔ دنیا میں کوئی چیز ناکارہ نہیں اور قدرت کے کارخانہ میں کیوں
چیز بری نہیں۔

ایک گائے اور بکری

ماخذ

بیٹھون کے لئے

۱۔ اک چراگدہ بھری بھری کہیں	تھی سدا پابہار جس کی زمیں
۲۔ کیا سناں اس بہار کا ہوا	ہر طرف صاف نہ یا لہا تھیں دواں
۳۔ بختے اناروں کے بشمار درخت	اور پیل کے سایہ دار درخت
۴۔ ہر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں آتی تھیں	طائر وں کی صلیب آتی تھیں

چرتے چرتے کہیں سے آنکلی
 پائیں آل گائے کو کھڑا پایا
 پھر سلیقے سے یوں کلام کیا
 گائے بولی کہ خیر اچھے ہیں
 ہے مصیبت میں نہ مددگی اپنی
 اپنی قسمت بُری ہے کیا کہیے
 دور ہی ہوں بُروں کی جان کو میں
 پیش آیا لکھا نصیبوں کا !
 اس سے یا لا رٹے خدا نہ کرے
 ہوں جو دُعا تو بیچ کھاتا ہے
 کہن فریادوں سے رام کرتا ہے
 دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں
 میرے افسردہ تری دُعا ہے
 بولی ایسا گل نہیں اچھا
 میں کہوں گی مگر خدا لگتی
 یہ ہری گھاس اور یہ سنا یا
 یہ کہاں بے زبان غریب کہاں
 لطف سارے اسی کے دم سے میں
 قید ہم کو بھیسی کہ آزادی !
 واں کی گزران سے پائے خدا
 ہم کو زیبا نہیں نظر اس کا
 آدمی کا کنبھی گلہ نہ کرو
 آدمی کے گلے سے پھپھاتی

۵۔ کسی ندی کے پاس ایک بکری
 ۶۔ جب بھڑکرا دھر آدھڑکھا
 ۷۔ پہلے جھک کر اس سے سلام کیا
 ۸۔ کیوں بڑی بی امواج کیسے ہیں
 ۹۔ نہ روتے ہیں بڑی بھلی اپنی
 ۱۰۔ جان پر اپنی سہر کیا کہیے
 ۱۱۔ نہ سمجھتی ہوں خدا کی تسکین
 ۱۲۔ نہ دیکھتا نہیں غصہ یوں کا
 ۱۳۔ آبادی سے کوئی پھلا نہ کرے
 ۱۴۔ دودھ کم دوں تو بڑ بڑاتا ہے
 ۱۵۔ ہتھکنڈوں سے غلام کرتا ہے
 ۱۶۔ اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں !
 ۱۷۔ دے نیکی کے یہ برائی ہے
 ۱۸۔ سن کے بکری یہ ماجرا سانا
 ۱۹۔ بات سمجھتی ہے بے مزہ لگتی !
 ۲۰۔ چراغ یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 ۲۱۔ ایسی خوشیاں ہمیں نصیب کہاں
 ۲۲۔ مزے آدمی کے دم سے ہیں
 ۲۳۔ اس کے دم سے ہے اپنی آبادی
 ۲۴۔ ہر طرح کا بنوں میں ہے ٹھٹکا
 ۲۵۔ ہم یہ احسان ہے بڑا اس کا
 ۲۶۔ بند آرام کی اگر سمجھو
 ۲۷۔ بے سن نہ کر یہ بات ہنرمائی

۲۸۔ دل میں رکھا بڑا بھلا اُس نے اور کچھ سوچ کر کہا اُس نے

۲۹۔ یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی

دل کو لگتی ہے بات بکری کی

۱۔ کہیں ایک ہری بھری چراگاہ تھی جس کی از میں مجسم بہار تھی۔

۲۔ اس بہار کا حال کیا بیان کیا جائے۔ ہر طرف صفات ندیاں بڑھ رہی تھیں۔

۳۔ وہاں اناروں کے بے شمار پیراؤں میں کے سفید تھوڑے درخت تھے۔

۴۔ دماں ٹھنڈی ٹھنڈی ہو ائیں چلی رہی تھیں اور پرندوں کی سیڑھی آدازیں آرہی تھیں۔

۵۔ کہیں سے چرتے چرتے ایک بکری ندی کے پاس آگئی۔

۶۔ اس نے رک کر جب ادھر ادھر دیکھا تو پاس ہی ایک گائے کو کھڑا پایا۔

۷۔ پہلے تو اس نے جھٹک کر گائے کو سلام کیا پھر لویں گویا ہوئی۔

۸۔ بڑی بی مزاج کیسا ہے گائے بولی کہ مزاج تو خیر اچھا ہے۔

۹۔ بہر اجملا وقت گزر رہا ہے لیکن زندگی مصیبت میں پھنسی ہوئی ہے۔

۱۰۔ کیا کروں میری قسمت ہی بُری ہے جان وہاں میں ہے۔

۱۱۔ خدا کی قدرت کو دیکھ رہی ہوں اور بڑوں کی جان کو رو

رہی ہوں۔

۱۲۔ غریبوں کوئی بس نہیں چلتا اپنے نصیبوں کا لکھا ہوا آگے آ رہا ہے۔

۱۳۔ کسی آدمی سے کسی کو پالا نہ پڑے۔ آدمی کی ذات سے تو نیکی

کرنی ہی نہیں چاہیے۔

۱۴۔ اگر دودھ کم دوں تو بڑ بڑاتا ہے اور اگر کمزور اودھ بلی ہو جاؤ

تو بھینچ دیتا ہے۔

۱۵۔ طرح طرح کی مکاریوں سے میرے دل کو پہنچے اور طرح طرح کے

فریوں سے مجھے اپنا غلام بناتا ہے۔

۱۶۔ میں اس کے بچوں کو پالتی پستی ہوں اور اپنا دودھ دے کر ان میں جان ڈالتی ہوں۔

۱۷۔ لیکن وہائی ہے خدا کی کہ وہ میری نیکی کے بدلے میں مجھ سے بُرائی کرتا ہے۔

۱۸۔ بکری تمام ماجرا سن کر کہنے لگی کہ ایسی شکایت مناسب نہیں۔

۱۹۔ اگرچہ سچی بات کڑی معلوم ہوتی ہے لیکن میں تو انصاف سے صاف صاف کہوں گی۔

۲۰۔ کہ یہ ہمارے چرنے کی جگہ۔ یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا۔ یہ ہر گیاس اور یہ چھاؤں۔

۲۱۔ ایسا خوشیاں ہماری قسمت میں کہاں۔ کہاں یہ نعمتیں اوکھلا ہم غریب جانور۔

۲۲۔ یہ سب خوشیاں اور یہ سارے مزے بس آدمی ہی کے دم قدم سے ہیں۔

۲۳۔ اس کی وجہ سے ہم آباد ہیں پھر ہمارے لئے قید اتنی ہوئی کہ آزاد

۲۴۔ جنگلوں میں تو سوطر کے خطرے ہیں وہاں کی زندگی سے تو خدا بچائے۔

۲۵۔ ہر سچ تو یہ ہے کہ ہم پر انسانوں کا بڑا احسان ہے۔ ہمارے مزے ان کی شکایت سے ہی معلوم نہیں ہوتی۔

۲۶۔ اگر تم اپنے آرام کی قدر پہچانو تو کبھی آدمی کی شکایت نہ کرو۔

۲۷۔ یہ بات سن کر گائے شرمائی اور پھپھٹانے لگی کہ اس نے آدمی کی شکایت کیوں کی۔

۲۸۔ اپنی بُرائی بھلائی کو اس نے دل ہی دل میں جاپی اور پھر کھمچ کھمچ کر کہنے لگی۔

۲۸
۲۹۔ اگرچہ بکری کی ذات چھوٹی سی ہے لیکن اس کی یہ بات تو واقعی دل میں گھر کر رہے والی ہے۔

بچے کی دعا

(ماخوذ)

بچوں کے لئے

۱۔ لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تنامیری زندگنی شمع کی صورت ہو خدا یا عمری
۲۔ در دنیا کامرے دم سے اندھیرا ہو جائے ہر جگہ میرے چمکنے سے اجالا ہو جائے

۳۔ ہو مرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت

جس طرح پھول سے ہوتی ہے چین کی زینت

۴۔ زندگنی ہو میری پائے کی صورت یا رب علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب
۵۔ ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا دردمندوں سے ضعیفوں کو محبت کرنا

۶۔ مرے اللہ بڑائی سے جیسا نا مجھ کو!

نیکو چہ راہ ہو وہیں پہ چلانا مجھ کو!

۱۔ اے خدا میری یہ خواہش دعا بن کر میرے لب پہ آتی ہے کہ
میں شمع کی طرح اپنی زندگی بسر کروں۔

۲۔ میری بے پناہی سے دنیا کا اندھیرا دور ہو جائے اور جگہ جگہ میرے
چمکنے سے روشنی پھیل جائے۔

۳۔ جس طرح پھول سے باغ کا سجاوٹ ہوتی ہے اس طرح میں بھی
اپنے وطن کی زینت بنوں۔

۴۔ اے خدا میری زندگی چمکنے کی زندگی کی طرح ہو اور مجھے علم کی شمع
سے سچی محبت ہو۔

۵۔ میرا کام غریبوں کی امداد کرنا اے دلکھی امداد کم زور لوگوں سے

محبت کرنا ہو۔

۶۔ اے خدا! مجھے ہر بُرائی سے بچاتا اور ہمیشہ نیکی کے لئے
پر چلنے کی توفیق دینا۔

ہمدردی

بچوں کے لئے

- ۱۔ بھئی یہ اک شجر کی تنہا بلبل تھا کوئی اداس بیٹھا
- ۲۔ کہتا تھا کہ رات سر پر آئی اڑنے چگنے میں دن گزارا
- ۳۔ بچوں کس طرح آشیانہ تک ہر چیز یہ چھا گیا اندھیرا
- ۴۔ سن کر بلبل کی آہ وزاری جگنو توئی پاس ہی سے بولا
- ۵۔ حاضر ہوں مدد کو جان دل کیڑا موں انگریز میں ڈرنا
- ۶۔ کیا غم ہے جو رات ہے اندھیرا میں راہ میں روشنی کروں گا
- ۷۔ اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل جہاں کے مجھے دیا بسنا یا
- ۸۔ ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے آتے ہیں جو کام دوسروں کے

-
- ۱۔ کسی درخت کی شاخ پر ایک بلبل اداس بیٹھا ہوا تھا۔
 - ۲۔ کہہ رہا تھا کہ رات ہونے کو آئی اور میں نے اڑنے اور دانہ چگنے ہی میں سارا دن گزار دیا۔
 - ۳۔ اب اپنے گھونسلے تک کس طرح بچوں کیونکہ ہر چیز پر اندھیرا چھا چکا ہے۔
 - ۴۔ بلبل کی یہ چیخ پکار سن کر پاس ہی سے ایک جگنو بولا۔

- ۵۔ اگرچہ میں ایک معمولی سائیرا ہوں لیکن مدد کرنے کے لئے تیار ہوں۔
 ۶۔ اگر رات اندھیری ہے تو فکر کرنے کا کوئی بات نہیں
 میں راستے میں روشنی کر دوں گا۔
 ۷۔ خدا نے مجھے روشنی بخشی ہے اور چمکا کر چراغ بنادیا ہے۔
 ۸۔ دنیا میں مہربانی لوگ اچھے ہیں جو دوسروں کے کام آتے ہیں۔

ماں کا خواب

(ماٹوز)

بچوں کے لئے

- ۱۔ میں سوئی ہوا کہ شب تو دیکھا یہ خواب
- ۲۔ یہ دیکھا کہ میں بجا رہی ہوں کہیں
- ۳۔ لرزتا تھا دور سے مرا بال بال
- ۴۔ ہر جگہ جو صلہ پاک کے آگے بڑھی
- ۵۔ زرد سی پوشاک پہنے ہوئے
- ۶۔ وہ جب خواب کھو آئے مجھے رونا
- ۷۔ اسی سوچ میں تھی کہ میرا پتھر
- ۸۔ وہ مجھے تھا امداد تیز چلتا تھا
- ۹۔ کہا میں نے لیجان کر میری جاناں
- ۱۰۔ جدائی میں یہ سچا ہوں میں بیقرار
- ۱۱۔ نہ پیر و نہ بھاری ذرا تم لے گی !
- ۱۲۔ جو تجھے لے دیکھا مرا بیچ و تاب
- ۱۳۔ لڑائی ہے تجھ کو جبرائی مری
- ۱۴۔ بڑھا احمد میں سے مرا اضطراب
- ۱۵۔ اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں
- ۱۶۔ قدم کا تھا دبشت ہے اٹھا کھال
- ۱۷۔ تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی
- ۱۸۔ دیئے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
- ۱۹۔ خدا جانے جانا تھا ان کو کہاں
- ۲۰۔ مجھے احمد جماعت میں آیا نظر
- ۲۱۔ دیا اس کے ہاتھوں میں جلتا تھا
- ۲۲۔ مجھے چھڑ کر آگے تم کہاں
- ۲۳۔ روتی ہوں مرد و نساؤں کے بار
- ۲۴۔ تجھے چھوٹی اچھی دفتار تم لے گی
- ۲۵۔ دیا اس نے منہ بھر کر یہ جواب
- ۲۶۔ نہیں اس میں کچھ بھی تھپائی مری

۱۵۔ سبھی سو تو ہو گیا کیسا اسے ترے آنسوؤں نے بجھایا ہے
 دیا بھر دکھا کر وہ کہتے تھے

۱۔ ایک رات جب میں سوئی تھی تو میں نے یہ خواب دیکھا جس سے میری
 گھبراہٹ اور ہلاک ہو گئی۔

۲۔ میں نے دیکھا کہ میں کہیں جا رہی ہوں اور اندھیرا اتنا گہرا ہے
 کہ مجھے راستہ سمجھائی نہیں دے رہا۔

۳۔ ڈر کے مارے میرا ہواں لہواں کانپ رہا تھا اور خون سے
 اور خون سے پاؤں بڑی مشکل سے اٹھتا تھا۔

۴۔ ذرا ہمت بندھی ادا آگے بڑھی تو مجھے لڑکوں کی ایک قطار
 دکھائی دی۔

۵۔ سب لڑکے زبرد جیسا سبز لباس پہنے ہوئے تھے اور سب ہاتھوں
 میں جھلکتے ہوئے دیئے تھے۔

۶۔ وہ سب لڑکے خاموشی سے آگے بچھے چل رہے تھے نہ جانے انہیں
 کہاں جانا تھا۔

۷۔ میں یہی سوچ رہی تھی کہ ان لڑکوں میں مجھے میرا بیٹا نظر آیا۔
 وہ سب سے پیچھے تھا اور آہستہ آہستہ چل رہا تھا اس کے ہاتھوں
 میں دیا بھی بجھا ہوا تھا۔

۸۔ میں نے اسے پہچان کر کہا کہ میری جان! تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلے آئے۔
 ۱۰۔ میں تو تمہاری جہاں میں ہر وقت بے چین ہوں اور آنسوؤں کے بار
 پر روتی رہتی ہوں۔

۱۱۔ انہیں تو ہماری کوئی پروا ہی نہیں۔ تم نے اچھا دفا داری دکھائی تو میں
 چھوڑ کر چلے آئے۔

۱۲۔ میری اس جبینی کو بجھ کر میرے پیٹ نے منہ پھر کر کھل
۱۳۔ تو اگر میری جڑا میں روتی رہتی ہے تو اس سے میرا کچھ بھلا

نہیں کرتی۔

۱۴۔ اتنا کہہ کر وہ کچھ دیر تک تو خاموش رہا پھر اپنا چراغ دکھا کر
مجھے کہنے لگا۔

۱۵۔ کیا تو جانتی ہے کہ میرے اس چراغ کو کیا ہو گیا ہے۔ اسے تیسے
انسوؤں نے بھجا دیا ہے۔

پرندے کی فریاد

بچوں کے لئے

۱۔ آتا ہے یلہ مجھ کو گزرا ہوا زمانا
۲۔ آزا دیا کہاں وہ اب اپنے گھونسل کی
۳۔ لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یادِ حرم
۴۔ مردہ بیاری بیاری صوٹ وہ کاسنی کی مور
۵۔ آتی نہیں صدا میں اس کی مرے قفس میں
۶۔ کیا بد نصیب ہو نہیں گھر کو رہیں ہاؤس
۷۔ آئی بیمار کلیاں بھولوتی ہنس رہی ہیں
۸۔ اس قید کا الہی دکھڑا کیسے سناؤں
۹۔ جے جے چن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے
۱۰۔ گانا اسے سمجھ کر خوش ہونٹ سننے والے

وہ بارغ کی بہاریں وہ سب کا چھینا
اسی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
شبنم کے آنسوؤں پر ٹکلیوں کا مسکنا
آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانہ

ساتھی تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں
میں اس اندھیر گھر میں قسمت کو روکا ہوں

دل غم کو کھار ہا ہے غم دل کو کھا ہا ہے
دکھتے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صلا ہے

۱۱۔ آزاد مجھ کو کر دے اُمید کرے والے
میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر غالے

۱۔ مجھے وہ گزرا ہوا زمانہ یاد آتا ہے جب میں آزاد تھا اور بدعقلی
بہاروں میں تھے سے اپنے ساتھیوں کے ساتھ چھپا ہوا تھا۔

۲۔ آزاد تھا تو اپنے گھونسلے میں جب جی چاہتا تھا جاتا تھا اور
جب جی چاہتا تھا وہاں سے نکلتا تھا لیکن اب وہ بات کہاں۔

۳۔ قلع کے وقت کھلتی ہوئی کھلیوں پر اسی طرح جھومتی تھی جیسے رہنما
ہوا رکھیاں ہنس رہی ہوں اب جب اس نعل سے کی یاد آتی ہے تو دل پر
ایک چوٹ سی لگتی ہے۔

۴۔ ہائے وہ پیاری پیاری صورت اور وہ حسین اور نازک سی صورت
جس سے کبھی میرا گھونسلہ آباد تھا اب میں اس سے کبھی مل رہا ہوں۔

۵۔ اس کی آوازیں میرے بچرے میں نہیں آتی ہیں اے کاش میری ہائی
میرے بس میں ہوتی۔

۶۔ میں کبھی کیسا بد قسمت ہوں کہ اپنے گھر کے لئے ترس رہا ہوں میرے
ساتھی تو اپنے اپنے گھونسلوں میں ہیں لیکن میں قید ہوں۔

۷۔ بہار کی رات آگئی پھولوں کی کلیاں ہنس رہی ہیں اور میں اسی بچرے
کے اندھیرے میں اپنی قسمت کو رو رہا ہوں۔

۸۔ خدایا میں اس قید کی بہت کسے سناؤں ڈر رہی ہے کہ میں بچرے
میں غم کھاتے کھاتے میری موت نہ ہو جائے۔

۹۔ جب سے باغ سے علیحدہ ہوا ہوں میرا یہ حال ہے کہ دل غم کو اور
غم دل کو کھاتے جا رہا ہے۔

۱۰۔ اے سنسنے والے میرے اس دکھی دل کی فریاد کو گنا سمجھ کر خوش نہ ہو۔

Islamia College Library,

(Civil Lines) Lahore.

۱۹۰۹

اے مجھے قید کرنے والے مجھے خدا کے لئے آزاد کر دے اور کچھ بڑا
پرندہ لگا دے۔

خفتگانِ خاک سے استفسار

- ۱۔ ہیر ووش چھپ گیا اٹھی نقاب روئے شام
شانہ بہتی ہے بھبرا ہوا کیسوتے شام
- ۲۔ یہ صیہ پوشی کی تیاری کسی کے غم میں ہے !
مخمل قدرت مگر خورشید کے ماتم میں ہے !
- ۳۔ کر رہا ہے آسمان بادولاب گفتار پر
ساحر شب کی نظر ہے دیدہ بیدار پر
مہ غوطہ زن دریائے خاموشی میں ہے بوج ہوا
ہاں مگر اک دور سے آتی ہے آوازِ درا
- ۵۔ دل کہ ہے بے تابئی اُلفت میں دنیا سے لغور
کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہ سال سے دور
- ۶۔ منظرِ حرمِ انصیبی کا تماشا ہی جوں میں
بر لختینِ خفتگانِ پنج تنہائیوں میں
- ۷۔ تھم ذرا بیتابی دل سیٹھ جانے دے مجھے
اور اس بستی پہ حصار آئسو گرنے دے مجھے
- ۸۔ اے مئے غفلت کے سرمستو کہاں رہتے ہو تم
کچھ کہو اس دیس کی آخر جہاں رہتے ہو تم
- ۹۔ وہ بھی حیرت شانہ امر مذو غرہا ہے کوئی
اند بیکار عناصر کا تماشا ہے کوئی
- ۱۰۔ آدمی واں بھی حصارِ غم میں ہے محمدؐ کیسیا

- ۱۔ اس عیالیت میں بھی ہے انسان کا دل مجبور کیا
 ۲۔ وہاں بھی جل مرتا ہے سوزِ شمع پر پروانہ کیا
 ۳۔ اس چین میں بھی گل و بلبل کا ہے انسانہ کیا
 ۴۔ یاں تو اک مصرعے میں پہلو سے نکل جاتا ہے دل
 ۵۔ شکر کی گرمی سے کیا اداں بھی گچھل جاتا ہے دل
 ۶۔ رشتہ و پیوند یاں کے جات کا آزار ہیں
 ۷۔ اسی گلستاں میں بھی کیا ایسے نیکلے حنا رہیں
 ۸۔ اس جہاں میں اک مشیت اودہ سوا افتاد ہے
 ۹۔ روح کیا اس دیں میں اس فکر سے آزاد ہے
 ۱۰۔ کیا وہاں کبلی بھی ہے و بقال بھی ہے خرمن بھی ہے
 ۱۱۔ قافے والے بھی ہیں اندیشہ ریزان بھی ہے
 ۱۲۔ تنگ پتہ ہیں وہاں بھی آشاں کے واسطے !
 ۱۳۔ خشت و گل کی فکر ہوتی ہے مکاں کے واسطے
 ۱۴۔ وہاں بھی انسان اپنی اصلیت سے بگنے ہیں کیا
 ۱۵۔ استیارت و آئین کے دیوانے ہیں کیا !
 ۱۶۔ وہاں بھی کیا فریادِ بلبل پر چین روتا نہیں
 ۱۷۔ اس جہاں کی طرح وہاں بھی دردِ دل ہوتا نہیں
 ۱۸۔ بارغ ہے فندہ دوس یا اک منزلِ آرام ہے !
 ۱۹۔ یا تاریخ ہے پردہ حشرِ ازل کا نام ہے !
 ۲۰۔ کیا جہنمِ معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے
 ۲۱۔ آگ کے شعلوں میں پنہاں مقصدِ تادیب ہے
 ۲۲۔ کیا عوق و تار کے اس دیں میں پر داز ہے !
 ۲۳۔ موت کہتے ہیں جسے اپلی زمین کیا راز ہے !

- ۳۰۔ فطرباب دل کا سماں یاں کی ہست و بود ہے
 علمِ انساں اس ولایت میں بھی کیا محسوس ہے
 ۳۱۔ دید سے تسکین پاتا ہے ذلِ مجبور بھی
 سن خراکی کر رہے ہیں کیا وہاں کے طوطے بھی
 ۳۲۔ جستجو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا
 ماں بھی انساں ہے قاتلِ ذوقِ استغیام کیا
 ۳۳۔ آہ وہ کشور بھی تاریکی سے کیا محسوس ہے
 یا محبت کی تہلی سے سسلیاں نور ہے
 ۳۴۔ تم بتا دو راز جو اس گنبدِ گرداں میں ہے
 موت اک جیبتا ہوا کا نثارِ انساں میں ہے

- ۱۔ سو رہنچ چھپ گیا۔ شام کا چہرہ بے نقاب ہو گیا اور دنیا کے
 کھمبے پر شام کی زلفیں بکھر گئیں۔
 ۲۔ لیکن دینے یہ سیاہ کپڑے کس کے غم میں پہنا لئے ہیں۔ ایسا
 نظر آتا ہے کہ قدرت کی محفلِ سوہنج کے ڈوبنے کا ماتم کر رہی ہے۔
 ۳۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان کی جادوگر سے بولنے والے ہونٹ
 بند ہو گئے ہیں اور رات کا جادو گر دیکھنے والی آنکھ پر نظر جائے ہوئے ہے
 ۴۔ ہوا کی موج جیسے غاموشی کے سمندر میں ڈوب گئی ہے بس دور سے
 کسی قافلے کی گھنٹی کی آواز ضرور آرہی ہے۔
 ۵۔ میرا دل جو کہ عشق کے درد سے بیتاب ہے اور اس دنیا سے نفرت
 کرنے والا ہے مجھے دل کے ہنگاموں سے کھینچ کر دور سے لے آیا ہے۔
 ۶۔ ایک ادا کی کاسماں ہے میرے دیکھ رہا ہوں اور قبرستان میں پہنچ کر
 قبر کی تنہائی میں سوئے ہوئے لڑکے کے پاس بیٹھا ہوں۔

۱۸۔ کیا وہاں بھی سبک کی فرما دے پر باغ کا دل نہیں روتا اور کیا وہاں بھی اس دنیا کی طرح درد مند نہیں رہتے۔

۱۹۔ کیا جنت ایک باغ ہے یا ذرا سسائے کا ایک مقام ہے یا وہ جگہ خدا کی خاص جلوہ گاہ ہے۔

۲۰۔ کیا دوزخ گناہوں کو جلانے کی ایک تدبیر ہے کیا وہاں گنہگاروں کو نذرانے کو صحیح راستے پر لانے کی خاطر آگ کے شعلے بھڑکائے جاتے ہیں۔
۲۱۔ کیا وہاں کے رہنے والے یہاں کے لوگوں کی طرح چلتے پھرتے نہیں بلکاڑتے ہیں۔ آخر یہ زمین پر رہنے والے جسے موت کہتے ہیں وہ حقیقت میں ہے کیا۔

۲۲۔ یہاں کا رہنا سہنا تو دل کی پریشانی کا سبب ہے لیکن وہاں بھی انسانی علم کیا یہاں کی طرح محدود ہے۔

۲۳۔ یہاں توحیدانی کاماں ہوا دل تڑپتا رہتا ہے اور محبوب کا دیدار نصیب نہیں ہوتا کیا وہاں بھی دیدار کے مشتاق کو یہی جواب ملتا ہے کہ تو میرا جلوہ نہ دیکھ سکے گا۔

۲۴۔ کیا وہاں بھی مسلسل تلاش روح کی تسکین کا باعث ہے۔ کیا وہاں بھی انسان نئی نئی باتیں دریافت کرنے کی لذت کے گرویدہ ہیں۔
۲۵۔ کیا وہ دنیا بھی اس دنیا کی طرح گھٹا ٹوپا اندھیرے میں چھپی ہوئی ہے یا محبت کے جلووں سے روشن و منور ہے۔

۲۶۔ لے قبروں میں سوئے ہوئے لوگوں کا تم قومیت کی منزل پر گزر کر آسمان کا بھید پا چکے ہو۔ اسی بھید کو بتا دو تاکہ موت کے خیال کا یہ جھپٹا ہوا کانٹا ہمارے دلوں سے نکل جائے اور ہم موت کی حقیقت سے واقف ہو جائیں۔

شمع و پروانہ

- ۱۔ اچے دانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمع پیار کیوں
یہ جان بے قرار ہے تجھ پر بنشاد کیوں
- ۲۔ سیلاب وار رکھتی ہے تیرا ادا اے !
آداب عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اے
- ۳۔ کرتا ہے یہ طواف تیری جلوہ گاہ کا !
بھونکا ہوا ہے کیا تری برقی نگاہ کا !
- ۴۔ آزار موت میں اے آرام جاں ہے کیا !
شعلے میں تیرے زندگی بجا و دالہ ہو کیا
- ۵۔ غم خانہ جہاں میں جو تیری ضیاء ہو
اس نغمہ دل کا غنیل تمنا ہر آنہ ہو
- ۶۔ مگر ناتر سے حضور میں اس کی نماز ہے
نہنے سے دل میں لذت سوز و گداز ہے
- ۷۔ کچھ اس میں جوش عاشق حسن قدیم ہے
چھوٹا سا طور تو یہ ذرا سا کلیم ہے
- ۸۔ پروانہ اور ذوق تماشائے روشنی
سیر طر ذرا سا اور تنائے روشنی

- ۱۔ اے شمع بیتکا تجھ سے پیار سمجھی کرتا ہے اس کی بے چین جان
تجھ پر کیوں نچھاو رہے ۔
- ۲۔ تو نے اے محبت کے یہ کیا طریقے سکھا دے ہیں کہ تیری

- اور دیکھ کر وہ پارے کی طرح تر پنے لگتا ہے۔
- ۳۔ جہاں تو روشن ہوتی ہے وہاں یہ بار بار چکر کاٹتا ہے
ایسا نظر آتا ہے کہ تیری نظر کی بجلی کا یہ جلایا ہوا ہے۔
- ۴۔ کیا اس کی جان کو موت کی تکلیف سہ کر ہی آرام ملتا ہے
اور کیا تیری لو اسے کبھی نہ فنا ہوئے ذالعی زندگی دکھائی دیتی ہے۔
- ۵۔ اس دنیا کے علم جانے میں اگر تیری روشنی نہ ہو تو اس دل
جلے کی آرزو کا پودا کبھی ہراند ہو۔
- ۶۔ تیرے سامنے جل کر مگر اس کی ناز ہے۔ اس کے چھوٹے
سے دل میں جلنے اور گھٹنے کی کتنی لذت موجود ہے۔
- ۷۔ تو اگر چھوٹا سا طور ہے تو یہ بھی ننھا سا کلیم ہے ایسا نظر آتا ہے
کہ اس میں بھی حضرت موسیٰ کے دل کا سا جوش عشق ہے۔
- ۸۔ پتنگے کے دل میں روشنی کے دیدار کا ایسا شوق حیرتناک ہے۔
کمال ہے کہ اس ذرا سے کیر طے کا دل روشنی کی آرزو سے بھرا ہوا ہے۔

عقل و دل

- ۱۔ عقل نے ایک دن یہ دل کہا
۲۔ ہوں زمین پر گزر فلک پہ مرا
۳۔ گام دنیا میں رہ بستی پر مرا
۴۔ ہوں مقتر شتاب ہستی کی
۵۔ ہوں نہ اک خون کی تو ہے لیکن
۶۔ دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے
۷۔ راز ہستی کو تو سمجھتی ہے
- کھوئے بھٹکے کی رہنا ہوں میں
دیکھ تو کس بتدر رسا ہوں میں
مثل خضر خجستہ پا ہوں میں
منہ شان کبریا ہوں میں
غیرت لعل بے بہا ہوں میں
پر مجھے کبھی تو دیکھ کیا ہوں میں
اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

- ۸۔ ہے تجھے واسطہ رہی ہر سے اور باطن سے آشنا ہوں میں
 ۹۔ علم تجھ سے تو معرفت تجھ سے تو خدا جو خدا آشنا ہوں میں
 ۱۰۔ بندگی انتہا ہے بے تابی اس مرض کی مگر دوا ہوں میں
 ۱۱۔ شمع تو محفل عداقت کی حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
 ۱۲۔ یوں تو زمان و مکان رشتہ بنا ظاہر سدرہ آشنا ہوں میں
 ۱۳۔ کسرا بامندی یہ ہے مقام مرا
 عرش رب جلیل کا ہوں میں

- ۱۔ ایک دن عقل دل سے کہنے لگی کہ میں ہر بھولے جھٹکے کو
 راستہ دکھاتی ہوں۔
 ۲۔ میری رسائی تو دیکھو زمین پر رہ کر بھی آسمان میری گزرتا ہے
 ۳۔ میں حضرت خضر کی طرح مبارک قدم والی ہوں اور دنیا
 میں میرا کام بھی دوسروں کا رہنمائی کرنا ہے۔
 ۴۔ دنیا کی کتاب ترجموں کر بیان کرنے اور زندگی کی عہد
 بنانے والی ہوں۔
 ۵۔ تو کو محض خون کی ایک لہر ہے اور میں اموات سے کہیں رہتی
 چڑھ کر ہوا۔
 ۶۔ دل نے یہ سن کر کہا کہ یہ تو سچ ہے لیکن مجھے بھی تو دیکھ کہ میں کیا ہوں۔
 ۷۔ تو تو زندگی کے مجید کو صرف سمجھتی ہے لیکن میں اسے اپنی آنکھوں
 سے دیکھتا ہوں۔
 ۸۔ تو صرف چیزوں کے ظاہر پر نظر رکھتی ہے لیکن میں ان کے باطن
 سے واقف ہوں۔
 ۹۔ دنیا تجھ سے صرف علم لیکن مجھ سے معرفت کہتی ہے تو خدا کو دیکھو

ہے اعد میں خدا کو دیکھتا ہوں۔

۱۰۔ ترے نام کی آنکھیں حد صرف ہے پینے ہے جو ایک اوگل سے کم نہیں اور
اس روگ کی دوا میں ہوں۔

۱۱۔ تو سچائی کا فضل کی شمع ہے، اور میں تین کی انجمن کا چراغ ہوں۔
۱۲۔ تو زمانہ و مکان کے خیرے کی قیدی ہے اور میں سات آسمان تک
اڑنے والا آزاد پرندہ ہوں۔

۱۳۔ میرے مقام کی بلندی کہ کیونہاں تو خدائے عظیم کا عرش ہوں۔

صلوات و درود

۱۔ چل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے ہاں ڈبوئے اے محیط آب گنگا تو مجھے
۲۔ سر زمین اپنی قیامت کی نفاذ انگیز ہے وصل کیسا یاں تو اک قریب فراق آمیز ہے
۳۔ بدلے یک رنگی کے یہ نا آشنا کی ہر غضب ایک ہی خیم کے دانوں میں جدائی ہے غضب
۴۔ جس کے پھولوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں اس چمن میں کوئی لطیف نغمہ پیرائی نہیں

۵۔ لذت قرب حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں :

اختلاط موجہ و ساحل سے گھبرا آتا ہوں

۶۔ دانہ خرمن نہا ہر شاخ و معجز بیاں پونہ خرمن کی تو اس دالے کی پھرتی رہا
۷۔ حسن ہو کیا خود شاہج کون اکی ہی ہو شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو مفضل ہی ہو
۸۔ ذوق گویا کی اخموشی سے بدلتا کیوں نہیں میرے آئینے سے جو ہر نگاہ کیوں نہیں

۹۔ کب زبان گھولی ہماری لذت گفتار نے

پہونک ڈالاجب تہن کو آتش پیکار نے

۱۰۔ مجھے کسی پہلو کل نہیں اور میں اپنے دل کی آگ میں چل رہا ہوں لے لے لے لے
کے پاٹ مجھے اپنی لہروں میں ڈبو دے۔

۳۔ سرزمین ہندوستان بہت زیادہ نفرت پیدا کر لے والی ہے۔ بظاہر ہندو اور مسلم ایک دوسرے سے قریب ہیں لیکن عقیدہ دین کے اختلاف کی وجہ سے دراصل ان میں بڑی دوری ہے۔

۴۔ اتحاد اور اتفاق کی جگہ ایسی بے گناہ پائی جاتی ہے اور قیامت ہے کہ ایک ہی کھلیان کے دانے آپس میں علیحدہ علیحدہ ہیں۔

۵۔ وطن کے بارے کے بھونوں کو مروت اور اتحاد کی ہوا تک نہیں لگی ایسے بارے میں گیت گانے سے کیا حاصل ہے۔

۶۔ میں تو دلی قربت کو قائل ہوں۔ اس طرح ملنے کا قائل نہیں ہوں جس طرح دریا کی موج بھر آساحل سے ملتی ہے۔

۷۔ جس شاعر کے بیان میں جادو کی کیفیت ہو وہ تو ایسا دانہ ہے جو کھلیان کا پتہ دیتا ہے لیکن جب کھلیان کا وجود ہی نہ ہو تو پھر غریب دانے کی کیا اوقات ہے۔

۸۔ جو کوئی دیکھنے والی آنکھ ہی نہ ہو تو حیران ہے آپ کو کیا دکھائے اور جب کوئی آنکھ نہ ہو تو شمع کو جلنے کی کیا پڑے گی۔

۹۔ ان حالات میں میرے شعر کہنے کا ذوق خاموشی میں کیوں تبدیل نہیں ہو جاتا۔ اور میرے مذاق کا آئینہ شعر کہنے کی چمک دمک سے کیوں نہیں محروم ہو جاتا۔

۱۰۔ آہ ہمیں اس زمانے میں شعر کہنے پر آمادہ کیا گیا جب وطن کے بدع کو نفاق کی آگ لے پھونک کر رکھ دیا ہے۔

آفتاب

(توجہ گائتری)

لے آفتابِ اروج دروانِ جہاں ہے تو
شیرازہ بنید خیر کون و مکان ہے تو

۲۔ باعث ہے تو وجود و عدم کی نمود کا

ہے سبز تیرے دم سے قدم بہت دیود کا

۳۔ قائم یہ عنصروں کا تماشا تجھی سے ہے

ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے

۴۔ ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے

تیرا یہ سنو ساز سراپا حیات ہے

۵۔ وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے

دل ہے خرد ہے روح رواں شور ہے

۶۔ اے آفتاب! ہم کو ضیائے شور دے

جہنمِ خرد کو اپنی تجلی سے نور دے

۷۔ ہے محفل وجود کا سماں طراز تو

یزدان سا کمانِ نشیب و منار تو

۸۔ تیرا کمال ہستی ہے ہر جان دار میں

تیری نمود سلسلہ کو ہمار میں

۹۔ ہر چیز کی حیات کا پرور دگار تو !

زائیدگانِ نور کا ہے تاجدار تو

۱۰۔ نے ابتدا کوئی نہ کوئی انتہا تری

آزادِ قیدِ اول و آخر ضیا تری

۱۔ اے سورج اے دنیا کی جان تیری وجہ ہی سے یہ کائنات

قائم ہے ۔

۲۔ تیری وجہ ہی سے وجود اور عدم ظاہر ہوئے ۔ اور تیرے سبب

ہی سے ہوئے اور نہ ہونے کا پتہ چلا ۔

۳۔ عناصر کے میل جول کو یہ تماشایہ دنیا تیری وجہ ہی سے قائم ہے۔
 اور ہر چیز نے زندگی کی طلب بھی سے حاصل کی۔
 ۴۔ دنیا کی ہر چیز تیرے ہی جلوے سے قائم ہے اور تیرے ہی بخشے
 ہوئے سوز و سناڑ کا دوسرا نام زندگی ہے۔
 ۵۔ جس نورِ مطلق کو میں سورج کہتا ہوں اسی سے انسان کو دل غفل
 اور روح عطا ہوئی۔

۶۔ اے سورج ہمیں شعور کی روشنی دے اور اپنے جلوؤں کی روشنی
 سے عقل کی آنکھ کو منور کر۔

۷۔ اے سورج! تو ہی زندگی کی محفل کی زینت کا باعث ہے اور
 پست و بلند میں جو کچھ ہے اس کا خالق تو ہے۔

۸۔ ہر جاندار ہستی میں تیرے پیدا کرنے کا کمال ظاہر ہے اور
 پیرڑوں کے سلسلے میں بھی تو ہی جلوہ گر ہے۔

۹۔ تو ہر چیز کی زندگی کو پالنے والا ہے اور دیوتاؤں کا راجا تو ہی ہے۔
 ۱۰۔ نہ تیری ابتدا ہے نہ انتہا نہ کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ تو کیا
 سے کیا ہے اور نہ یہ بتایا جاسکتا ہے کہ تو کب تک رہے گا۔

شروع

۱۔ بزمِ جہاں میں میں بھی ہوں اے شمعِ دردمند فریادِ درگزرِ صفتِ دانہٴ سسند
 ۲۔ دلی شوق نے حرارتِ سوزِ دروں بجھے اور گلِ فروشِ اشکِ شفقِ گوں کیا بجھے

۳۔ ہو شمعِ بزمِ عیش کہ شمعِ مزار تو

ہر حالِ اشکِ غم سے رہی ہمکنار تو

۴۔ یک ہیں تری نظرِ صفتِ عاشقانِ باز میری نگاہِ مایہٴ آشوبِ امتیاز
 ۵۔ کعبے میں بتکدے میں ہر یکساںی ضیا میں امتیازِ دیو حرم میں پھنسا ہوا

- ۷۔ ہے شانہ آہ کی تھے دو دسیاہ میں
 پوشیدہ کوئی دل ہر تری جلوہ گاہ میں
- ۸۔ جلتی ہے لو کہ برقی بجلتے سے دود ہے
 ۸۔ تو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں
 بینا ہے اور سوزِ دروں پر نظر نہیں
- ۹۔ میں جوشِ اضطراب میں سیلابِ اربھی
 آگاہِ اضطرابِ دل بے شمار بھی
- ۱۰۔ تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا
 احساس دے لیا مجھے اپنے گماڑ کا
- ۱۱۔ یہ آگئی مری مجھے کھتی ہے بے قرار
 خوابیدہ اس شر میں ہیں آشکے ہزار
- ۱۲۔ یہ امتیازِ رفعت و سستی اسی سے ہے
 گل میں جبکہ شراب میں مستی اسی سے ہے
- ۱۳۔ بستنِ دہلی و گل و بو ہے یہ آگئی
 اصل کن کش من و تو ہے یہ آگئی
- ۱۴۔ صبح ازل جو سن ہوا داستانِ عشق
 ۱۵۔ یہ حکم تھا کہ گلشنِ کن کی بہار دیکھ
 آوازِ کن ہوئی تپشِ آموز جانِ عشق
 اک آنکھ یکے خواب پریشاں ہزار دیکھ
- ۱۶۔ مجھ سے خبر نہ پوچھ عجبِ عجب و وجود کی
 بعد ۵ دن گئے کہ قید سے میں آشنا تھا
 شبامِ فراق صبح تھی میری نمود کی
 زبِ درخت طور مرا آشنا تھا
- ۱۷۔ مارِ قیدی ہوں اور قفس کو جس جانتا ہوں
 غربت کے غمکے کو وطن جانتا ہوں
- ۱۸۔ یادِ وطن فسادِ گی بے سبب بنی
 شوقِ نظر کبھی کبھی ذوقِ طلب بنی
- ۱۹۔ اے شمع! انتہائے فریب خیال دیکھ
 ۲۰۔ مضمونِ فراق کا ہوں ثریا کا نہیں
 مسحوں و ساکنانِ فلک کا مال دیکھ
 آہنگِ طبعِ ناظمِ کون و مکمل ہوں میں
- ۲۱۔ بات نہ صاف مجھے جو اس نے تو جانی کی نہ
 ۲۲۔ گوہرِ کوشیتِ خاک میں رہنا پڑ رہے
 تحریر کرد یا سرِ دیوانِ ہست و بود
 بندش اگر چہ سست ہے مضمونِ بلند ہے
- ۲۳۔ چشمِ غلط نگر کا یہ سارا قصور ہے
 ۲۴۔ عالمِ ظہورِ جلوہ ذوقِ شعور ہے

یہ سلسلہ زمان و مکان کا کندہ ہے طوقِ گلے حسنِ تماشا پسند ہے
 منزل کا اشتیاق ہے غمِ کردہ راہوں لے شمع! میں سیرِ فریبِ نگاہ ہوں
 صیادِ آپِ حلقہٴ دامِ ستم بھی آپ باہرِ حرم بھی طوقِ بامِ حرم بھی آپ
 میں تمن ہوں کہ عشقِ سرا پا گداز ہوں کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں
 ہاں آشنا کے لبِ موندہ رازِ کھن کھن
 پھر چھڑ نہ جائے قصہ دار و دامن کھن

- ۱۔ اے شمع! میں بھی تیری طرح دنیا کی محفل میں درد مند ہوں اور
 حرم کے دانوں کی طرح میری گرہ میں بھی فریادِ نغاں ہے۔
- ۲۔ عشق نے تجھے دل کے سوز کی تپش عطا کی ہے اور خون کے آئینے
 کا فرض مجھے سونپا ہے۔
- ۳۔ تو عشق و نشاط کی محفل میں یا کسی قبر پر چل رہی ہو دونوں صورتوں میں
 غم کے آئینہ بھاتی رہتی ہے۔
- ۴۔ میری نگاہ تو تیز اور فرقے بھڑوں میں الجھی ہوئی ہے لیکن تیری نظر خد
 کے، اشتقوں کی طرح ہر چیز کو ایک ہی رنگ میں دیکھتی ہے۔
- ۵۔ میں اگرچہ مندرِ مسجد کے امتیاز میں پھنسا ہوا ہوں لیکن تیری روشنی
 ان دونوں جگہوں کے لئے یکساں ہے۔
- ۶۔ تجھ سے جو سیاہ دھواں اٹھتا ہے اس میں آہ کی اسی کیفیت ہے
 اور آہ تو دل ہی سے نکلتی ہے کیا تیری جلدِ گاہ میں بھی کوئی دل چھبوا ہے۔
- ۷۔ تو تو خدائی جلوے سے جدا ہونے کی وجہ سے جل رہی ہے لیکن بے درد لوگ
 تیرے جلنے کو روشن خیال کرتے ہیں۔
- ۸۔ تو جل تو رہی ہے لیکن اس جلنے کی تجھے خبر نہیں ہے تیری آنکھیں تو ہیں
 لیکن تو اپنے دل کے سوز کو نہیں دیکھ سکتی۔

۹۔ میں یہ جانتی کہ جوش سے پائے کی طرح تڑپ رہا ہوں اور اپنے دل کی
بے چینی سے دانتوں بھی ہوں۔

۱۰۔ یہ بھی کسی بے نیاز کی ایک ادا تھی کہ اس نے مجھے اپنے گمازہ احساس پیدا

۱۱۔ یہی آکا ہی اور یہی احساس ہی تو ہے جو مجھے بے چین رکھتی ہے۔ یہی
تو وہ چنگاری ہے جس میں ہزاروں آتش کے سوکے پھوٹے ہیں۔

۱۲۔ اسی آگہی اور احساس کی وجہ سے میں لپٹی اور بلندیاں امتیاز
کرتا ہوں اور اس کی وجہ سے بھول میں ہلاک اور شراب میں مستی ہے۔

۱۳۔ یہ باغ۔ یہ کلی۔ یہ پھول اور یہ خوشبو اسی آگہی کی پیداوار
ہیں اور میں تو ان کی کھینچ تان کا اصل سبب بھی یہی آگہی ہے۔

۱۴۔ اس کائنات کی آفریش کے وقت حسن معنی نے جب عشق کا دل چھینا
اور گن کا آواز سے عشق کی جان میں تڑپ پیدا ہوئی۔

۱۵۔ تو عشق کو یہ حکم ہوا کہ جا اور گن کے کہنے سے جو باغ پیدا کیا ہے
اس کی بہار دیکھ اور ایک آنکھ سے ہزاروں پریشان خواب دیکھ۔

۱۶۔ مجھ سے میرے وجود کے پردے کے بارے میں کچھ نہ پوچھ۔ جس
صبح کو میں پیدا ہوا وہی جس میرے لئے بھرائی کی شام بن گئی۔

۱۷۔ اب وہ دن کہاں جب میں آزاد تھا اور میرا گھولسلہ طور کے درخت
کی زینت بنا ہوا تھا۔

۱۸۔ اب تو میں وجود کا قیدی ہوں اور جس پجرے میں بند ہوں اسی کو
باغ خیال کر رہا ہوں۔

۱۹۔ اب اسی وطن کی یاد میرے لئے بے وجہ ادا اسی کا باعث بنتی
ہوئی ہے۔ کبھی وہ نظر کا ذوق بن جاتی ہے اور کبھی جستجو کا شوق۔

۲۰۔ اے شمع! مجھے دیکھ کہ اپنے خیالات کے دھوکے کی آخری منزل
میں پہنچا ہوا ہوں ایک وہ بھی زمانہ تھا کہ قد و سدا اور فرشتے مجھے سجدہ کیا کرتے تھے۔

میں کے رد و ناک انجام کو دیکھو۔

۲۱۔ کائنات کا ہر ذرہ اگرچہ شریا کا ہم رتبہ ہوں اور خدا عزوجل کے ذہن کی قیوت ہو۔

۲۲۔ جب خدا نے میری قیوت کی اور یہ چاہا کہ میری نمائش کرے تو اس نے مجھے کائنات میں سب سے ادنیٰ درجہ دیا۔

۲۳۔ میں اگرچہ موتی ہوں لیکن مجھے مٹی ہی میں سمجھا لیا ہے۔ میں بھی ایک ایسا مشرعب ہوں جس کی بندش اگرچہ چیت نہیں لیکن جس کا مقدر نہایت بلند ہے۔

۲۴۔ دنیا آسکا ہی کے شوق کی بجلی کا ظہور ہے اگر آنکھ کسی چیز کو بخوبی نہیں دیکھ سکتی اور اس کی حقیقت کی بڑائی سمجھ نہیں سکتی تو یہ آنکھ کا قصور ہے اس میں حقیقت کی کوئی خطا نہیں۔

۲۵۔ یہ زمان و مکاں کا سلسلہ ایک کمنسکی طرح ہے جو جس کی گردن میں طوق کی طرح پڑا ہوا ہے جس نے نظردہ بازی کے شوق میں یہ کائنات پیلہ بنی اور اسے اپنی تار مار پسندی کے لئے آمیزہ بنایا۔

۲۶۔ مجھے اپنی منزل کا شوق ضرور ہے لیکن میں اپنا راستہ بھول چکا ہوں اے شیخ میں اپنی نظر کے دھوکے میں قید ہوں۔

۲۷۔ شکا۔ بھی آپ ہوں اور ظلم کے جال نہ حلقہ بھی آپ ہی ہوں۔ کعبے کی چھت بھی وہی ہے اور اس چھت کا پرندہ بھی وہی۔

۲۸۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ میں کس میں یا وہ شوق ہوں جو سر سے پاؤں تک گزرتا ہے۔ کچھ ظاہر نہیں ہوتا کہ میں ناز ہوں یا نیاز۔

۲۹۔ لیکن یہ پرانا کھجید اگر بس پر نہ آئے تو اچھا ہے لب پر آگیا تو کہیں پھر منصور کی طرح سولی اور رے کا قصہ نیا نہ ہو جائے۔

ایک آواز

- ۱۔ دنیا کی محفلوں سے اکٹا گیا ہونا بے
 - ۲۔ دنیا سے بھاگتا ہونا لیڈ ہو کر تارک
 - ۳۔ مرتے ہوئے مٹشی پر یہ آرزو ہے میری
 - ۴۔ آرزو فکر و ہون عزت میں ان گزارد
 - ۵۔ لذت سرور کی ہو چڑیوں کے چیمپوں میں
 - ۶۔ گل کی کلی چمک کر پیغام دے کہ کسی کا
 - ۷۔ ہر ہاتھ کا سر ہانا سبزے کا ہو بھینا
 - ۸۔ ماز میں سے تعد ہو صورت سے میری قبل
 - ۹۔ صحت مانتے ہون و نبت انبٹ کے ہے ہے ہو
 - ۱۰۔ نور سبزیب ایسا کہ سار کا لفظ ارہ
 - ۱۱۔ آغوش میں زمیں کے سویا ہوا ہو سبزہ
 - ۱۲۔ پانی کو تیر ہی ہو جھٹکے گل کی لہری
 - ۱۳۔ نہندی نکالے سوز جہان نہ کی لہری کو
 - ۱۴۔ راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھکے جسم
 - ۱۵۔ بجلی جھلکے ان کو گٹھامری دکھائے
 - ۱۶۔ پچھلے پیر کا کوک دہ بج کی موذن
 - ۱۷۔ کالوں پہ ہونے میرے دیر و حرم کا احسا
 - ۱۸۔ چھو لوں کو کے جس دم شبنم و خور کرانے
 - ۱۹۔ اس فانی میں جا میں اتنے بلند نالے
 - ۲۰۔ ہر در و مند دل کو روانہ ارادے
- کیا لطف کجی کا جیل ہی سمجھ گیا ہو
ایسا سکوت جس پر آفریں بھی ندا ہو
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھوٹا ہو
دنیا کے غم کا دل سے کاٹنا قیل گیا ہو
چشموں کی شورشوں میں با جاسنا رہا ہو
ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو
شراب جسے جلدیت خلوت میں نہ ادا ہو
نہنے سے دلیں اس کے ٹھکانہ کچھ مرا ہو
ندیا کا صاف پانی اتنی بر لے رہا ہو
پانی بھی موج بن کر اٹھا اٹھے کے دیکھتا ہو
پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چل رہا ہو
جیسے حین کوئی آئینہ دیکھت ہو
شرخی لئے سہی ہر کھول کی قبا ہو
امید انکی میرا کوٹا بنا دیا ہو
جب آسمان پہ ہر سواد ل گھبرا ہوا ہو
میں اس کا ہمنوا ہوں وہ میری ہمنوا ہو
روزن ہی جھونپڑی کا خاکو سحر نما ہو
رونا مارا وضو مونا امرنا دغا ہو
تاروں کے قافلے کھیر کا عداور ہو
بہوش ہو چکے ہیں شاید نہیں جگا ہے

۱۔ اے خدا میں دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں جب دل ہی مجھ جائے
تو انجن میں سمیٹنے میں کیا مرا آسکتا ہے۔

۲۔ میں شور و غل سے تو دور بھاگتا ہوں میرا دل تو ایسی خاموشی کو
تلاش کرتا ہے جس پر گفتگو بھی قریاں ہو۔

۳۔ میں خاموشی پر جہاں دیتا ہوں اور میری خواہش تو یہ ہے کہ پہاڑ کے
دامن میں میرا ایک جھونپڑا سا جھونپڑا ہو۔

۴۔ وہاں میں غموں سے آزاد ہو کر تنہائی میں دل گزاروں اور دنیا کے
ہر اک غم کا کٹنا میری روح سے نکل چکا ہے۔

۵۔ چڑیاں چیمپائیں تو مجھے گلے کا سا مزاحیے اور پہاڑی چیمپرائے
کا تو میرے لئے بچے ہوئے باجے کا کام دے۔

۶۔ پھول کی کلی پٹھان کر مجھے محبوب کا پیغام دے اور پھول کا پنچو
بیالہ میرے لئے ہم جہاں کا دم دے۔

۷۔ اس جھونپڑے میں میرے لئے ہاتھ کا سر ہانا ہو اور سبزے کا
بستر ہو اور اس کی تنہائی میں وہ کیفیت ہو جس کے سامنے ہر محفل بیچ
معلوم ہو۔

۸۔ بلبل میری صورت سے اتنی مانوس ہو جائے کہ اس کے ننھے سر
دل میں میری طرف سے کوئی ڈر نہ رہے۔

۹۔ اور جھونپڑے کے سامنے دوڑوں طرف ہرے ہرے بوٹوں کی
قطار ہو اور بیچ میں ایک ندی بہہ رہی ہو جس کے پانی میں بوٹوں کا
عکس اس طرح دکھائی دے جیسے ندی کا پانی بوٹوں کی تصویر کھینچ رہا ہے۔

۱۰۔ پہاڑ کا نظارہ ایسا پیلا ہو کہ ندی کا پانی بھی اسے دیکھنے
کے لئے لہر بن کر آکھٹے۔

۱۱۔ اور پامال ہونے کے خوف سے بے نیاز ہو کر سبزہ زمین کی گود

میں سویا ہوا ہوا درختوں کا پانی جھاریوں میں پھرتا ہوا جگہ جگہ گ
کر رہا ہو۔

۱۲۔ اور پھولوں کی ٹہنی جھک جھک کر ندی کے پانی کو اس طرح چھو رہی
ہو جیسے کوئی حسین آئینہ دیکھ رہا ہو۔

۱۳۔ سورج شام کی دہن کو جب ہندی ٹکائے تو ہر پھول کا دامن
سرخیا نکل سنہرا ہو جائے۔

۱۴۔ رات کے وقت مسافر جب چلتے چلتے تھک کر چور ہو جائیں تو
میرا ڈھانسا ہوا دل ان کے دلیں امید اور آرام کی جوت جلا دے۔
۱۵۔ اور جب آسمان پر ہر طرف بادل چھائے ہوئے ہوں تو ان مسافرو
کو بجلی چمک کر میرے جھونپڑے کا رستہ دکھا دے۔

۱۶۔ رات کے کچھلے پہر کو جب کوئل صبح کی موزن بن کر بولے تو میں
اس کے ساتھ اور وہ میرے ساتھ ل کر چکائے۔

۱۷۔ مندر اور مسجد کے ناقوس اور اذانوں کی آواز کا احسان
میرے کانوں پر نہ ہو بلکہ میرے جھونپڑے کا سوراخ ہی مجھے صبح ہونے
کی اطلاع دے۔

۱۸۔ صبح کے وقت جب شبنم بھپوئوں کو دھوکرا نے کے لئے آئے تو میں
رونا شروع کر دوں اور میرا رونا ہی میرا دھوکرا ہو اور میرا نالہ میری
دعا بن جائے۔

۱۹۔ اور میرے یہ نالے اس خاموشی میں اتنے اونچے جائیں کہ سارا
کے قافلے کے لئے گھنٹی کی آواز بن جائیں۔

۲۰۔ میرا رونا ہر در و مندوں کو تڑا دے اور جو بے ہوش پڑے
ہوئے ہیں کیا خبر انہیں چکا دے۔

آفتاب صبح

۱۔ شورشِ مینا نہ انساں بالآخر ہو تو
۲۔ ہو درگوںِ خودیں صبح وہ گوہر ہو تو

۳۔ صفحہِ آیام سے داغِ مداد شبِ طا
آسماں سے نقشِ باطل کی طرح ہو کب طا

۴۔ جس تیراجب ہو بامِ فلک سے جلوہ گر
۵۔ نور سے محسوس ہو جلتا ہے دامنِ نظر
۶۔ ڈھونڈھتی ہیں جس کو آنکھیں وہ تماشہ چاہے
چشمِ باطن جس کو کھل جائے وہ جلوہ چاہے

۷۔ شوقِ آزادی دنیا میں نہ نکلے جوئے
۸۔ زیرِ وبالِ ایک میں تیری نگاہوں کیلئے
۹۔ آنکھ میری اور کے غم میں سرشک آباد ہو
استیارتِ دُعا میں سے دل آؤ تو ہو

۱۰۔ بہتہ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری با
۱۱۔ دیدہ باطن پہ رازِ نیا قدرت ہو گیا
۱۲۔ عقدہ اصداد کی کاوش نہ رہا ہے مجھے
حسنِ عشقِ انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے

۱۳۔ صدمہ آجائے ہوا سے نکل کی تپا کو اگر
۱۴۔ دل میں ہو سوزِ محبت کا وہ چھوٹا سا شہر
۱۵۔ شاید قدرت کا آئینہ ہو دلِ میرا نہ ہو
سر میں جو ہمدردی ان لوگوں کوئی سودا نہ ہو

تو اگر زحمت کش ہنگامہ عالم نہیں یہ نصیحت کا نشان اے تیرا علم نہیں
 بچے حسن عالم آرا سے جو تو محرم نہیں ہم سر یک فدہ خاک در آدم نہیں

ذرا سجدہ ملک محرم تماشا ہی رہا

اعد تو منت پذیر صبح فردا ہی رہا

آرزو و حقیقت کی بات لیں تو لیلیٰ ذوقِ طلب کا گھر اسی محل میں ہو
 کس قدر لذت کشو عقدہ مشکل میں کھٹکے صد جہل ہمارے سچے بے صافی ہیں

دردا استفہام سے واقف تر اہل نہیں

بجستجوئے راز قدرت کا نشان تو نہیں

۱۔ اے صبح کے سورج انسان کے شراب خانے میں جو شور و غل ہے تو اس سے

بے تعلق ہے تو تو وہ پیالہ ہے جس سے آسمان کی اکھیں سمجھتی ہے۔

۲۔ تو تو وہ گوہر ہے جو صبح کی دہن کے کان میں آدیزے کا موتی بن کر

چمکتا ہے اور تو وہ زیور ہے جس پر آفت کی پیشانی کو فخر ہے۔

۳۔ تو تو طوطا ہوا تو زمانے کے صفحے سے رات کے اندھیرے کا داغ

مٹ گیا اور آسمان پر چمکتے ہوئے تارے نفیس باطل کی طرح محو ہو گئے۔

۴۔ جب تیری خوبصورتی نے آسمان کی چھت سے اپنا جلوہ دکھائی

ہے تو آنکھ سے نیند کی شراب کا اثر ایک دم اڑ جاتا ہے۔

۵۔ نظر کا نام روشن سے بھر جاتا ہے۔ تیری روشنی ظاہر کی

آنکھ کو بیشک گھول دیتی ہے لیکن۔

۶۔ میری آنکھیں جس قطارے کو دھونڈتی ہیں وہ تیرے پس میں

نہیں۔ مجھے تو وہ جلوہ پایا ہے جس سے باطن کی آنکھ کھل جائے۔

۷۔ آزادی کا شوق اس دنیا میں پورا نہ ہوا۔ اور ہم زندگی بھر

تعلقات کی زنجیروں میں جکڑے رہے۔

۸۔ لیکن تیری نگاہوں کو اپنے پنج کی کوئی تمیز نہیں۔ میں بھی اسی ہی کھینے والی آنکھ کا آرزو مند ہوں۔

۹۔ کاش میری آنکھ دوسروں کے غم میں آنسوؤں کا گھر بن جائے اور مذہب اور قانون کے امتیازات کی قید سے میرا دل آزاد ہو۔

۱۰۔ کاش میری زبان خاص گروہ بندیوں سے بندھی ہوئی نہ ہو۔ میں تو چاہتا ہوں کہ تمام انسان میری قوم ہوں اور پوری دنیا کو میں اپنا وطن خیال کروں۔

۱۱۔ باطن کی آنکھ پر قدرت کے بھید کا انتظام کیا ہو اور میرے خیال کی شمع کا نہ دھواں اٹتا اور نیچا اڑ جائے کہ آسمان کی خبر لائے۔

۱۲۔ اس دنیا میں ایک دوسرے کے برعکس جو چیزیں نظر آرہی ہیں میں ان کی گتھی سلجھاتے ہیں کیوں تڑپتا رہوں۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ ہر چیز میں وہ جن دکھائی دے جس سے دل میں عشق کی آگ روشن ہو۔

۱۳۔ اگر کھوپل کی پتی کو بھی صدمہ پہنچے تو مجھ پر ایسا اثر ہو کہ آنکھ سے دھواں نکلے۔

۱۴۔ میرے دل میں محبت کے سوز کی اسی چھوٹی سی چپکاری بیدار ہو جائے جس کی روشنی میں حقیقت کا راز مجھ پر ظاہر ہو جائے۔

۱۵۔ میرا دل قدرت کے مجذوب کا آئینہ بن جائے اور میرے سر میں لافانی ہمدردی کے سما کوئی دوسرا سونا نہ ہو۔

۱۶۔ اے سورج! اگر تو دنیا کے ہنگاموں کی تکلیف نہیں اٹھا سکتا تو اے آسمان کے سب سے چمکنے والے ستارے یہ کوئی برتری کا نشان نہیں۔
۱۷۔ مجھے اگر پوری دنیا کو سجانے والے اپنے حسن سے آگاہی نہیں تو پھر تو انسان کے دروازے کی مٹی کے ایک ذرہ برابر بھی حیثیت نہیں رکھتا۔
۱۸۔ جس روشنی پر رشتوں نے مجھ کو کیا تھا یعنی انسان تو نظائریں میں تھا۔

- اور تو ہر روز اپنے طلوع کے لئے آنے والی سورج کا مٹنا ہے ۔
- ۱۹۔ ہم ان فوں کے دلوں میں حقیقت کی روشنی کی آرزو ہے اور یہی محلِ قلب کے شوق کی سیل کا گھر ہے ۔
- ۲۰۔ تو کیا جانے کہ مشکل ستم کو سلجھانے میں کتنا مزہ ہے اور ہماری یہ بظاہر بے نتیجہ کوشش بے نتیجہ و خیر کے حاصل کرنے کا موجب ہے ۔
- ۲۱۔ تیرا پہلو اس تیرے سے واقف نہیں جو حقیقت کو معلوم کرنے میں حاصل ہوتی ہے ۔ تو تو قدرت کے بیدار دھندلے سے نا آشنا ہے ۔

دردِ عشق

- ۱۔ اے دردِ عشق ہے ہر آبدار تو
۲۔ پہناں تہ نقاب تری جلوہ گاہ تو
۳۔ آئی نئی ہوا چین بہت بود میں !
۴۔ مال خود نمائیوں کی تجھے جستجو نہ ہو !
۵۔ خالی شرابِ عشق سے لائے کا جام
۶۔ بیناں درون سینہ کہیں لڑ ہو ترا
۷۔ گویا زبانِ شاخسبز زنگیں بیاں نہ ہو
- نامحرموں میں دیکھ نہ ہو آشکار تو
ظاہر بہت محض نو کی نگاہ ہے
اے دردِ عشق اب نہیں لذت نمود میں
منت پذیر نالہ و ملبس کا تو نہ ہو
پانی کی بوند نگر یہ ریشتم کا نام ہو
اشکِ جگر گداز نہ غم ساز ہو ترا
آواز نے میں شکوہ فرقت نہاں نہ ہو

۸۔ یہ دورِ نکتہ چیں ہے کہیں چھپ کے بیٹھ رہے

جس دل میں تو مکیں ہے وہیں چھپ کے بیٹھ رہے

- ۹۔ غافل ہے تجھ سے حیرتِ علم آفریدہ کچھ
۱۰۔ رہے وہ جسے خیالی بلند کو
۱۱۔ جس کی بہار تو ہو یہ ایسا چین نہیں
۱۲۔ یہ اجنب ہے کشتہ نظارہ محراز
۱۳۔ ہر دل میں خیال کی سستی سے چور ہے
- جو یا نہیں تری نکتہ نار سیدہ دیکھ
حیرت میں چھپ رہا دیدہ حکمت پسند کو
قابل تری نمود کے یہ اجنب نہیں
مشق تری نگاہ کا خلوت رائے راز
کچھ اور اچکل کے کلیموں کا ٹھکانہ ہے

۱۔ اے دردِ عشق تو ایک کبدِ بولتی ہے، تیری چمک وک کا اندازہ بیگانوں کو نہیں ہو سکتا اس لئے تو ان کے سامنے آشکار نہ ہو۔

۲۔ تیرے جلوے پر دونوں چھپے ہوئے ہیں اور نئے زمانے کی نگاہ ظاہر رہی ہے۔ وہ پردے میں چھپے ہوئے حن کا اندازہ نہیں کر سکتی۔
۳۔ زندگی کے باغ کا جواب دل لگی ہے۔ اب تو دکھاؤ، کا دور دورہ ہے۔ اور تو ہمیشہ دکھاوے سے دور رہا اس لئے اب اے دردِ عشق ظاہر ہونے میں کوئی مزہ نہیں۔

۴۔ مجھے خود نمائی سے کوئی تعلق نہیں ہونا چاہیے۔ بلبل کی فریاد تک کا بھی احسان نہ اٹھا کیونکہ اس سے بھی تیرا اظہار ہوتا ہے۔

۵۔ عشق کی شراب سے لائے کا پیالہ خالی ہوئے دے اور اپنی عدم موجودگی سے شبنم کے آنسوؤں اور پانی کے قطروں میں کوئی فرق نہ رہے۔
۶۔ تیرا بھید سینے کے اندر ہی چھپا رہنا چاہیے۔ جس کے کھلنے سے جو آنسو پیدا ہوتے ہیں وہ بھی آنکھوں میں آئے چاہئیں۔

۷۔ رنگین ہیاں شہر کی زبان بھی بند ہو جاتی چاہیے۔ مینری کی آواز میں جدائی کا جو گلہ ہوتا ہے وہ بھی نہ ہونا چاہیے۔

۸۔ یہ نکتہ چینی اور عیب جوئی کا زمانہ ہے اس لئے بہت ہی ہے کہ اے دردِ عشق تو کہیں چھپ کر سمیٹا رہ اور جس دل میں بھی تیرا مقام ہے وہیں چھپا رہ۔

۹۔ اس زمانہ کے غلوں نے جو حیرت پیدا کر رکھی ہے وہ تیری حقیقت سے بے خبر ہے اور جو نگاہ حقیقت تک نہیں پہنچ سکتی وہ تیری تلاش نہیں کر سکتی۔

۱۰۔ آج کل کے اونچے خیالات کو اس طرح اپنی تلاش میں مگن رہنے دے اور اس زمانے کے فلسفے اور حکمت کی آنکھ کو بھی اسی طرح حیرانی میں رہنے دے۔

۱۱۔ موجودہ دور کا باغ ایسا نہیں ہے جس کے لئے قیہار بن سکے یہ دنیا کی انجمن اس قابل کہاں ہے کہ تو ایسے آپ کو ظاہر کرے۔
 ۱۲۔ اس دنیا کی انجمن تو ظاہر کے نظاروں پر مبنی ہوئی ہے لیکن تیری منزل مقصود تو وہ خلوت گاہ ہے جہاں حقیقت کا راز چھپا ہوا ہے۔
 ۱۳۔ لیکن آجکل تو ہر دل خیالی شراب کے نشے میں چور ہے۔ آج کل کے نام نہاد کلیوں کا طور بھی وہ طور نہیں جہاں کلیم اللہ کو حقیقت کی روشنی نظر آئی تھی۔

گل پر مژدہ

۱۔ کس زبان سے لے گل پر مژدہ تجھ کو کیوں
 کس طرح تجھ کو متلے دل بلبل کہوں
 ۲۔ کھتی کبھی موج صبا گوارہ جہاں ترا
 نام تھا صحنِ گلستاں میں گل خنداں ترا
 ۳۔ تیرے احسان کا نسیم صبح کو اتر رہا تھا
 باغ تیرے دم سے گویا طبلہ عطا تھا
 ۴۔ تجھ پہ برساتا ہے شبنم دیدہ گریاں مرا
 ہے نہاں تیری اداسی میں دل و راں مرا
 ۵۔ میری بربادی کی ہر چھوٹی طسکاں نقویہ تو
 خواب میری زندگی کھتی جسکی ہر تعبیر تو
 ۶۔ ہنسنے نے از نیستانِ خود حکایت کی کہ تم
 بشتولے گل! از جہاں نہاں حکایت کی کہ تم

۱۔ اے مر جھائے ہوئے پھول تجھے میں کس زبان سے پھول کہوں
 اور تجھے کس طرح بلبل کے دل کی آرزو سمجھوں۔
 ۲۔ کوئی وقت تھا جب ہذا اکاں ہند سے لے کر تھ لے کلام دیتی
 تھی اور باغ میں تجھے سننے والے پھول کا نام دیا جاتا تھا۔
 ۳۔ صبح کو چلنے والی ہوا تیرا خوشبو سے لبلک اٹھتی تھی اور اسے
 تیرے اس احسان کا اقرار بھی تھا اور تیری وجہ سے اتنی خوشبو تھی
 کہ باغِ عطرِ فرش کا صندوق معلوم ہوتا تھا۔

۴۔ لیکن اب تو تیری حالت پر میری دلی آہیں سنیں رہتی
ہے اور تیری اور اسی میں مجھے اپنا اجڑا ہوا دل چھپایا ہوا مٹھا
ہوتا ہے۔

۵۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو میری پر باد کی ایک چھوٹی سی
نصویر ہے۔ میری زندگی ایک خواب تھی اور تیرا موجودہ حالات
اس خواب کی تعبیر پیش کر رہا ہے۔

۶۔ میں نے بنسری کی طرح اپنے تئیں ان کی کہانی سناتا ہوں۔
اے پھول سن میں بھی تجھ کا گلہ کرتا ہوں۔

سید کی لوحِ تربت

۱۔ اے کتیرا مرغِ بھال تارِ نفس میں اسیر
۲۔ اس جہن کے غمہ سراؤں کا آزاد بن گئے
۳۔ فکرِ دنیا ہے مجھے جتنی دو محفلِ پریمی
صبر و استقلال کی کھیتی کا حاصل نہ تھا

۴۔ سنگِ تربت ہے مرا گمیدہ و تفرید دیکھ
حشیم یا صحن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ

۵۔ مدعا تیرا اگر دنیا میں ہے تعلیم
۶۔ دانہ کرنا فرقہ بند کی جھلے اپنی زبان
۷۔ وصل کے اسباب پیدا ہو تیری تحریر سے
دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے

۸۔ محفلِ نو میں پراگئی داستا نوں کو نہ چھوڑ
رنگِ پر جو اب نہ آئیں ان دنوں کو نہ چھوڑ

۹۔ تو اگر کوئی مدد بر تو سن میری صدا
۱۰۔ غرض مطلب ہے جھوٹا جانا نہیں زیبا
ہے دلیر دستِ اربابِ سیا کا غصا
ایک ہو نیت اگر تیری تو کیا پورا تجھے

۱۱۔ بندہ مومن کا دل ہم دریا ہو یا کسے قوت قرآنِ روا کے سامنے بیباک ہے
 ۱۲۔ ہو اگر ہاتھوں میں تیسے خاتمہ معجز تم شیشہ دل ہو اگر تراشالِ اطم و جم
 ۱۳۔ پاک رکھ اپنی زبان تلخیزِ حوائی تیرے ہونہ جگے دیکھنا تیری صلابے آرد
 ۱۴۔ سوئے والوں کو جگائے شعر کے اعجاز سے
 ۱۵۔ ترس میں یا کل جلاوے شعلہ آواز سے

- ۱۔ تیری باہمی کا پرندہ سانس کے رشتے میں قید ہے اور تیری روح کا کھار پھرے میں بند ہے یعنی تو بقید حیات ہے۔
- ۲۔ اس باغ (علی گڑھ) میں بگائے والوں کی آزادی تو دیکھ جو شہرِ اجر طیا تھا دیکھ وہ از سر نو آباد ہو گیا ہے۔
- ۳۔ جس بجن کی تجھے ہمیشہ فکر رہتی ہے وہ یہی غلہ گڑھ کا دارالعلوم ہے میرے صبا اور استقلال کی کھلتی کھل سی مقام ہے۔
- ۴۔ دیکھ تیری قبر کا پتھر بھی بولنے کی طرف مائل ہے۔ باطن کی آنکھ کھول اور رٹھ میری قبر کے پتھر کا تختہ پر کیا لکھا ہوا ہے۔
- ۵۔ لکھا ہے کہ اگر دنیا میں تیرا مقصد تھا تو قوم کو دین کی تعلیم دینا ہے تو قوم کو دنیا کو چھوڑ دینے کی تعلیم دینا۔
- ۶۔ فرقہ بندی کی تعلیم نہ دینا کیونکہ فرقہ بندی کے اندر قیامت کا ہنگامہ چھپا ہوا ہے۔
- ۷۔ تیری تحریر سے باہمی میل جول کے اسباب پیدا ہونے چاہئیں۔ اور تیرا بات چیت سے کس کا دل آزاری نہ ہونی چاہیے۔
- ۸۔ نئے زمانے کی نئی محفل میں پڑانے زمانے کے قصے نہ چھیڑ ہو کہا نیلا بے وقت کی راگھ ہیں انھیں نہ دہرا۔
- ۹۔ اگر تو کوئی سیاست دانا ہے تو میری یہ بات سن کہ دلیری

ہی سیاستدانوں کے ہاتھ کا عصا ہے۔

۱۰۔ حق بات کہنے سے تجھے جھجکا نہیں چاہیے۔ جب تیری میت نیک ہے تو تجھے کسی کا پروا کیوں ہو؟

۱۱۔ ایمان دار آدمی کا دل بے خوف ہوتا ہے۔ وہ حاکم کی طاقت کے سامنے بھی ڈر ہوتا ہے۔

۱۲۔ اور اگر تیرے ہاتھ میں جادو نگار قلم ہے اور تیرے دل کا شیشہ چشید کے پیالے کی طرح ہے۔

۱۳۔ اپنی زبان کو پاک رکھ کیونکہ تو نے خدائے پاک سے فیض حاصل کیا ہے۔ اگر زبان پاک نہ ہوگی تو تیری آواز کی عورت مٹی میں مل جائیگی۔

۱۴۔ تو سونے والوں کو اپنے سفر کے جادو سے جگادے اور اپنی آواز کے شعلے سے جھوٹ کا کھلیان پھونک دے

ماہِ لولہ

۱۔ ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غائب نیل
ایک ٹکڑا تیرا پتھر ہے روئے آبِ نیل
۲۔ طشتِ گردوں میں بابر شفق کا خونِ ناب
نشرِ قدرت نے کیا گھولی ہر فضا آفتاب

۳۔ چرخ نے بانی حیرانی ہے عروسِ شام کی

نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیمِ خام کی

۴۔ قافلہ تیرا وال بے منتِ بانگِ در
گوشیِ انساں سن نہیں سکتا تری آوازِ بیا
۵۔ گھٹنے پر بٹھنے کا سماں نکھوں دکھلا تا ہوا تو
ہر وطن تیرا کدھر کس تیس کو جاتا ہے لہ

۶۔ نور کا طالب ہوں گھبرا تا ہوں لڑائی میں ہیں

طفلیکِ سیاب پا ہوں کتبِ ہستی میں ہیں

۱۔ سورج کی کشتی ٹوٹ کر نیل کے دریا میں ڈوب گئی۔ نیل کے پانی کی سطح

پر ایک ٹکڑا رہ گیا ہے جو تیرا پھر رہا ہے۔

۲۔ آسمان کے تھل میں شوق کا خلاص ہو چکا رہا ہے ایسا حلیم ہو گا ہے جسے درد کے نشتر نے سورج کی جگہ کھول دیا ہے۔

۳۔ یا آسمان نے شام کی دہن کے کانہ کی یالی چرائی ہے یا نیل کے پانی میں چاند کو کھینچ لیا ہے۔

۴۔ تیرا قافلہ چلا جا رہا ہے وہ گھنٹے کی آواز کا کھینچتا ہے جس میں امداد کی آواز کی طرح پاؤں کی آواز نہیں سن سکتے۔

۵۔ کبھی گھٹ کر اور کبھی بڑھ کر تیرا آئینہ کو گھنٹے کے ٹکڑے کا نظارہ دکھاتا ہے۔ نہ جانے تیرا وطن کہاں ہے اور تو کدھر کو جا رہا ہے۔

۶۔ ہم میں روشنی کا طلب گار ہیں اس لئے اس دنیا کی امیدیں میری سستی سے گھبرا رہی ہیں۔ میں بھی ایک ایسا بچہ ہوں جو زندگی کے درد سے میں ہر وقت بھاگتا رہتا ہوں۔

انسان اور برزم قدرت

- ۱۔ صبح خود شید درخشاں کو جو دیکھا میں نے
- ۲۔ پر تو ہر کے دم سے ہے آج لا تیرا
- ۳۔ مہر نے فدا کا زلف تجھے پہنایا ہے
- ۴۔ گل و گلزار سے خلد کی تصویر میں ہیں
- ۵۔ سرخ پوشک ہر چہوؤں کی خدو بھی ہری
- ۶۔ ہے ترے خمیہ گردوں کی طوائف جھار
- ۷۔ کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شوق کی لالی
- ۸۔ دیکھ تیرا ہے بڑا نشان بڑی ہے تیرن
- ۹۔ یہ سچ اک کلیت سرا پا تو تری سلطنت
- ۱۰۔ برزم مجھ کو ہستی سے یہ پوچھا میں نے
- ۱۱۔ سیم سیالہ کو پانی ترے دریاؤں کا
- ۱۲۔ تیری محفل کو اسی شمع نے جھکایا ہے
- ۱۳۔ یہ بھی سوہرہ و شمس کی تغیر میں ہیں
- ۱۴۔ تیری محفل میں کوئی سبز کوئی لالہ ری
- ۱۵۔ بہ لیاں لالہ سے آتی ہیں افتخار و نظر
- ۱۶۔ بے گل رنگ خم شام میں تو نے ڈالی
- ۱۷۔ پر دکھ قدم میں مستور ہے ہر شے تیری
- ۱۸۔ دیکھ خورشید نشان تک بھی نہیں ظلمت کا

ہم میں آ رہا ہوں اس نوحی بستی میں مگر جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیوں کر
نہ سے دور ہوں ظلمت میں اگر تار ہوں میں

کیوں سید روزیہ سخت سیہ کار ہوں میں

۱۳۔ یہاں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی باج گردوں سے دیا صحن میں آئی سے
۱۴۔ ہے ترے نور سے وابستہ مری جیو و نبود باغیاں ہے تری ہستی سے نکلا رنج و
۱۵۔ انجمن حسن کی ہے تو تری تصویر پر ہنس عشق کا تو ہے صحیحہ تری تغیر ہنس
۱۶۔ میرے بگڑے سے کسموں کو بنایا تو نے بار مجھ سے جو نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے
۱۷۔ فیہ خدشہ کی محتاج ہے ہستی میری اور بے منت خورشید چمکے تیری
۱۸۔ ہون خورشید تو نہ راں ہو گشتاں میرا منزل عشق کی جانام ہو زنداں میرا
۱۹۔ کہ لے راہ عیاں کے نہ جھنڈاے خلق کا ہم تمنا میں اچھٹے ولے
۲۰۔ غفلت کہ تری آنکھ پر پابند نا ذریعہ تھا مجھے تو ہے مگر گرہ تیار

۲۰۔ تو اگر اپنی حقیقت سے خبر دار ہے

دسیہ روز ہے پھر نہ سیہ کار ہے

۱۔ صبح کے وقت چمکتے ہوئے سورج کو دیکھ کر میوٹے دنیا کی محفل سوچا
۲۔ سورج کی روشنی کا وجہ سے تیرا اجالا ہے اندام کے باعث تیرے
دریاؤں کا پانی ہستی ہوئی چاندی معلوم ہوتا ہے
۳۔ سورج نے تجھے روشنی کا زلیخہ پہنایا ہے۔ اندام اس سورج کی شمع ہے
تیرے محفل کو چمکایا ہے

۴۔ یہ تیرے پھول اور باغ جنت کی تصویروں کی طرح ہیں۔ سورج ہی
کی دین ہیں اس لئے اگر انہیں قرآن کی دہ سورت جو الشمس سے شروع ہوگا
سب اس کی تفسیریں کیا جائے تو کیا ہوگا
۵۔ پھولوں نے صرخ احمد درختوں نے سبز رنگ کا لباس پہن رکھا ہے

ان سے ایسا نظر آتا ہے کہ تیری انجمن میں کوئی دل پری ہے اور کوئی سبزی
۶۔ اور اُن پر چوہ لال لال سی پد لیاں دکھائی دیتی ہیں وہ گویا آسمان
کے نیچے کی ہنری بھال رہے۔

۷۔ شمع کی لالی آنکھوں کو ایسی پیاری معلوم ہوتی ہے جیسے شام کے
مکے میں نکالی شہابِ ثمالِ دُعا لگی ہو۔
۸۔ تیرا تہ بہت بلند اور تیری شان بڑی اونچی ہے بعد تیری ہر چیز
ریشمی کے پردے میں چھپی ہوئی ہے۔

۹۔ تیری شان و شوکت کا ایک گیت ہے۔ سورج نکلتا ہے تو
اندھیرے کا نشانک نہیں رہتا۔

۱۰۔ میں بھی روشنی کی اس بستی میں رہتا ہوں لیکن میری قسمت کا
ستارہ کیسے سیاہ ہو گیا۔

۱۱۔ میں روشنی سے دور ہوں اور اندھیرے میں قید ہوں آخر
میرے دن اندھیرے میں کیوں گزر رہے ہیں اور میری قسمت اور میرے
کار و بار پر اندھیرا کیوں چھایا ہوا ہے۔
۱۲۔ میں نے جبا یہ کہا تو نہ جلے آسمان کی چھت سے یا زمین کے
صحن سے یہ آواز آئی۔

۱۳۔ تیری ہی روشنی پر تو میرا ہوتا یا نہ ہوتا موقوف ہے اس دنیا
کے باغ کی باغبانی کا فرض تو ہی سہرا بنام دے رہا ہے۔

۱۴۔ موت و حیات کی محفل ہے اور میں تو محض تیری تصویر ہوں۔ تو تو
عشق کی کتاب ہے اور میں تو اسے غصہ کھول کر بیان کرنے والی ہوں۔
۱۵۔ میرے بگڑے ہوئے کام تو تیرے لئے سزاوارے اور امانت
کا جو بوجھ مجھ سے نہ اٹھ سکا وہ تو نے اٹھا لیا۔

۱۶۔ میری زندگی تو سورج کی روشنی کی محتاج ہے لیکن تیری چمک

کو سورج کا احسان اٹھا کے کی ضرورت ہی نہیں۔
 ۱۷۔ اگر سورج نہ ہو تو میزبان اجڑ جائے اور مجھے عیش و عشرت
 کے کچھ کیا بچائے قید خانے کو کام دیا جائے۔
 ۱۸۔ اے کھٹے ہوئے بھید کو نہ سمجھنے والے اور اے خواہشوں
 کے جال میں پھنسے ہوئے انسان۔

۱۹۔ وائے افسوس کہ غفلت کی وجہ سے تیر کا آنکھ بھار کے
 چکر میں اچھ کر رہ گئی ہے اور حقیقت کو تو نہ دیکھ سکا تجھے تو اپنے
 آپ پر فخر یوں ناچا بیٹے تھا لیکن تو سب کے آگے جھکا پھر رہا ہے۔
 ۲۰۔ اگر تو اپنی حقیقت سے آشنا ہو جائے تو پھر نہ تیرے سون
 سیاہ رہیں اور نہ تیرے کاروبار اور تیری قسمت میں سیاہی ہو۔

پیامِ صبح

(ماخوذ از لائلِ فیلو)

- ۱۔ اَجَلِا جب ہمارے شبِ حیات کا تہانہ
 - ۲۔ جگایا بلی رنگیں فوانے آتشیا نے میں
 - ۳۔ طلسمِ ظلمتِ شبِ سورہِ دلِ نور سے توڑا
 - ۴۔ پڑھا خدا بیدگانِ دیر پر افسونِ بیداری
 - ۵۔ ہوئی بامِ حرم پہ آسمان گویا تہذیب سے
 - ۶۔ پکاری اس طرح لوارِ گلشن پر کھڑکی کو
 - ۷۔ دیا یہ حکم صحر میں چلو اسے قافلۃ الہ
 - ۸۔ سسکے کر غریبوں جب گئی تہذیب کی لہجہ
 - ۹۔ ابھی آگام سے لیے رہیں پھر کھانا آدھ
- نیم رستہ کی پیغام لافِ قصہ خستہ ان کا
 کھائے کھیت شتا ہلایا مسرت و ہقا کا
 اندھیر میں اڑایا تاجِ زرِ شمعِ شبستان کا
 برہمن کو دیا پیغامِ خورشیدِ درخشاں کا
 نہیں گھٹکا ترے دلیں نمودِ مہر تاباں کا
 چمک اور غنیمت لگا تو مژدنِ درختاں کا
 چمکنے کو ہر جگہ بن گئے ہر ذرہ بیاباں کا
 تو یوں بولی انوارہ کچھ کر شہرِ خوشنماں کا
 سلاہوں گی جہاں بکھرے خواب سے مٹاؤں گا

۱۔ خیالات کے ماتھے سے افقوں کی روشنی غائب ہو گئی یعنی ستارے
غریب ہو گئے تو زندہ گی کی نسیم ہستی ہوئی صبح کا پیغام لائی۔
۲۔ اور اسو نسیم نے کھولنے میں رہیں گیت گائے والی لبیل کو اور
کے کنارے صبح کے ہوئے کسان کو جگا دیا۔

۳۔ صبح ہوئی تو رات کے اندھیرے کا جادو ٹوٹ گیا اور شبستان
میں چو شہیں جگمگا رہی تھیں ان کے سنہری تاج اڑا دئے گئے۔

۴۔ اس نسیم نے ہمدردی میں سوئے لوگوں پر جاکے کا منتر پڑھا
اور بہمن نے چپے ہوئے سونچ کے نکلے کلمہ پیغام دیا۔

۵۔ اور یہی نسیم کچھ کی سمجھت پر اذان دینے سے یہ کہنے لگی کہ سورج
کے طلوع ہونے کا مجھے کیا کوئی فکر نہیں۔

۶۔ اور بارش کی دیوار پر کھڑے ہو کر اس طرح پکاری کہ لے پھول کی
کلی چمک کیونکہ تو بارش کی موزوں ہے اور تیرا چمکا ہی آذان کی آواز ہے۔

۷۔ اور جنگل میں آرام کرتے والے قافلے والوں کو یہ حکم دیا کہ اللہ اور
اپنے سفر کو شروع کر دو کیونکہ صبح ہونے والا ہے اور جنگل کا ذرہ ذرہ جگنو
بن کر چمکنے والا ہے۔

۸۔ اور جب زندہ لوگوں کی بستی سے قبرستان کی طرف گئی تو قدرت
کا نظارہ دیکھ کر یہ کہنے لگی۔

۹۔ تم لوگ فی الحال آرام سے سوئے ہو ہوئی پھر بھی آؤں گی۔ اور
قیامت کے دن جب یہ دنیا باقی نہ رہے گی تب بھی جگنو بن گئی۔

عشق اور موت

(ماخوذ از مثنوی)

ہمیشہ فی نمود جہاں کی گھڑی بھتی۔ تبسم نشین زندگی کی کلی بھتی !

۱. چاند کو چاندنی ہو رہی تھی
 ۲. تاروں کو تو نیم تابندہ تھا
 ۳. ہمیں زندہ تھا کئی چھوٹی تھی
 ۴. ہمیں گل کو بیسے پہل آرہی تھی
 ۵. خودی تشنہ کایم سے یہ خودی تھی
 ۶. کو طحیر چوٹی کو کھولے کھڑی تھی
 ۷. مکاں کھولے کھٹکا کہ میں لاکھاں ہوں
 ۸. کو نکالنگی ہو سر ایا تلوار
 ۹. جیتوں سے خوب اثرل آشکارا
 ۱۰. کہ عتی رحیمی اس کی سیسا کا ہوا
 ۱۱. ملک کا ملک اور پارے کا پارا
 ۱۲. حق سے ملا رہا وہ قضا
 ۱۳. نہیں آگھ کو دید تیری گولہ
 ۱۴. اجل ہوں مرا کام ہے آشکارا
 ۱۵. بھجاتی ہوں میں رتدگی کا شمارا
 ۱۶. پیام فنا ہے اسی کا اشارا
 ۱۷. وہ آگس ہے سامنے اُس کے پارا
 ۱۸. وہ ہے طور مطلق کی آنکھوں کا تارا
 ۱۹. سوہ آتسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا
 ۲۰. ہستی اُس کے لب پہ ہوئی آشکارا
 ۲۱. اندھیرے کا ہو نور میں نیا گزرا

۲. ہمیں ہر کو تاج زریں رہا تھا
 ۳. سید پرہیز شام کو دے ہے تھی
 ۴. ہمیں شاخ ہستی کو لگے تھے
 ۵. فرشتے سلجھاتے تھے شبنم کو لونا
 ۶. عطا در دہوتا تھا ساحر کے دل کو
 ۷. اگلی اول اول گھٹیا کا لکالی
 ۸. زمیں کو تھا دغوی کہ میں سماں ہوں
 ۹. غرض اس قدر نظار و تماہیل
 ۱۰. ملک آزماتے تھے پروانہ ایتی
 ۱۱. فرشتہ تھا مال عشق تھا نام حسن کا
 ۱۲. فرشتہ کہ پستلا تھا بے تاب یوں کا
 ۱۳. یہ سیر فردوسی کو مبارک تھا
 ۱۴. لہو پہ چھتا نام کیا ؟ کام کیا ہے
 ۱۵. بیواسن کے گویا قضا کا فرشتہ
 ۱۶. مارا آتی ہوں میں رخت ہستی کے کرنے
 ۱۷. ہر مری آنکھ میں جادوئے نیستی ہے
 ۱۸. مگر ایک ہستی ہے دنیا میں اسی
 ۱۹. شرر بن کے رہتی ہے انسان کے پس
 ۲۰. پستی ہے آنکھوں سے بن سکے آسو
 ۲۱. سنی عشق نے گفتگو بہ حق کی
 ۲۲. گر ری اس تبسم کی بجلی اجل پر

۲۲۔ بقا کو جو نہ بھڑکتا ہو گئی وہ

تضا تھی شکار قضا ہو گئی وہ

- ۱۔ دنیا کی پیدائش کا سہانا سماں تھا۔ زندگی کی کلی ٹیکس رہی تھی۔
- ۲۔ سورج کو سونے کا تاج اور چاند کو چاندنی تلہ رہی تھی۔
- ۳۔ شام سیاہ لیاں دیا جا رہا تھا۔ ادرستاروں کو چمکنے کی تربیت دی جا رہی تھی۔
- ۴۔ زندگی کی ٹہنی ہری بھری ہو رہی تھی اور اس سے کلیں پھٹ رہی تھیں۔
- ۵۔ فرشتے شہم کو روٹاں کھا رہے تھے اور پھول کو پیلے پیلے کھلے آ رہا تھا۔
- ۶۔ شاخ کے دل کو درجشتا جا رہا تھا تاکہ وہ غارت کو بھل کر دوسروں کی بہتری میں اپنے آپ کو گم کر سکے۔
- ۷۔ کالہ لکھا جب سے پیلے لکھے تو ایسے لگی تھی جیسے کوئی حور اپنے بال کھولے کھڑکے ہے۔
- ۸۔ اس وقت کائنات منظم نہیں ہوئی تھی اور سماں لامکاں میں کوئی اختیار قائم نہیں ہوا تھا۔
- ۹۔ غرض یہ نظارہ اسکا بھرا تھا کہ دیکھنے والا خود سر سے پاؤں تک نظارہ بن جائے۔
- ۱۰۔ فرشتے اپنے اٹنے کی طاقت کو آدھا رہے تھے اور ان کے لمبھوں سے مقدس روشنی ظاہر ہو رہی تھی۔
- ۱۱۔ ایک فرشتہ جہاں کا نام عشق تھا اس کی رہنمائی کاسیب کو لے رہا تھا۔
- ۱۲۔ وہ فرشتہ کیا تھا بے جلیبیوں کا تیل تھا۔ فرشتے کا فرشتہ وہ پارے کا پارا تھا۔
- ۱۳۔ وہ جنت کو سیر کرنے کے لئے جا رہا تھا کہ اتفاقاً راستے میں موت سے ٹکرا۔
- ۱۴۔ عشق کے فرشتے نے اسے دیکھ کر پوچھا کہ تیری صورت تو بہت خوبصورت ہے۔ تیرا کیا نام ہے اور تو کیا کام کرتی ہے۔
- ۱۵۔ موت یہ سن کر کہنے لگی کہ میرا نام موت ہے اور میرا کام سب پر ظہر ہے۔

۱۶۔ میں زندگی کے لباس کے پے نہ لے لڑتی ہوں اور زندگی کی خینکاری کو بھجھتی ہوں۔
میرے آنکھ میں قتل کا جوا ہے اس کا ایک اشادو ہی سب کے لئے موت
کا پیام ہے۔

۱۸۔ لیکن دنیا میں ایک ایسی بھی ہستی ہے کہ وہ اگر آگ ہے تو میں پارہ ہوں جیسے پانہ آگ
کے سامنے نہیں بھڑکتا میں بھی اس کے سامنے نہیں بھڑکتی۔

۱۹۔ مہتی چنگاری بن کر ان کے دل میں رہتی ہے اور وہ سہی خلا کی آنکھ کا
تکاب ہے۔

۲۰۔ اگرچہ آنکھوں سے آنسو بن کر ٹپکتی ہے لیکن ان آنسوؤں کی تلخی بھی خوش
کوئلہ معلوم ہوتی ہے۔

۲۱۔ عشق نے جیب موت کی ریخت سنی تو اس کے لب پر سکر لپٹ ظاہر ہوئی۔

۲۲۔ اور یہ سکر لپٹ بجلی بن کر موت پر گری۔ روشنی میں بھلا اندھیرا کیا ٹھہرتا۔

۲۳۔ اگرچہ وہ خود موت تھی لیکن حقیقی زندگی کو دیکھ کر موت کا شکار ہو گئی۔

زہد اور زندگی

- ۱۔ ایک عربی صاحب کی سنا ہوا کہ
- ۲۔ شہر و قہریت آپ کی صوفی شہی کا
- ۳۔ کہتے تھے کہ یہاں یہ تصوف میں شہیت
- ۴۔ لبریز ہے زہد سے تھی دل کی صراحتی
- ۵۔ کہتے تھے یہاں آپ کے اہامات کو اپنی
- ۶۔ مدت سے رہا کرتے تھے ہماری یہ
- ۷۔ حضرت نے مے ایک شہر ساسیہ پوچھا
- ۸۔ پابندی احکام شریعت میں ہو کیسا
- ۹۔ سنا ہوں کہ کافر نہیں مند و متبع
- تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھائی
- کہتے تھے ادب ان کا اعلا دادی
- جس طرح کہ الفاظ میں مضمربوں معافی
- تھی یہ میں کہیں نور و خیال ہمہ مانی
- منظور تھی اتحاد مریدوں کی بڑھائی
- تھی زہدیت زہد کی طاقت پر مانی
- اقبل کہ ہفتی شمشاد مستانی
- گو شوش ہے۔ تنگ ظہیم ہمدانی
- ہے ایسا عقیدہ اشرف فلسفہ دانی

- ۱۔ اس کی طبیعت میں تشبیہ بھی ذرا سا
 ۲۔ کچھ ہے کہ جہ راک عبادت میں داخل
 ۳۔ کچھ عار اچھے حسن فروشوں سے نہیں ہے
 ۴۔ گانا پڑھنا جو شب کو تو سحر کو ہے توادست
 ۵۔ لیکن یہ سنا ہے مرید طس کو میں نے
 ۶۔ محمود احمد دہ ہے اقبال نہیں ہے
 ۷۔ رند کی سے بھی آگاہ شریعت سے بھی ناقد
 ۸۔ اسی شخص کی تو ہم یہ حقیقت نہیں کھلتی
 ۹۔ القصد بہت ذلیل دیا و عطر کو اپنے
 ۱۰۔ اس شہر میں جو بات ہو اڑ جاتی ہو
 ۱۱۔ ہاں کہ وہ و سر راہ سے حضرت زادہ
 ۱۲۔ قریب شکایت وہ محنت کے سبب تھی
 ۱۳۔ میں نے یہ کہا کوئی کلمہ جس کو نہیں ہے
 ۱۴۔ ختم ہے سر تسلیم مرا آپ کے آگے
 ۱۵۔ اگر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
 ۱۶۔ میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
 ۱۷۔ مدد مجھ کو بھی تنہا ہے کہ اقبال کو کوئی
 ۱۸۔ اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہو
 ۱۹۔ کچھ اس میں تسکین نہیں واقعہ نہیں ہو
- تفصیل علی ہم نے سنی اسی کی زیادت
 مقصود ہے مذہب کی عمر خاک اڑاتی
 عادت یہ ہمارے سحر کی ہے پرانی
 اس رمز کے اشک کھٹے ہم یہ مٹاتی
 بیدار ہے مانند سحر اس کی جوانی
 دل و قبر محبت ہے طبیعت خفائی
 پوچھو تو تعریف کی تو سنو رہا ثانی
 ہو گا یہ کسی اور ہی اسہام کا یانی
 تادیر رہی آپ کی یہ نغمہ بیانی
 میں نے بھی سنی اپنے احباب کی زبانی
 پھر مجھ پر ملتی باتوں میں وہی بات پرانی
 تھا فرض مرا راہ شریعت کا دکھانی
 یہ آپ کا حق تھا تو وہ قرب نکانی
 میری ہے تو اس کے سبب میری جانی
 پیدا نہیں کچھ اس سے تصور بھائی
 گہرا ہے مرے بحر خیالات کا یانی
 کہ اس کی عبادت میں بہت اشک نشانی

۱۔ ایک مولوی صاحب کی کہانی سنا ہوا میں اس سے مجھے ایسی شاعرانہ طبیعت مل جاتی
 کہ وہ کھانا مقصود نہیں۔

۲۔ ان مولوی صاحب کی پارسائی کی بہت شہرت تھی اور بڑے چمٹے سب ان کی عزت کرتے تھے۔

۳۔ ان کا کہنا تھا کہ شریعت تصوف میں لفظوں میں معانی کی طرح چھپی ہوئی ہے۔
۴۔ ان کے دل کی صحیحی اگرچہ زہد اور تقویٰ کی شہاب سے بھری ہوئی تھی لیکن اس صراحت کی تین کہیں سب کچھ جانتے کیے غرور کی تلچٹ بھی موجود تھی۔

۵۔ اپنے مریدوں کا تعداد بڑھانے کے لئے وہ اپنی کرامتوں کا ذکر بھی کیا کرتے تھے۔

۶۔ چونکہ وہ میرے پڑپس میں رہتے تھے اس لئے مجھ شرابی سے اس پر ہیزگار کی پرائی وعات تھی۔

۷۔ آں حضرت نے ایک دن میرے ایک واقف کا ذہن سے پوچھا کہ اقبال جو محسن کے شہنشاہ کی قمری ہے یعنی بڑے اونچے مرتبے کا شاعر ہے۔

۸۔ اس کی شاعری تو بلا شک کلیم ہمدانی جیسے شاعر کے لئے بھی رنگ کا باعث ہے لیکن شریعت کے احکام کی پابندی کے سلسلے میں کیا ہے۔

۹۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ ہندو کا کافر ہی نہیں سمجھتا۔ اس کا یہ عقیدہ فلسفہ خاں کی وجہ سے معلوم ہوتا ہے۔

۱۰۔ اس کے وہ ادب میں ذرا ساسیہ پن بھی ہے اور سنا ہے وہ حضرت علی حضرت کعبہ بن اکبر پر فضیلت دیتا ہے۔

۱۱۔ وہ راگ کو بھی عبادت الہی کا حصہ سمجھتا ہے۔ شاید اسے مذہب کی معنی اڑنا مقصود ہے۔

۱۲۔ اسے بازار کی غورتوں سے ملنے ہوئے شراب محسوس نہیں ہوتی۔ ہمارے شاعروں کی یہ پرائی وعات ہے۔

۱۳۔ رات کو وہ گانا سنتا ہے تو صبح کو قرآن کی تلاوت کرتا ہے اس کا یہ نکتہ ہماری سمجھ میں تو آتا نہیں۔

۱۴۔ لیکن اس کے مستحق مجھے میرے مریدوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ اس کی چوٹ

جمع کے دامن کی طرح بے دانہ ہے۔

۱۵۔ یہ اقبال بھی عجیب و غریب عادتوں کا مجموعہ ہے۔ ایک عادت دہریہ عادت کی قسم ہے۔ اس کا دل تو حکمت اور دانائی کا دفتر ہے لیکن اس کی طبیعت سوداگروں جیسی ہے۔

۱۶۔ وہ رند بھی ہے اور شریعت کا پابند بھی اور تصوف کا ذکر چھڑ جائے تو اپنے وقت کا مضرب معلوم ہوتا ہے۔

۱۷۔ اس شخص کی حقیقت کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی کہیں یہ کسی دوسرے مہیلام کی بنیاد تو نہیں ڈال رہا۔

۱۸۔ غرض مولوی صاحب نے بڑا المباہر اور غلط دیا اور دیر تک آپ کی خوش بیانی کا سلسلہ جاری رہا۔

۱۹۔ میں جس شہر میں رہتا ہوں وہاں جو بھی بات ہو ہر جگہ پھیل جاتی ہے چنانچہ میں نے بھی اپنے دوستوں کی زبانی یہ قصہ سنا۔

۲۰۔ ایک روز یہی مولوی صاحب مجھے راستے میں مل گئے اور باتوں ہی باتوں میں اس پرانی بات کا ذکر بھی چھڑ گیا۔

۲۱۔ مولوی صاحب کہنے لگے کہ آپ سے محبت کی وجہ سے مجھے یہ شبہایت پیدا ہوئی تھی اور یہ میرا فرض تھا کہ میں آپ کو شریعت کا راستہ دکھاتا۔

۲۲۔ میں نے جواب دیا کہ مجھے آپ سے کوئی ٹکڑ نہیں ایک پڑوسی ہونے کے ناتے مجھے نصیحت کرنا آپ کا حق تھا۔

۲۳۔ لیکن اگر آپ پر میری حقیقت نہیں کھلی تو اس میں آپ کے بس کچھ جلنے کی کوئی خطا نہیں۔

۲۴۔ میں خود بھی اپنی حقیقت سے واقف نہیں ہوں۔ میرے خیالات کے سمندر کا پانی بہت گہرا ہے اور مجھے کبھی کی خبر نہیں ہے۔

۲۵۔ خدا کی قسم یہ دل لگ نہیں بلکہ سچی بات ہے کہ اقبال بھی اقبال نہیں جانتا۔

شاعر

۱۔ قوم گویا جسم ہے افراد میں غصائے قوم منزل صنعت کے رہ پایا ہیں ست پائے تو
۲۔ محفل نظم حکومت چہرے زیبائے قوم شاہزادے ہیں دیبے بنیائے قوم
۳۔ ستونے وہ دیکھو ہو روتے ہیں آنکھ
کس قدر ہمدرد سائے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

۱۔ قوم ایک جسم ہے اور قوم کے لوگ اس جسم کے جوڑ بند ہیں۔ افراد اس سے
قوم تشکیل ہوتی ہے اور جو لوگ صنعت کار ہیں وہ قوم کے ہاتھ پاؤں ہیں۔
۲۔ اور جن لوگوں کے ہاتھ میں حکومت کا نظم و نسق ہے وہ قوم کا خوبصورت
چہرہ ہیں اور انہیں جیسا شوق قوم کی روشن آنکھ ہے۔
۳۔ جسم کے کسی عضو کو بھی تکلیف پہنچے تو آنکھ روتی ہے۔ آنکھ پورے جسم کی
کتنی ہمدرد ہوتی ہے حال یہ کہ شاعر کے دل میں پوری قوم کا درد ہوتا ہے۔

دل

۱۔ تھکے دار و رسن بازی طفولہ دل !
۲۔ یا رب اس سرخ ریزے کیسے کیا ہو گئی
۳۔ یا رب رحمت بھلا کہ تھی عشق کی بکلی یارب
۴۔ جس کو پہنچا اگر انسایہ تجھے بل جاتا
۵۔ دیکھو وہ ہے بھی کب کا جوڑ ہو گیا
۶۔ اے بے پروا دل جوں احمد مجھے سدا اپنا
۷۔ نہ سمجھتا نہیں اسے نہ نصیب تھا ماں کا
۸۔ حال کے ڈیر کو اکیر سنا دیتی ہے

۱۔ تھکے اُڑنی سرخ فانی افسانہ دل !
۲۔ جاؤ کہ ملک بقا ہے خط پیما نہ دل !
۳۔ بل ٹھنی مزرعہ ہستی تو اچھا دانہ دل !
۴۔ تو نے فریاد نہ کھو دا کبھی دیرانہ دل
۵۔ کس کی منزل پر ابھی مرا کا شانہ دل
۶۔ دل کیسے اندکا دیوانہ میں دیوانہ دل
۷۔ رشک صد مجسمہ ہر اک غرض شاہ دل
۸۔ وہ اثر رکھتی ہے خاکستر پر دانہ دل

۱۔ عشق کے دام میں پھنسی گزریہ رہا ہوتا ہے
برق مگرتی ہے تو یہ نسل ہر اہلکے

ایمنصور کو سولی پر چڑھانے کا وقتہ دل کے لئے پتھروں کا کھیل ہے۔ دل کی داستانِ حیات کا تم عنوان یہ ہے کہ جو خدا سے اتنا چاہے کہ مجھے اپنا جلوہ ضرور دکھائے۔

۲۔ جب دل کے پیالے کی نلکے میں ہمیشہ کی زنگینا دھرتے ہیں تو نہ جاننا اس لبابِ پیالے کی شراب کیا چیز ہوگی۔

۳۔ اے خدا یہ رحمت کا بادل تھا کہ عشق کی بجلی تیرے اس بجلی نے جب زندگی کو بھونک ڈالا تو دل کو دانہ وجود میں آیا۔

۴۔ اے فرہاد! تو نے شیریں گو حاصل کیے تھے تیری پہلو کھو دے اگر تو اسے اپنے دل میں تلاش کرتا تو خطرہ کا مایاب ہو جاتا۔

۵۔ مجھے اپنے دل پر کبھی کبھے کا اور کبھی عرش جو ممکن ہوتا ہے۔ اے خدا آخر میرا دل کس کا گھر ہے۔

۶۔ میں اور میرا دل دونوں اپنی اپنی جگہ کسی نہ کبھی کبھی چوہے ہیں۔ دل تو کسی اور کا یعنی خدا کا دیوانہ ہے اور میں دلی کا دیوانہ ہوں۔

۷۔ اے نا سمجھ نا صحت تو اس حقیقت کو نہیں سمجھتے کہ دل کی ایک رٹ کھڑا بھی سینکڑوں سجدوں سے بہتر ہے۔

۸۔ دل کا پہاڑ وہاں جب راکھ چڑھتا ہے تو اس راکھ میں بھی خاک ہوا کسیر بنا دیتے کی تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔

۹۔ دل وہ پہنہ ہے کہ عشق کے جال میں پھنسی ہو اسے حقیقی آزادی حاصل ہوتی ہے۔ یہ تو وہ درخت ہے کہ جب اس پر بجلی گرتی ہے تو یہ خاک ہونے کی بجائے ہر اہوتا ہے۔

موج دریا

۱۔ مضطرب کتا ہو میرا دل بیتاب مجھے
نعین ہستی ہے تڑپا رہا ہے رست سیلاب مجھے
۲۔ موج ہے غام حراء، بھری پیاپ مجھے
بودنہ زنجیر بھی حلقہ گر ماب مجھے

۳۔ آب میں مثل ہوا جاتا ہے تو سن میرا
خار مائی سے نہ اڑکا بھی داس میرا

۴۔ جس میں سر کو تھکتی مہل کبھی ساحل کو
ہمنا آجیاتی ہیں کبھی جنب مد کابل کو
۵۔ ہوں وہ سپرد کہ بہت ہے مجھے منزل کو
کیوں تڑپتی ہوں یہ پوچھے کوئی میرا دل کو

۶۔ زحمت تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں
دوست بھر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں

۱۔ جھلپے چین دل مجھے تڑپاتا رہتا ہے اور پارے کی طرح تڑپ رہی تیرا
زندگی کی حقیقت ہے۔

۲۔ میرا نام موج ہے اور میں سمندر سے پیدل گزر جاتی ہوں اور بھنڈو کا
چکر کبھی میرے پاؤں کے لئے زنجیر نہیں بن سکتا۔

۳۔ پانی میں میرا گھوٹا پھوٹا کی طرح چلتا ہے اور میرا دامن کبھی پھل کے گانے
میں نہیں اٹھتا۔

۴۔ میں سمجھی چوہ میں رات کے چاند کی سنس سے اوپر کو تو جھپٹتی ہوں اور کبھی
بوش میں گناہ سے اپنا سر ٹھکراتی ہوں۔

۵۔ میں وہ مسافر ہوں جسے اپنی منزل سے محبت ہے امداد کوئی تیرے
دل سے پوچھے یہ کیوں تڑپتی ہوں۔

۶۔ اسی لئے تڑپتی ہوں کہ میں دریا کی لہجہ کی تخلیق سے دور بھاگتی ہوں
لہذا اس کی فراخ روی جھانپیں پریشاں ہوں۔

رخصت اے بزم جہاں

(ماخوذ از ایچس)

- ۱۔ رخصت اے بزم جہاں مرا کئے وطن جاتا ہوں میں
آہ اس آباد دیرانے میں گھبرا آتا ہوں میں
- ۲۔ بسک میں افسردہ دل ہوں درخویر محفل نہیں
تو رے قابل نہیں ہے میں ترے قابل نہیں
- ۳۔ قید ہے دربار سلطان و شہستان وزیر
توڑ کر نکلے گا زنجیر طوائف کا اسیر
- ۴۔ مگر بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی میں ہے
اجنبیت سی مگر تیری شتاسائی میں ہے
- ۵۔ دتوں تیرے خود آراؤں سے ہم صحبت رہا
دتوں بے تاب موج بحیر کی صورت رہا
- ۶۔ دتوں بیٹھا ترے ہنگامہ عشرت میں ہیں
دشمنی کی جستجو کرتا رہا ظلمت میں ہیں
- ۷۔ دتوں ڈھونڈا کیا نظارہ کھنجر حصار میں !
آہ وہ پوست نہ ہاتھ آیا ترے بازار میں
- ۸۔ چشم حیراں ڈھونڈتی اب اور نظارے کو ہے
آرزو ساحل کی مجھ طوفان کے مارے کو ہے
- ۹۔ چھوڑ کر مانسہرہ بولیرا چین جاتا ہوں میں !
رخصت اے بزم جہاں سوئے وطن جاتا ہوں میں
- ۱۰۔ گھر بنایا ہے سکونت دامن کسار میں !!

آہ یہ لذت نہساں موسیقی گفتار میں ہو

۱۱۔ ہم نشین زمیں شہلا رقیق گل ہوں میں بند

ہے جن میں وطن ہمسایہ پہل ہوں میں

۱۲۔ شام کو آواز چشموں کی سلاتا ہے مجھے :

صبح فریش سبز سے کوئی جگاتی ہے مجھے

۱۳۔ بزم ہستی میں ہے سب کو محض آرائی پسند

ہے دل شاعر کو لیکن کچھ تنہائی پسند

۱۴۔ ہے جنوں مجھ کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں میں

ڈھونڈتا پھرتا ہوں نس کو کوہ کی داوی میں میں

۱۵۔ شوق کس کا سبزہ زاروں میں پھراتا ہے مجھے

اور چشموں سے سناروں پر سلاتا ہے مجھے

۱۶۔ غنہ زن ہے تو کہ شیعانخ عزت کا ہوں میں

دیکھ لے غافل پیامی بزم قدرت کا ہوں میں

۱۷۔ ہم وطن شمشاد کا جتمری کا میں ہمسرا ہوں

اس چین کی خاموشی میں گوش بر آواز ہوں

۱۸۔ کچھ جو سنتا ہوں تو اوروں کو سنانے کیلئے

دیکھتا ہوں کچھ تو اوروں کو دکھانے کیلئے

۱۹۔ عاشق عزت ہے دل نازاں ہوں اپنے گھر میں

غذہ زن ہوں مرید دایا د اسکندر پہ میں

۲۰۔ لینا زیر شجر رکھتا ہے جادو کا اثر :

شام سے تارے پہ جب بیٹاتی ہو رہ رہ کر نظر

۲۱۔ علم کے حیرت کدے میں چوکیاں اٹکی ہو

محل کی پتی میں نظر آتا ہے راز ہستی بود

- ۱۔ اے دنیا کی محفل تجھ سے رخصت ہو کر اپنے حقیقی وطن کی طرف جا رہا ہوں۔ تیری بظاہر آبا و لیکن حقیقتاً ویران محفل سے میں گھبرایا ہوں۔
- ۲۔ میرا دل اتنا بوجھ چکا ہے کہ میں تیری محفل کے قابل ہی نہیں رہا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ تو میرے قابل نہیں اور میں تیرے قابل نہیں۔
- ۳۔ یہاں بادشاہوں کے دربار اور وزیروں کی عشرت گاہیں ایسی سنہری زنجیریں ہیں جنہوں نے انسان کو قید کر رکھا ہے لیکن یہاں زنجیر کو توڑ کر نکل جاتوں گا۔
- ۴۔ اگرچہ تیرے ہنگاموں میں بظاہر ہر شے امرا ہے لیکن دراصل تیری دقت میں محبت اور خلوص کی کمی ہے۔
- ۵۔ میں تیرے تک تیرے خود پسند لوگوں کی محبت میں بیٹھا رہا لیکن اس دوران میں بھی سمندر کی لہر کی بے قراری رہا۔
- ۶۔ میں مدتوں تک تیری خوشیوں کے ہنگاموں میں شریک رہا اور اندھیرے میں روشنی کو ڈھونڈتا رہا۔
- ۷۔ میں مدتوں تک تیرا حکمرانی اور وضع دار کے کانٹوں میں محبت اور خلوص کے پھول کی تلاش کرتا رہا لیکن افسوس یہ یوسف تیرے بازار میں ہاتھ نہ لگا۔
- ۸۔ میری حیران آنکھ اب کسی اور نظارے کی تلاش میں ہے اور مجھے طوفان کے تھمیشوروں کے مارے ہوئے کوکنارے کی جستجو ہے۔
- ۹۔ اس لئے میں تیرے باغ سے خوشبو کی طرح نکل رہا ہوں اور اے دنیا کی محفل خدا حافظ کیونکہ تجھے چھوڑ کر میرے اپنے وطن میں جا رہا ہوں۔
- ۱۰۔ اب تو میں لے پہاڑ کے دامن کا بناموشی میں اپنا گھر بنا لیتا اور اس خاموشی میں جو مزہ ہے وہ گفتگو کے نعروں میں کہاں۔
- ۱۱۔ اب تو میں کالی زرگس کے پاس بیٹھتا ہوں پھول میرے ساتھ

ہیں باغ میرا وطن ہے اور بلبل کا میں پڑوسی ہوں۔

۱۲۔ چشموں کی آواز رات کو لڑیاں دے دے مگر مجھے سلاتی ہے

اد صبح کو کوئل کی کوئل مجھے سبزے کے بستر سے جگاتی ہے۔

۱۳۔ دنیا میں ہر شخص کو ہنگامے اور مچھلیں پسند ہیں لیکن شاعر کے دل

کو تنہائی کا گوشہ ہی اچھا لگتا ہے۔

۱۴۔ میں وہ سودائی ہوں جو آبادی سے گھبراتا ہے اور نہ جانے پہچانے

کی وادی میں کسے ڈھونڈتا پھرتا ہوں۔

۱۵۔ نہ جانے کس کا عشق مجھے سبز و زاروں میں گھما رہا ہے اور مجھے

چشموں کے کناروں پر سلا رہا ہے۔

۱۶۔ تو مجھے طعنہ دیتا ہے کہ میں تنہائی کے گوشے کا گردیدہ ہوں

لیکن اے غافل غور سے دیکھ تو مجھے معلوم ہو کہ میں تو قدرت کی محفل کا مینا

پنپانے والا ہوں۔

۱۷۔ میں شمشاد کا ہم وطن اور قمری کا رازدار ہوں اور اس ہر صبح

کی خاموشی میں ہر آواز پر کان کھائے بیٹھا ہوں۔

۱۸۔ یہاں میں جو سنتا ہوں وہ دوسروں کو سناتا ہوں اور

یہاں جو دیکھتا ہوں وہ اوروں کو دکھا دیتا ہوں۔

۱۹۔ یہ ازل تنہائی کا عاشق ہے اور میں اپنے اس تنہائی کے گھر پر

فخر کرتا ہوں بلکہ اس میں روکر میں دارا اور اسکندر جیسے بادشاہوں

کے تخت کی بھی ہنسی اڑاتا ہوں۔

۲۰۔ درخت کے نیچے لیٹ لیٹ جب شام کے ستارے پر رہ رہ کر نظر پڑتی

ہے تو یہ کیفیت جادو کا سا اثر رکھتی ہے۔

۲۱۔ علم — جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ حیرانی کے سوا کیا ہے اور

حیرانی میں ایسی کیفیت کہاں کہاں تو پھول کی ایک پتی میں بھی کائنات

کا بھیہد کھلا ہوا نظر آتا ہے۔

طفل شیرخوار

- ۱۔ میں نے چاہا تو تجھ سے چھینتا ہے تو چلاتا ہے تو
ہر ریل ہول میں مجھے ناہم سر بال سمجھانے تو؟
پھر پڑا روئے گا اے تو دارِ دِ افشیم غم
بچہ نہ بچاے دیکھنا باریک ہے لوکِ قلم
آہ! کیوں دکھ دینے والی شے سے تجھے کوئی یاد
کھیل اس کاغذ نے شکر تائے سے یہ بے آزار
مہینہ ہے تیری کہاں چینی کی جلی ہے کدھر
وہ ذرا سا بچا نور لٹٹا ہوا ہے جس کا سر
ہے ترا آئینہ تھا آزاد غنار آرزو
آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شرابِ آرزو
۶۔ ہاتھ کی جنبش میں طرزِ دید میں پوشیدہ ہے
تیری صورتِ آرزو بھی تیری نوزائیدہ ہے
مزدگانی ہے تیری آزاد قیدِ امتیاز
تیری آنکھوں پر ہویدا ہے مگر قدرتِ کار
جب کسی شے پر بگڑا کر مجھ سے چلاتا ہے تو
کیا تاشا ہے ردی کاغذ سے صفا جاتا ہے تو
۹۔ آہ اس عداوت میں ہم آہنگ ہوں میں بھی ترا
تو تنوں آشنا میں بھی تملون آشنا
۱۰۔ عارضی لذت کا شیدائی ہوں چلاتا ہوں
جلد آجاتا ہے غصہ جلد من جاتا ہوں میں

۸۰
میری آنکھوں کو لبھالتا ہے حُسنِ ظاہری !
کم نہیں کچھ تیرا نادانی سے نادانی ہری
تیری صورت نگاہ گریبان کا ہنساں میں بھی ہو
دیکھنے کو لو جو اں ہوں، طفلِ نادان میں بھی ہو

۱۔ میں نے تجھ سے جا تو چھینا ہے تو نے چلا کر دیا ہے میں نے
تجھ سے ہمدردی جتنی لیکن تو نے سمجھا کہ میں نے تجھے دکھ پہنچایا ہے۔
۲۔ اے غموں کی ولایت میں نئے نئے آنے والے جب قلم کی باریک
لوں ہاتھ میں چھپ جائے گی تو پھر روئے گا۔

۳۔ انہیں دکھ دینے والی چیزیں تجھے کیوں پٹاری لگتی ہیں تو اس
کا تھکے ٹکڑے سے کیوں نہیں کھینچتا جس سے تجھے کوئی تکلیف نہیں پہنچ سکتی۔
۴۔ اے تیری گیند کہاں ہے اور وہ چینی کی بلی کہ سہرے چھوٹی
سی بلی کہ سہرے جس کا سر ٹوٹا ہوا ہے۔

۵۔ تیرے دل کا آئینہ تو کسی بھی خواہش کی گرد سے پاک تھا لیکن
جو نہی تیری آنکھ کھلی خواہش کی گرد سے پاک تھا لیکن جو نہی
تیرا آنکھ کھلی خواہش کی خاک کی بھرپور آکھی۔

۵۔ تیرے دل کا آئینہ تو کسی بھی خواہش کی گرد سے پاک تھا لیکن
جو نہی تیری آنکھ کھلی خواہش کی خاک کی بھرپور آکھی۔

۶۔ تیری خواہش تیرے ہاتھ کی حرکت اور تیرے دیکھنے کے طریقے
میں چھپی ہوئی ہے تیرا طرح تیری ہر خواہش بھی ابھی پیدا ہوئی ہے۔
تیرا زندگی ہر قسم کے امتیاز کی قید سے آزاد ہے۔ شاید تیری
آنکھوں پر قدرت کا بھید ظاہر ہے۔

۸۔ جب کسی چیز کے لیے بگڑ کر تو مجھ سے ناراض ہو جاتا اور جینے چاہنے

لگتا ہے تو عجیب تماشا ہے کہ ایک دم کاغذ کے ٹکڑے کو لے کر تو راضی ہو جاتا ہے۔

۹۔ آہ میں بھی تیرا ہم زمان ہوں میں بھی جلد بگڑ کر آسانی سے راضی ہو جاتا ہوں اور میرا زمانہ ٹھیک لگتا رہتا ہے اور ایک حالت پر قائم نہیں رہتا۔

۱۰۔ میں بھی وقت و قیامت کا گردیدہ ہوں وہ نہ ملے تو مجھے جلافتہ آجاتا ہے اور میں چلانے لگتا ہوں لیکن پھر جلد ہی راضی ہو جاتا ہوں۔

۱۱۔ میری آنکھوں کو بھی کتا ہری خوبصورتی آپتی لگتی ہے اور میری ناسمجھی بھی تیری ناسمجھی سے کم تو نہیں۔

۱۲۔ میں بھی تیری طرح کبھی روتا ہوں اور کبھی ہنستا ہوں۔ اگرچہ دیکھنے میں نوجوان دیکھائی دیتا ہوں لیکن ہوں تیری طرح ہی ناسمجھ بچہ۔

تصویر درد

۱۔ نہیں منت کش تاب شنیدن داستان میری
خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زبان کی

۲۔ یہ دستور زباں بندی ہے کیسا تیری بھلے میں

۳۔ اٹھائے کچھ ورق تر گس نے تجھے لالے نے کچھ گلے

۴۔ ٹپک اے شمع آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں کو

۵۔ الہی پھر مذا کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا

- حیات جاوداں میری نہ ملے گی ناگہاں میری
۷۔ مراد و نا نہیں رونا ہے یہ سارے گلستاں کا
وہ گل ہوں میں خواں ہر گل کا ہو گیا خواں میری
۸۔ "دریں حسرت سرا عمریت انون جس تمام
ز فیض دل لپیدن باخوشی بے نفس دارم"
۹۔ ریاض دھرم میں تباہ آشنائے بزم عشرت ہو
خوشی روتی ہے جس کو میں وہ محروم شریک
۱۰۔ مری بگڑی ہوئی تقدیر کو روتی ہے گویا
میں حرف زبیر لب شرمندہ گوش سماعت ہوں
۱۱۔ پریشاں ہوں میں مشت خاک لیکن کچھ نہیں کھتا
سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گمزدگ دور ہوں
۱۲۔ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد قدرت کا
سرا پاؤں ہوں جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں
۱۳۔ خزانہ ہوں چھپا مانجھ کو مشت خاک صحرانے
کسی کو کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولت ہوں
۱۴۔ نظر میری نہیں منوں سیر غصہ ہستی
میں وہ چھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی دلالت ہوں
۱۵۔ نہ صبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ بھانہ
میں اس میں نہ ہستی تھی ہر شے کی حقیقت ہوں
۱۶۔ مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہو
وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں آتا ہے
۱۷۔ عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگین بیاؤں میں
کہ چم خوش کے طامس میں میرے ہم مذباؤں میں

- ۱۸۔ اثر یہ بھی سچا اگ میرے جنونِ فتنہ سامان کا
مرا آئینہ دل ہے قضا کے روتہ دانوں میں
- ۱۹۔ رلاتا ہے ترانہ راہِ اے ہندوستانِ مجھ کو
کہ عبرت خیز ہے تیرا منہ سب فسانوں میں
- ۲۰۔ دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
لیکھا ملکِ ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خوانوں میں
- ۲۱۔ نشانِ بربکِ گل تک بھی نہ چھوڑا باغ میں گلچیں
تری قسمت سے رزم آریاں ہیں باغبانوں میں
- ۲۲۔ چھپا کر آستیں میں بجلیاں رکھی ہیں گردوں کے
منازلِ باغ کے غافل نے سمجھیں آشیانوں میں
- ۲۳۔ اے غافلِ صدامیری یہ ایسی چیز ہے جس کو
وظیفہ جان کر بڑھتے ہیں طاقتورستانوں میں
- ۲۴۔ وطن کی فکر کرنا داں مصیبت آئے جاتی ہے
تریا کر بادلوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں
- ۲۵۔ ذرا دیکھ اس کوچ کچھ ہو رہا ہے بولے والا ہر
دھرا کیا ہے بھلا عہدِ کہن کی داستانوں میں
- ۲۶۔ خاموشی کہاں تک لذتِ فریاد پسند کر
زمین پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں
- ۲۷۔ نہ سمجھو گے تو میٹ جیاؤ گے اے ہندوستانِ والا
تمہاری داستان تک بھی نہ ہو گی داستانوں میں
- ۲۸۔ یہی آئینِ قدرت ہے، یہی اسلوبِ فطرت
جو ہے راہِ عمل میں گامزن محبوبِ طہرت
- ۲۹۔ سو یا آج اپنے زخمِ پنہاں کر کے چھوڑ دینا

- ۱۶۔ ہور دور سے محفل کو نگستاں کمی کے چھوڑ دیں گا
جیلا نا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوز نہیں اس سے
- ۱۷۔ تجوی تا ایک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑ دینا
مگر غنچوں کی صورت ہوں دل درو آتش سیرا
- ۱۸۔ چمن میں مشیت خاند اپنی پریشاں کر کے چھوڑ دینا
پہونہ ایک ہی تہیں میں ان بکھرے دانوں کو
- ۱۹۔ جو مشکل ہے تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑ دینا
مجھے اے محفیش رہنے دے شعل سینہ کا دی میں
- ۲۰۔ کہ میں داغِ محبت کو مسایاں کر کے چھوڑ دینا
دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے
- ۲۱۔ تجھے بھی صورتِ آئینہ حیراں کر کے چھوڑ دینا
جو ہے پردوں میں پنہاں عظیم بننا دیکھ لیتی ہے
- ۲۲۔ زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے
کیا رفعت کی لذت سے نہ دل کو آشنا تو نے
- ۲۳۔ گزاری غریبستی میں مثالِ نقشِ پا تو نے
رہا دل بستہ محفل مگر اپنی مکیا ہوں کو!
- ۲۴۔ کیا بیرون محفل سے نہ حیرت آتا تو نے
نہ اکر تار ہا دل کو حسینوں کی اداؤں پر
- ۲۵۔ مگر دیکھی نہ اس آئینہ میں اپنی ادا تو نے
تقصیب چھوڑ تا داں! دیر کے آئینہ خانے میں
- ۲۶۔ یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے برا تو نے
سیرا پانا لہر بیداد سوز زندگی ہو عبا!
- ۲۷۔ سپینہ آسا گرہ میں باندھ رکھی ہے صد تو نے

- ۱۰۔ صفائے دل کو کیا آرائش رنگِ قتل سے کرے
 کہ آئینہ پر باندھی ہے اوندھاں جنا تو نے
- ۱۱۔ زمین کیا آسماں بھی تیری کج بینی پہ روتا ہو
 غضب ہے سطرِ شرآں کو چلیپا کر دیا تو نے
- ۱۲۔ زبلاں سے گر کیا تو حید کا دعویٰ کر گیا حاصل
 بنایا ہے بیتِ پند ار کو اپنا خدا تو نے
- ۱۳۔ کنوئیں میں تو نے یوسف کو جو دیکھا بھی آویں دیکھا
 ارے غافل! جو مطلق تھا مقصد کر دیا تو نے
- ۱۴۔ ہوس بالائے منبر ہے تجھے رنگیں بانی کی
 نصیحت بھی تری صورت ہے اک افسانہ خوانی کی
- ۱۵۔ دکھا وہ حزنِ عالم سوزِ اپنی چشم پر ہم کو
 جو شرطِ پائتا ہے پر دانے کی ٹوٹا ہے شبنم کو
- ۱۶۔ نیرا نظارہ ہی اسے بوالہوس بمقصدِ خدا
 بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشمِ آدم کو
- ۱۷۔ اگر دیکھا بھی اس نے سائے عالم کو تو کیا دیکھا
 نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقتِ جام سے جسم کو
- ۱۸۔ شجر ہے فرقہ آرائی، غضبِ ہر خرم اس کا
 یہ وہ بھل ہے کہ جنت سے نکلتا ہے آدم کو
- ۱۹۔ نہ اٹھا جذبہ خورشید سے اک برگ گل مکھی
 یہ رخت کی تنہا ہے کھلے اڑتی ہے شبنم کو
- ۲۰۔ پھر کرتے نہیں مجروحِ الفت فکرِ دریاں میں !!
 یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیو اسے مرصم کو
- ۲۱۔ محبت کے شر سے دل نہرا پاؤں ہوتا ہے

ذرا سے نیچ سے پیدا ریاض طور ہوتا ہے

۵۲۔ دوا ہر دکھ کی ہے مجروح چن آرزو رہنا

علاج زخم ہے آنا دوا احسان و فور ہونا

۵۳۔ شراب بے خودی سے تا فلک پہ دانہ ہے میری

شکست رنگ سے سیکھا ہے میں نے بننے کو ہونا

۵۴۔ تھے کیا دیدہ نگریاں وطن کی قوم خوانی میں !

عبادت جینم شہر کی ہے ہر دم با وضو رہنا

۵۵۔ یہاں کیا سمجھ کر شاہ گل پر آشتیاں اپنا !

جمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا

۵۶۔ جو زبچہ تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں

غلامی ہے اسیر امتیاز کا دوا تو رہنا

۵۷۔ یہ استخا ہے پانی میں نگوں رکھتا ہوتا کو

تجھے بھی چاہئے مثل حباب آب جو رہنا

۵۸۔ وہ ایٹوں سب پر دوا اسی میں خیر ہے تیری

اگر منظور ہے دنیا میں ادیب گانہ خواہ رہنا

۵۹۔ شراب روح پرور ہے محبت ارج انسان کی

سکھایا اس نے مجھ کو مسیت سبے بھام و سہو رہنا

۶۰۔ محبت ہی سے پائی ہے شہنشاہ قوموں سے

کیا ہے اپنے محبت خفتہ کو بیدار قوموں نے

۶۱۔ بیابان محبت و شہت غم بہت بھی وطن بھی تو

یہ ویرانہ قفس بھی آشتیاں بھی چین بھی ہے

۶۲۔ محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے صحرا بھی

جو جس بھی کارواں بھی راہبر بھی راہ نہ لگی ہے

- ۴۳۔ مرض کہتے ہیں سب اس کو یہ ہے لیکن مرض ایسا
 چھپا جس میں علاج گردشِ چرخِ کہن بھی ہے
 ۴۴۔ جملانا دل کا ہے گویا سراپا نور ہو جانا
 یہ کہوانہ جو سوزاں ہو تو شیشِ اجن بھی ہے
 ۴۵۔ وہی اک حُسن ہے، لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
 یہ شیریں بھی ہے گویا بے ستوں بھی کوہِ کن بھی ہے
 ۴۶۔ اجڑا ہے تمیزِ ملت و آئین لے قبروں کو
 مرے اہلِ وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہے
 ۴۷۔ سبوتِ آموزِ طولِ داستانِ درد ہے ورنہ
 گویاں بھی ہے ہمارے منہ میں ادا تابی بھی ہے
 ۴۸۔ ”نہی مگر دید کو نہ رشتہ معنی رہا کر دم
 حکما بیت بے بود بے پایاں تھا موشی ادا کر دم“

۱۔ میر کا وہ ناک کہانی کو سننے کی کسی میں تاب نہیں اس لئے میری خوشامییری
 گفتگو اور میری بے مہمان ہی میری زبان ہے۔
 ۲۔ اس فصل میں زبانِ بند رکھنے کا کیا فائدہ ہے یہاں تو بات تک کہنے
 کو میری زبان ترستی ہے۔

۳۔ میری کہانی کی کتاب کا شیرازہ بکھر گیا اور اس کے کچھ ورق نہ گس
 نے کچھ کر لے لئے اور کچھ گلاب کے پھول لے اٹھا لئے اس طرح باغ
 میں ہر طرف میری کہانی کے اجڑا بکھرے پڑے ہیں۔

۴۔ سرے پاؤں تک درد ہی درد ہوں اور میری کہانی اتنا درد بھری
 ہے کہ سچ کو سنا دوں تو وہ آنسو بن کر پردائے کی آنکھوں سے ٹپک رہے
 ۵۔ خدا یا جب مجھے ہمیشہ کی زندگی نصیب ہے اور نہ جب میں چاہوں

مرسکتا ہوں تو پھر لیاں دنیا میں رہنے کا مزہ ہی کیا ہے۔
۶۔ میلادِ ناصرت میرا نہیں پودے باغ کا رونما ہے میں وہ پھول
ہوں کہ ہر پھول کی خزاں گویا میری ہی خزاں ہے۔

۷۔ اس حسرت بھرے مقام میں ایک مدت سے چرچا بنا بیٹھا ہوں
لیکن دل کی تڑپ کی وجہ سے میری آواز باہر نہیں نکلتی۔

۸۔ میں زندگی کے باغ میں غشتی کی محفل سے کبھی آشنا نہیں ہوا ہوں
ایسا بد قسمت ہوں کہ خوشی کو بھی میری حالت پر اونا آتا ہے۔

۹۔ گویا ابھی میری بگڑی ہوئی قسمت پر روتی ہے کونو میں ایک لسی
آہستہ کہی گئی بات ہوں جو کان تک نہ پہنچ پائے۔

۱۰۔ ہر طرف پریشان پھر رہی مٹی کی ایک مٹی جھل جھل
میں مسکند رہا کہ آئینہ ہوں یا کہ دور کی گرد ہوں۔

۱۱۔ پھر بھی میری ہستی قدرت کا مدعا ہے۔ اگرچہ اندھیرا پہل
لیکن سر سے پاؤں تک جس کی حقیقت روشنی ہی روشنی ہے۔

۱۲۔ میں وہ خزانہ ہوں جسے صوا کی مٹی نے چھپا رکھا ہے کون
جانتا ہے کہ میں کہاں چھپا ہوا ہوں اور کس کی دولت ہوں۔

۱۳۔ میری نگاہ دنیا کا سیر کا احسان نہیں اٹھاتی کیونکہ میں اپنے آپ ہی
ایک چھوٹی سما دنیا اور اپنی ولایت ہوں۔

۱۴۔ میں نہ شراب ہوں نہ ساقی۔ نہ شراب کی مستی اور نہ شراب کا ساغر
جس تو زندگی کے اس شراب خانے میں ہر چیز کی اصل ہوں۔

۱۵۔ میرے دل کا شیشہ بچے، دونوں دنیاؤں کا بھید بتاتا ہے اور
جو میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے میں وہی کہتا ہوں۔

۱۶۔ رنگین بیاں شاعروں میں مجھے ایسا بیان نصیب ہوا ہے کہ غرض
کا چھت کے پرندے بھی میرے ہم فوا ہیں۔

۱۷۔ ایتھی میری فتنہ اٹھانے والی دیوانگی کا کرشمہ ہے کہ میرے دل کا آئینہ قضا کا رازِ دال بن گیا ہے۔

۱۸۔ اے ہندوستان! تیرا نظارہ مجھے رلاتا ہے کیونکہ تیری کہانی سب کہانیوں سے زیادہ عبرت دلانے والی ہے۔

۱۹۔ قدرت کے قلم نے مجھے تیرا تمہی بنا دیا لیکن یہ بنا کر گویا قدرت نے مجھے سب کچھ دے دیا کیونکہ تیری حالت پر نہ دانا بھی بہت بڑی بخشش ہے۔

۲۰۔ اے پھول چنے والے تو نے اس باغ میں کسی پھول کو پتی تک کا نشان باقی نہیں رہے دیا تیری قسمت اچھا ہے کہ باغ کے رکھوالے آپس ہی میں لڑنے جھگڑنے میں مصروف ہیں۔

۲۱۔ آسمان نے اپنی آستین میں بجلیاں چھپا رکھی ہیں۔ باغ کی بلبلوں کو اپنے گھونسلوں سے غافل نہ رہنا چاہئے کیونکہ بجلیاں نمکسی د بھی گھونسلوں پر گر سکتی ہیں۔

۲۲۔ اے غافل میری نر یاد غور سے سن کیونکہ یہ تو ایسی چیز ہے جسے باغوں کے پرندوں نے بھی اپنا وظیفہ بنا رکھا ہے۔

۲۳۔ اے ناتجسس! اپنے وطن کی فکر کر۔ مصیبت آنے والا ہے اور آسمانوں میں تیری تباہیوں کے مشورے ہو رہے ہیں۔

۲۴۔ پرانے وقتوں کی کہانیوں کو دہرائے سے کچھ فائدہ نہیں اب تو ذرا یہ دیکھ کہ اس وقت کیا ہو رہا ہے اور آنے والے وقت میں کیا ہونے والا ہے۔

۲۵۔ کب تک چپ بیٹھا رہے گا تجھ پر جو ظلم ٹوٹ رہا ہے، اس کے خلاف اس زور سے فریاد بلند کر کہ تو اگرچہ زمین ہی پر ہو لیکن آسمانوں میں گونج پیدا ہو جائے۔

۲۶۔ ہندوستان! اگر تم سوچ سمجھ سے کام نہیں لو گے یاد رکھو کہ

وہ جاؤ گے اور تاریخ میں تمہارا نام تک باقی نہیں رہے گا۔
۲۷۔ قدرت کا قاعدہ اور فطرت کا دستور یہی ہے کہ جو عمل کی
راہ پر چلتا ہے وہی فطرت کا چہیتا بن جاتا ہے۔

۲۸۔ اپنے چھپے ہوئے زخموں کو آج سب پر ظاہر کر کے اور تھکن
دور کر ساری محفل کو ایک باغ بنا کر چھوڑوں گا۔

۲۹۔ اپنی چھپی ہوئی جلیں سے ہر ایک دل کی شمع کو بجلا دینا چاہتا ہوں
اور اس طرح لے ہندوستان تیری اندھیری راتوں میں چراغاں کا سماں
پیدا کر دوں گا۔

۳۰۔ اپنی مسکٹی بھڑکی باغ میں بکھر دینا چاہتا ہوں شاید اس طرح ہی
ٹی سے کلیوں کی صورت میں درد مند دل پیدا ہو جائیں۔

۳۱۔ اگرچہ ان بکھرے ہوئے دانوں کو ایک ہی تسبیح میں پر و نما
مشکل ہے لیکن میں اس مشکل کا آسان کر کے ہی دم لوں گا۔

۳۲۔ اے دوست مجھے ترپنے اور غم کھانے سے کیونکہ میں بخت کے
دانوں کو ظاہر کئے بغیر نہیں رہوں گا اور انھیں ظاہر کرنے کے لئے ضروری ہے
کہ میں اسی طرح ترپتا اور غم کھاتا رہوں۔

۳۳۔ جو کچھ میری آنکھوں نے دیکھا ہے وہ ساری دنیا کو دکھا کر
رہوں گا اور اے دوست اسے دیکھ کر تو بھی آئینے کی طرح حیران رہ جائیگا۔

۳۴۔ دیکھنے والی آنکھ تو یہ دوں میں چھپی ہوئی ہر چیز کو دیکھ لیتی ہے
اور زمانے کے طور طریقے دیکھ کر ہی آئندہ واقعات کا اندازہ کر لیتی ہے۔

۳۵۔ تو نے بلند کے مزے سے اپنے دل کو واقف نہ کیا اور پاؤں
کے نشان کی طرح تو نے اپنی زندگی پتھار میں ہی بسر کی۔

۳۶۔ تو صرف اپنی محفل ہی میں دل لگا کے بیٹھا رہا اور تونے محفل
کے باہر کی حالت نہ دیکھیں ورنہ حیران رہ جاتا۔

۳۷۔ تو حسینوں کی اداؤں پر تو اپنا دل بچھا دے کرتا رہا لیکن تو نے دل کے آئینے میں اپنا ادا نہ دیکھی۔

۳۸۔ اے ناسمجھ غضب کو چھوڑ دنیا کے اس آئینہ خانہ میں تجھے جو تصویر نظر آرہی ہیں اور جنہیں تو برا سمجھ رہا ہے وہ مدہل تیری اپنی ہی تصویر میں ہیں۔
۳۹۔ تو نے تو حریف کے دالے گئی مگر اپنی فریاد اپنی گریہ میں باندھ لکھی تھی حالانکہ تجھے تو زندہ گی کے ظلم کے خلاف سر سے پاؤں تک ایک فریاد بن چاہیے۔

۴۰۔ دل کی صفائی کو تعلقات کے زنگ کی سجاوٹ سے کیا لینا۔ اے ناسمجھ تو نے تو آئینے کی ہتھیلی پر ہندی لگا رکھی ہے۔

۴۱۔ زمین تو زمین آسمان بھی تیری غلط بینی پر روتا ہے غضب تو یہ ہے کہ تو نے قرآن کی آیات کو صلیب بنا دیا ہے۔

۴۲۔ زبان سے اگر خدا کے ایک چوے کا دعویٰ تو نے کیا تو اس سے کیا حاصل جبکہ تو نے اپنے تصور کے بت کو خدا بنا رکھا ہے۔

۴۳۔ اگر تو نے حضرت یوسف کو کنوپی میں بند رکھا بھی تو کیا دیکھا کہ یوسف یوسف تو دنیا بھر کے لئے ہدایت کی روشنی تھے اس طرح تو تو نے عالمگیر کو حید کو جو مطلق تھی مقید کر دیا۔

۴۴۔ منبر پر چڑھ کر تجھے بڑے رنگین انداز میں وعظ کہنے کی ترغیب لیکن تیری زبان پر جو نصیحت آتی ہے وہ بھی ایک افسانہ ہوتی ہے۔

۴۵۔ اپنی غمناک آنکھوں کو وہ حسن دکھا جو دنیا کے دل میں عشق کی جلن پیدا کرتا ہے ہر دالے کو ترپاتا اور شبنم کو رلاتا ہے۔

۴۶۔ بنا لے دالے نے آدمی کی آنکھ کچھ سوچ سمجھ کر ہی بنائی ہے۔ لے خوابت کے ضلام انسان اس کا مقصد محض یہ نہیں کہ جو چیز جس صورت میں نظر آتی ہے اسے دیکھ لے۔

۴۷۔ ہم جہنم کے پیالے نے اگر پدی دنیا کو دیکھ لیا تو کیا دیکھا جہنم
کو اپنی حقیقت تو اس میں نظر نہ آئی۔

۴۸۔ فرقہ بندی ایک درخت ہے اور نقشب اس کا پھل اور یہی
وہ پھل ہے جو آدم کو جنت سے نکلواتا ہے۔

۴۹۔ سورج کی کشش سے تو پھول کی ایک پتی تک نہ اٹھ سکی وہ شبنم
کو کیلے ٹھٹھاتی شبنم تو خود اوپر اٹھنے کی آواز میں اڑ جاتی ہے۔

۵۰۔ محبت کے زخمی علاج کی فکر میں مارے مارے نہیں بھرا کرتے
وہ تو اپنا مرہم آپ پیدا کر لیتے ہیں۔

۵۱۔ جس دل میں محبت کی چنگاری ہوتی ہے وہ سراپا روشنی ہوتا ہے
محبت تو ذرا سے بج کو کوہ طور کا باغ بنا دیتی ہے۔

۵۲۔ ہر دکھ کی دوا یہی ہے کہ انسان آرزو کی تلوار کا زخمی رہے
اور زخم کا علاج یہی ہے کہ اسے سلوانے کا احسان نہ لیا جائے۔

۵۳۔ بخودی کی شراب پی کر میں آسمان تک اڑتا ہوں۔ میں نے
رنگ کی قید آٹھادی ہے اور میں خوشبو بن کر رہتا ہوں۔

۵۴۔ وطن کے حال پر فوج بڑھنے میں میرے آنسو کس طرح پھیل سکیں
ہر دم آنسو بہا نا ہی تو شاعری آنکھ کی عبادت ہے۔

۵۵۔ پھول کی پہنی پر ہم اپنا گھولنا کیا بنا میں اس باغ میں رہنا
بھی کوئی رہنا ہے جہاں بے عزت ہو کر رہنا پڑے۔

۵۶۔ اگر تو سمجھ دے جو تو تجھے یہ اندازہ ہو جائے کہ حقیقت آزادی
تو بہت سی مچھی ہوئی ہے ادا اپنے پرائے کے فرق میں قید رہنا ہی

غلامی ہے۔

۵۷۔ تجھے بھی بیلے کی سی بے نیازی اختیار کرنی چاہیے چونکہ
پانی میں بھی اپنا پیالا اٹھا رکھتا ہے۔

۵۸۔ لیکن اپنہ سے بے پروا نہ رہے ہی میں تیری بھلائی ہے کیونکہ
جنگی کے عادی اس دنیا میں رہے گا یہی طریقہ ہے۔

۵۹۔ انسانی محبت ہی روج کی نشوونما کرنے والی شراب ہے اور
اسی شراب ہی نے مجھے پیالے اور شے کے بغیر مست رہنا سکھایا ہے۔

۶۰۔ بیمار قومیں محبت ہی سے صحت یاب ہوتی ہیں اور محبت ہی سے انہوں
نے اپنی سبوتی ہوئی قسمت کو بگایا ہے۔

۶۱۔ محبت کا بیاباں بے وطنی کا جنگل بھی اور وطن بھی ہے یہی دیرانہ
پنجرہ بھی ہے گھوٹلہ بھی اور بارگ بھی۔

۶۲۔ محبت ہی وہ منزل مقصود ہے جو اپنی جگہ منزل بھی جنگل بھی گھنٹی بھی
قافلہ بھی۔ رہنا بھی اور ڈاکو بھی ہے۔

۶۳۔ اگرچہ محبت کو سب بیماری کہتے ہیں لیکن یہ اپنی بیماری ہے جس
آسمان کے الٹ پھیر کا علاج بھی چھپا ہوا ہے۔

۶۴۔ محبت میں اپنے دل کو جلانا گویا سر سے پاؤں تک روشنی بن جانا
ہے۔ محبت کا تینکا اگر جلنے لگے تو محفل کو روشن کرنے کے لئے شمع بن جاتا ہے۔

۶۵۔ حسن ایک ہی ہے لیکن اس کا جلوہ ہر چیز میں علیحدہ علیحدہ نظر آتا
ہے۔ شیریں۔ بے ستون پہاڑ اور فراہ دراصل ایک ہی حسن کے مختلف مظاہر ہیں۔

۶۶۔ بے میرے ہم وطنوں تھیں اپنے وطن کی بھی فکر ہے کہ نہیں اور
کیا تم نہیں جانتے کہ مذہب اور شرع کے اختلاف نے تو قوموں کو برباد کر
ڈالا ہے۔

۶۷۔ یہ دردناک کہانی بہت لمبی ہے اس لئے خاموشی ہی مناسب ہے
حالانکہ سنہ میں زبان بھی اور زبان میں بات کہنے کی طاقت بھی ہے۔

۶۸۔ یہ درد بھر کا بے انتہا بھی ہے فتم ہی ہوئے میں نہیں آ رہی
میں نے میں چپ ہو گیا اور اسے خاموشی کے ذریعہ ہی سے بیان کرنا مناسب

ناله لعل

(آرٹھ کی یاد میں)

۱۔ جابلے مغرب میں آخرے کا تیرا کس آہ مشرق کی پسند آئی نہ اس کو سرزمین
۲۔ آگیا آج اس صداقت کا کئے لولہاں غلٹ شب سے صبا کے روزِ فرقت کہ نہیں

۳۔ نازِ آغوش و دہائش دایا صیرت چیدہ است

۴۔ بھو شش کشتہ در چشم نگ خوابیدہ است
۵۔ کشتہ عزت ہوں آبادی میں گھر قائم نہیں شہر سے سما کا شدت خیل جلتا نہیں
۶۔ یادِ ایامِ سلف کرد لگو تر پاتا ہوں میں ہر تکیں تیری جانب ڈرتا آتا ہوں میں

۷۔ آنکھ کو ماؤں سے تیرے در و دیوار سے

۸۔ اجنبیت ہو سکر پیدا مری رفتار سے

۹۔ پردہ سے دل کا خورشید آشنا ہو گیا آئینہ ٹوٹا ہوا عالم نہا ہونے کو تھا
۱۰۔ غل میری آرزوؤں کا ہر پہلو کو تھا آہ کیا جانے کوئی میں کیا سو کیا ہو سکتا تھا

۱۱۔ ابیر رحمتِ دامن اور گلزارِ سن برچیدہ تھی

۱۲۔ اند کے بر غنچہ ہائے آرزو باریدہ تھی

۱۳۔ تو کہاں ہو اے کلیمِ ذرہ صبا کے علم تھی تری حویجِ نفس بادیِ طافِ نازِ علم
۱۴۔ اب کہاں وہ شوق رہ گیا تو میرا علم تیرے دم سے تھا ہمارے سر میں بھی دے دے علم
۱۵۔ شہرِ ریلی کو کہ ہمارا آنا کش سودا کند

۱۶۔ خاکِ مجنوں را عیارِ خاطرِ صحران کند

۱۷۔ کھول دے گا دستِ شست عقدہ تقدیر تو توڑ مچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو
۱۸۔ دیکھتا ہے دیدہ حیراں تری تصویر کو سیالپٹی ہو منگو عمر دیدہ تقریر کو
۱۹۔ تاپ گویائی نہیں کہتا دہن تصویر کا خاشا کہتے ہیں جس کا ہر سخن تصویر کا

۱۔ لے مکان تجھ میں رہنے والا آخر مغرب میں جا کر چلے بسا افسوس کہ مشرق کی سرزمین اسے پسند نہ آئی۔

۲۔ آج میرے دل نے اسی سچائی کو مان لیا کہ جدائی کے دن کا آج بالکل اگلا رات کے اندھیرے سے کم نہیں۔

۳۔ جب میری نگاہ نے اس کی آغوش و دام سے حیرانی کے داغ بچے میں وہ میری آنکھ میں بجھی ہوئی شمع کی طرح سو گئی۔ جیسی ہمیں دیکھنے کی قوت باقی نہیں رہی۔

۴۔ میں تنہائی کا مارا ہوا ہوں امداد آبادی سے گھبراتا ہوں اور دیوانگی کے جوش میں شہر سے بگلی جاتا ہوں۔

۵۔ پرانے دنوں کی یاد سے اپنے دل کو تڑپاتا ہوں پھر تسکین حاصل کرنے کے لئے تیر کا جانب دیوتا آتا ہوں۔

۶۔ تیرے درد دیواروں تو میرے جانے پہچانے ہوئے ہیں لیکن متر طر طریقوں سے اجنبیت ظاہر ہو رہی ہے۔

۷۔ میرے دل کا ذرہ سورج کے فیض سے جھپکنے والا تھا امداد میرے اس ٹرے ہوئے آپنے میں پوری دنیا نظر آنے والی تھی۔

۸۔ میری خواہشوں کا پودا ہر اہولے والا تھا امداد نہ جانے میں کیا سے کیا بن جائے والا تھا۔

۹۔ رحمت کے بادل نے میرے باغ سے دامن سمیٹا اور چلا گیا تصور کیا دیر کے لئے میری آرزو کی کلیوں پر برسا امداد چھوٹ گیا۔

۱۰۔ اب علم کی پہاڑی کی چوٹی کے تسلیم تو کہاں ہے تیری سانس کی ہر لہر تو علم کی خوشی بڑھانے والی ہوا تھی۔

۱۱۔ اب علم کے جنگل میں وہ پیدا چلنے کا شوق کہاں ہے تیری ہوا
وہ سے ہمارے سر میں علم حاصل کرنے کا جنون تھا۔

۱۲۔ اب سیلی کے صحن کا دم چمچا کہاں کہ دیوانگی پیدا کرے اور محنوں کی مٹی کو دل کے صحرے کا غبار بنائے۔

۱۳۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میری وحشت کا ہاتھ میری قسمت کی گتھی کا سلجھا دے گا اور میں پنجاب کی زنجیر توڑ کر تیرے پاس پہنچوں گا۔

۱۴۔ میری حیران آنکھ تیرا تصویر کو دیکھتی ہے لیکن اس سے میرے دل کو کیا تسلی ہو سکتی ہے جو کہ تیری باتوں کا مشتاقی ہے۔

۱۵۔ تصویر تو باتیں کر نہیں سکتی اور تصویر کی زبان تو صرف خاموشی ہے۔

چاند

۱۔ میرے دیرالے ملے کوسوں دور ہے تیرا وطن ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے موجزن ہے۔
تصد کس محفل کا ہے؟ آتا ہے کس محفل سے تو۔

۲۔ زرد و شاید ہوا رنگ رہ منزل سے تو آفرینش میں سراپا نور تو غفلت ہوں میں

۳۔ آہ! میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاق دید سے اس سیہ روزی پہ لیکن تیرا سم قسمت ہوں میں

۴۔ تو سراپا سوزِ داغِ منتِ خد شید سے ایک حلقے پر اگر قائم حرمِ رفتار ہے

۵۔ میری گردش بھی مثالِ گردشِ پرکار ہے
۶۔ زمرگی کارہ میں سرگرمی ہے تو حیراں ہوں میں

۷۔ تو فروزاں محفلِ ہستی میں ہے سوزاں ہوں میں
۸۔ میں رہ منزل میں ہوں تو بھی رہ منزل میں ہے

۹۔ تیری محفل میں جو خاموشی ہے میرے دل میں ہے

۱۔ تو طلب فر ہے، تو میرا بھی یہی دستور ہے
 چاندنی ہے نور تیرا عشق میرا نور ہے
 ۲۔ انجن ہے ایک میری بھی جہاں رہتا ہوں
 رزم میں اپنی انحرکت ہے تو، تنہا ہوں
 ۳۔ ہر کا پر تو ہے تیرے حق میں پیغام اجل
 غم کو دیتا ہے محب کو جلوئے حسنِ ازل
 ۴۔ پھر گئے اے ماہِ مہیں! میں ادھوں تو اور
 درجہ پہلو میں اٹھتا ہے وہ پہلو اور
 ۵۔ گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں سراپا نور تو
 سینکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی کے نور تو
 ۶۔ جو مری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے
 یہ چمک۔ وہ ہے جہیں جس سے نری خردم ہے

۱۔ اے چاند تیرا وطن ہیں تو میرے دیرانی سے کوسوں دور سے
 لیکن تیری ہی کشش کی وجہ سے میرے دل میں جذبات کی جوار بجانا اٹھتی ہے۔
 ۲۔ تو کس انجن سے آیا ہے اور کس انجن میں جا رہا ہے۔ غالباً
 لمبے سفر کی تکلیف اٹھانے کی وجہ ہی سے تیرے چہرے کا رنگ پیلا
 پڑ گیا ہے۔
 ۳۔ پیدائش کے اعتبار سے اگرچہ تو ذری ہے اد میں خاکی ہوں
 لیکن اس سیاہ بختی کے باوجود میری تقدیر تیری تقدیر سے ملتی جلتی ہے۔
 ۴۔ میں شوق دیدار کی جن میں جلی رہا ہوں اور تو سورج کے احرا
 کا داغ اٹھانے کے باعث مجھ میں بنا ہوا ہے۔
 ۵۔ تیری رفتار اگر ایک حلقے پر قائم ہے تو میں بھی پر کار کی گردش

- کی طرح ایک ہی حلقے میں گھوم رہا ہوں۔
- ۶۔ زندگی کے رستے میں اگر تو سرگرم ہے تو میں حیران ہوں۔
- زندگی کی محفل میں تو چمک رہا ہے تو میں جل رہا ہوں۔
- ۷۔ ہم دونوں منزل مقصود کے راستے میں ہیں تیری محفل پر جو خاموشی ہے وہ میرے دل پر کبھی چھائی ہوئی ہے۔
- ۸۔ تو بھی جستجو میں ہے اور میں بھی تلاش میں ہوں۔ تیرا فائدہ چاند ہے اور میرا نور عشق ہے۔
- ۹۔ اگرچہ میرے ارد گرد ان لوگوں کی کمی نہیں لیکن تیری طرح میں بھی اپنی محفل میں اکیلا ہوں۔
- ۱۰۔ سورج کی روشنی تیرے لئے موت کا پیغام ہے اور مجھے حسن ازل کا جلوہ ملتا ہے۔
- ۱۱۔ اے روشن چاند ان یکسانیتوں کے باوجود مجھ میں اور تجھ میں فرق ہے۔ کیونکہ جس پہلو سے درد اٹھتا ہے وہ ابد ہوتا ہے جو تجھے نہیں لیکن مجھے نصیب ہے۔
- ۱۲۔ اگرچہ میں تجسم اندھیرا اور تو تجسم روشنی ہے لیکن پھر صبح کو آگہی کے ذوق سے سنیکڑا دل حشرل دہ ہے۔
- ۱۳۔ میری زندگی کا جو مقصد ہے وہ مجھے معلوم ہے لیکن آگہی کی اس چمک سے تیری پیشانی محروم ہے۔

ملاحضہ

- ۱۔ چمک اٹھا جو ستارہ تیرے مقدمہ حبش سے تجھ کو اٹھا کر حجاز میں ملایا
- ۲۔ ہوئی اسی سے تیرے غم کدے کی آگاہ تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی
- ۳۔ وہ آتا نہ چھٹا تجھ سے ایک دم کینو کسی کے شوق میں تو نے مرنے سے تم کیلئے

مہر جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں

ستم نہ ہو جو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

۵۔ نظر تھی صورتِ سلمان آفاش تھی کا شراب دید سے بڑھتی تھی اور پیاسی تھی

۶۔ تجھے نظائے کا مثلِ کلیم سوتا تھا ادیس طاقت دیدار کو ترستا تھا

۷۔ مہینہ تیری نگاہوں کا دور ستھا گیا ترے لئے تو یہ صحرایہ لہو تھا گیا

۸۔ تری نظر کو رہی دید میری حسرت یہ خنک دے کہ تمہید دے نہ سنا سنا

۹۔ گر گیا وہ بے قریب جانِ ناہیب کے کہ خند نہ تری ظلمت تھی دستِ کاہ

۱۰۔ پیش زلفِ مکر مقتدر دل تو زدند

برقِ جلوہ یہ خفا شک حاصل تو زدند

۱۱۔ ادا کے دیدہ سراپا نیاز تھی تری کسی کو دیکھتے رہنا نماز تھی تری!

۱۲۔ افاں ازل صورتِ عشق کا ترانہ تھا نماز اس کے نظائے کا اک بیہوش بنی

۱۳۔ خوشا وہ وقت کہ تیر مقام تھا اس کا

خوشا وہ دور کہ دیدار عام تھا اس کا

۱۔ تیری قسمت کا ستارہ چمکا تو تجھے جہش سے اٹھا کر جہاز میں لے آیا۔

۲۔ اسی سے تیرا غم کہہ آباد ہوا اور تیری غلامی پر ہزاروں آزادیاں قربان۔

۳۔ رسولِ پاک کی جو کھٹ سے تو ایک پل کے لئے بھی جدا نہ ہوا۔ اسی عشق کی وجہ سے تو مخی نفوں کے مظالم میں بھی لطف اٹھاتا رہا۔

۴۔ عشق میں جو ظلم ہوتے ہیں انھیں ظلم نہیں کہنا چاہیے کیونکہ اگر ظلم نہ ہوتا تو محبت میں مزہ ہی کیا ہے۔

۵۔ تیری نظر بھی سلمان کی طرح ادا بجا نہیں داتی تھی تو دیدار کی جتنی شراب پیتا تھا اس تیری پیاس اور بھرتی تھی۔

۶۔ تجھے موسیٰ کی طرح رسول اللہ کے نظائے کے کوہ طور کو دیکھنے کا سودا سنا۔ لیکن اویس کو رسول اللہ کو دیکھنے کی طاقت نصیب نہ تھی۔

۷۔ مدینہ تیری آنکھوں کے لئے روشنی کا سامان تھا۔ تیرے لئے تو مدینہ کا صحرا ہی طور کا پہاڑ بن گیا۔

۸۔ تیری نظر رسول اللہ کو دیکھتی رہی کچھ بھی دیکھنے کی حسرت برقرار رہی۔ مبارک ہے وہ دل جو تڑپتا رہا اور ایک ایک لمحے کے لئے اسے سکون نصیب نہ ہوا۔

۹۔ تیری بے تاب جان پر ایسی بجلی گری کہ تیرا سیاہ چہرہ موسیٰ کے ہاتھ پر خندہ زن ہو گیا۔

۱۰۔ عشق رسول کی بجلی نے جھلک کر تجھے یہ اونچا مرتبہ دے دیا۔

۱۱۔ رسول اللہ کے تیرے دیکھنے کا اندازہ بالکل نیا رہتا تھا اور ان

کا دیدار ہی تیری نماز تھی۔

۱۲۔ اذان ازل کے روز سے تیرے عشق یا گرت بن گئی اور تیری

نماز درحقیقت رسول کے دیدار کا ایک بہانہ تھی۔

۱۳۔ کتنا مبارک وقت تھا جب تو مدینہ میں مقیم تھا ادا کتنا اچھا

وقت تھا اس ذات پاک کا دیدار عام تھا۔

سرگزشت آدم

۱۔ سنے کوئی مری غمت کی داستان مجھے
۲۔ لگی نہ میری طبیعت یا ضیعت میں
۳۔ رہی حقیقت عالم کی جستجو نہ کو
۴۔ یہ لامرأج تغیر پسند کچھ ایسا
۵۔ نہ نکال کچھ سے پتھر کی موتوں کو کچھ

تجھ لایا قطعہ پیمان اولیں میں نے
پیا شعور کا جب جام آئیں میں نے
دکھایا اوج خیالی فلک نشین میں نے
کیا قرار زیر فلک کہیں میں نے
کبھی بتوں کو بنایا حرم نشین میں نے

- ۷۔ کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر بنی
۸۔ کبھی صلیب پر اپنوں نے جھکھٹایا
۹۔ کبھی میں غارِ حرا میں چھپا ہاں
۱۰۔ بنایا ہند میں آکر سرودِ ربانی
۱۱۔ دیا یہ ہند نے جس دم مری صدا سن
۱۲۔ بنایا دُوروں کو ترکیب کبھی عالم
۱۳۔ لہو سے لال کیا سیکڑوں زمینوں کچ
۱۴۔ سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب سارا
۱۵۔ ڈرا سچیں نہ کلیسا کی جھ کو تلواریں
۱۶۔ کشش کا راز ہویدا کیا زمانے پر
۱۷۔ کیا اسیر شاؤں کو برقی مسئلہ کو
۱۸۔ رخِ خبر نہ ملی آہ! راز ہستی کی
۱۹۔ ہوئی جو حتمِ خطا ہر پست و آخر
- چھپایا نور ازل زیرِ آستین میں نے
کیا فلک کو سفرِ چھوڑ کر زمین میں نے
دیا جہاں کو کبھی جہاں آخری میں نے
پسند کی کبھی یونان کی زمین میں نے
بسیا خطہ جاپان و ملک چین میں نے
خوفِ معنیِ تقسیم اہلِ دیں میں نے
جہاں میں چھڑکے پیکارِ عقل و دین میں نے
اسی خیال میں رہیں گزار دیں میں نے
سکھایا مسئلہ گردِ شِ زمین میں نے
لگا کے آئینہ عقلِ وحدہ میں میں نے
بنادی غیرتِ جنت یہ مری زمین میں نے
کیا خرد سے جہاں کو تہِ تنگیں میں نے
تو پایا خانہ دل میں اسے نکلیں میں نے

۱۔ میری مسافری کی کہانی کوئی مجھ سے سنے میں نے دنیا ہی کر
خدا سے کہے اُنکے اُسا دُندے کو سچلا دیا کہ تیرے سوا کسی کو اپنا معبود نہیں
بناؤں گا۔

۲۔ جب میرے اندر زخویرِ ذاتی پیدا ہوا تو میرا دل جنت کے باغ
سے اچاٹ ہو گیا۔

۳۔ میرے اندر دنیا کی حقیقت کی تلاش کا جذبہ پیدا ہو گیا اور
میں نے اپنے خیالات کی بلندی کا ثبوت دینا شروع کیا۔
۴۔ مجھے کچھ ایسا انقلاب پسند مزاج ملا تھا کہ میں نے آسمان کے
نیچے نہیں قرار نہ پایا۔

۵۔ کبھی میں نے کبے سے پتھر کی عورتوں کو نکالا اور کبھی میں نے کبے کو بت خانہ بنا دیا۔

۶۔ کبھی میں خراسا سے ہم کلام ہونے کی آرزو میں گوہ طور پر گیا اور میں نے اپنی آستین کے نیچے فور ازل کو چھپایا لیا۔
۷۔ کبھی مجھے اپنوں نے سلبوب کر دیا اور میں زمین کو چھوڑ کر آسمان پر چلا آیا۔

۸۔ کبھی میں سالہا سال تک غار حرا میں چھپا رہا۔ اور دنیا کو دینے حق کا آخری پیلا پلایا۔

۹۔ کبھی میں نے ہندوستان میں آکر توحید کا نغمہ سنایا اور کبھی میں نے توحید الہی کا درس دینے کے لئے یونان کی سرزمین کو لے گیا۔
۱۰۔ جس وقت ہندوستان والوں نے میری آواز نہ سنی تو میں نے چین اور جاپان میں جا کر اپنے پیغام کا پرچار کیا۔

۱۱۔ کبھی میں نے یہ ثابت کیا کہ دنیا آدمیوں کے باہم مل جانے سے بنی ہے اور میری یہ بات دینا داروں کی تعلیم کے مقصد کے خلاف تھی۔

۱۲۔ کبھی میں نے عقل اور دین کی لڑائی چھیڑ کر سنسکرتوں اور ہونو کو ان کے ہونو سے سترخ کیا۔

۱۳۔ جب احرام فلک کی حقیقت میری سمجھ میں نہ آئی تو میں نے غور و فکر کرتے ہوئے کچھ کئی راتیں گزار دیں۔

۱۴۔ میں نے زمین کی گردش کا مسئلہ دنیا کو سکھایا اور مسیحی پادریوں کو تیار میں کچھ مجھے نہ ڈرا سکیں۔

۱۵۔ کبھی میں نے عقل کی دو زمین کو کرشماتِ ثقل کا قانون دنیا پر دکھایا۔

- ۱۶۔ میں نے سورج کی شعاعوں کو قید کیا۔ تڑپنے والی بجلی کو قابو میں لایا۔ اعدا اس کی مدد سے زمین کو بے پشتہ کر کے لئے قابل رشک بنادیا۔
- ۱۷۔ اگرچہ عقل کا بدولت میں نے تو اپنے فطرت کو مستحضر کر لیا لیکن یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اس کائنات کو بنانے والا کون ہے۔
- ۱۸۔ لیکن جب میری نگاہیں انکھیں روشن ہو گئیں تو مجھے معلوم ہو گیا کہ میرا اور اس کائنات کا خالق تو میرے دل میں موجود ہے۔

ترانہ ہندی

- ۱۔ سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
- ۲۔ غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہوں دل وطن میں
سمجھو وہیں ہیں بھی دل ہر جہاں ہمارا
- ۳۔ پرست وہ سب سے اونچا ہمایہ آسمان کا
وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
- ۴۔ گو دی میں کھیلتی ہیں اسکی ہزار ولندیاں
گلشنِ حق کے دم سے رنگِ جہاں ہمارا
- ۵۔ اے آبِ رو و گھٹا بادہ دن ہے یادِ تجھ کو
اترا تیرے کنارے جب کارواں ہمارا
- ۶۔ نہ ہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رنگھنا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
- ۷۔ یونان و مصر و روم اور سب گئے جہاں کو
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا !
- ۸۔ کچھ بات ہو کہ جی ملی نہیں ہمارا

صدیق رہا ہے دشمن و دیرِ مالد ہمارا
۱۔ اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

۱۔ ہمارا ہندوستان ساری دنیا سے اچھا ہے۔ یہ ہمارا باغ ہے
اور ہم اس کی بلبلیں ہیں۔

۲۔ اگر ہم پردیس میں بھی ہوں تو ہمارا دل وطن ہی کو یاد کرتا رہتا
ہے اور جہاں ہمارا دل موجود ہو ہمیں بھی وہیں سمجھ لو۔

۳۔ دنیا میں سب ادنیٰ پائے ہمارے جو آتما بلند ہے کہ آسان کا ہمسایہ
معلوم ہوتا ہے وہ ہمارا پیرے دار اور ہماری حفاظت کرنے والا ہے۔
ہم ہمالیہ کی گود میں ہزاروں ندیاں بہ رہی ہیں جن کے سیرا گھنے
کی وجہ سے ہمارا باغ بہشت کے لئے بھی رشک کا باعث ہے۔

۵۔ اے گنہگار کے دیا کیا تجھے دمِ دن یاد ہیں جب ہمارا قافلہ تیرے
کنارے اترتا تھا۔

۶۔ مذہب ایک دوسرے سے دشمنی کرنا نہیں سکھاتا۔ اختلاف
مذہب کے باوجود ہم سب ہندوستانی ہیں اور ہمارا وطن ہندوستان ہے۔
۷۔ یونان۔ مصر اور روم کی پرانی سلطنتیں دنیا سے مٹ گئیں۔
لیکن ہمارا نام و نشان ابھی تک موجود ہے۔

۸۔ زمانے کی گردِ شہ اگرچہ سنیکڑوں سالوں سے ہماری دشمنی
رہی ہے لیکن اس میں کوئی نہ کوئی نہ بھید ہے کہ ہماری ہستی ابھی تک قائم ہے
۹۔ اے اقبال! دنیا میں کوئی ایسا نہیں جو ہمارے دل کے بھید
ہانتا ہو اس لئے کسی کو ہمارے چہرے پر کدھر کا حال کیا معلوم
ہو سکتا ہے۔

جگنو

- ۱۔ جگنو کی روشنی ہو کاشائے حیدر میں
- ۲۔ آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
- ۳۔ یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر کیا
- ۴۔ تھر کوئی گرا ہو مہتاب کا قبا کا
- ۵۔ جس قدیم کی یہ روشنیہ اک جھلک تھی
- ۶۔ چھوٹے سے چاند میں ہو ظلمت کا روشنی
- ۷۔ پروانہ اک پتنگا جگنو بھی اک پتنگا
- ۸۔ وہ روشنی کا طالب یہ روشنی سراپا

- ۹۔ سر حیر ہو جہاں میں قدرت نے دلبری دی
- ۱۰۔ زخموں کو انا یا مرغان بے ذباں کو
- ۱۱۔ زخارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی
- ۱۲۔ رنگیں کیا سحر کو بانسی بہن کی صورت
- ۱۳۔ یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری
- ۱۴۔ حسن ازل کہ پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
- ۱۵۔ یہ چاند آسمان کا شکر کا دل ہو گویا
- ۱۶۔ انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورثہ
- ۱۷۔ کثرت میں ہو گیا ہر وحدت راز مخفی
- ۱۸۔ یہ اختلاف کچھ کہیں ننگا سون کا محل ہے

- ۱۹۔ جگنو کا دن وہاں ہے جو رات ہے ہماری
- ۲۰۔ انساں میں وہ سنن ہو غنچے میں وہ جھلک ہے
- ۲۱۔ دل چاند نی ہو جو کچھ پاں درو کی لک ہے
- ۲۲۔ نغمہ ہو طے بلبل ہو پھول کی جھلک ہے
- ۲۳۔ جگنو میں جو چمکے وہ پھول میں جھلک ہے
- ۲۴۔ ہر گل میں جبکہ پنیاں خاموشی زلزل ہو

۱۔ باغ کے صحن میں جگنو چمک رہا ہے یا پھولوں کی محفل میں شمع جل رہی ہے۔
۲۔ یا آسمان سے کوئی ستارہ باغ میں آگیا ہے یا چاند کی کرن میں زندگیاں پیدا ہو گئی ہے۔

۳۔ یا سات کی سلطنت میں دن کا ایلچی آیا ہے جو اپنے دیس میں گناہ بھرا اور یہاں پر دیس میں آکر چمکے لگا ہے۔
۴۔ یا چاند کی تباہ کاریوں کا بٹن گر پڑا ہے یا سورج کا لباس پہن کر کوئی ذرہ جگمگا رہا ہے۔

۵۔ یا یہ خدا کے حسن کی ایک جھلک تھی جسے خدا کی قدرت عالم بالاک خلق سے دنیا کی آنکھیں نہیں دیکھ سکتی۔

۶۔ یہ جگنو گویا ایک چھوٹا سا چاند ہے جس میں اندھیرا بھی ہے اور اجالا بھی۔ کبھی اسے گہن لگ جاتا ہے اور کبھی یہ گہن سے نکل آتا ہے۔
۷۔ یوں دیکھنے میں تو پردانہ اور جگنو دونوں یقیناً ہیں لیکن خدا کی قدرت ہے کہ پردانہ روشنی کا طالب ہے اور جگنو خود روشنی ہے۔

۸۔ اللہ نے ہر چیز میں کوئی نہ کوئی خاصیت رکھ دی ہے جیسے پر والے کو شمشیر کے عشق کی سڑپ بخشی ہے تو جگنو کو روشنی دی ہے۔

۹۔ بے زبان پرندوں کو بڑی سرسلی آواز عطا کی تو پھول کو زبان دے کر بھی چپ رہنا سکھایا۔

۱۰۔ شفق کے نظارے کی خوبی اسی میں ہے کہ وہ جلد غائب ہو جاتا ہے اسی لئے اس پر ہی کو بہت تھوڑی عمر دی ہے۔

۱۱۔ صبح کو خوب صورت دلہن کی طرح رنگین بنایا اور اسے سرفراہ بنایا۔
۱۲۔ درخت کو سایہ دیا ہوا کو اٹان دی۔ پانی کو چلنا سکھایا اور موجد کو بچھڑی بخش۔

۱۳۔ یہ فرق اور اختلاف ہمیں نے قائم کئے ہیں۔ جب ہمارے رات ہوتی ہے تو جگنو کا دن ہوتا ہے۔

۱۴۔ دنیا کی ہر چیز میں خدا کے جلوے کی جھلک ہے جو چیز انسان میں گویائی ہے وہی غنچے میں چمک ہے۔

۱۵۔ چاند کی چاندنی میں اس کی قدرت کا جو کرشمہ نظر آتا ہے وہ شاعر کے دل میں کک بن کر ظاہر ہوتا ہے۔

۱۶۔ ہمارے بات چیت کے طریقے نے دھوکے میں ڈال رکھا ہے ورنہ بلبلی کی فریاد خوشبو ہے اور پھول کی خوشبو چمک ہے۔

۱۷۔ وحدت کا بھید کثرت میں چھپ گیا ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ جو بزرگلوں میں چمک بنا ہوا ہے اس نے پھول میں خوشبو کی صورت اختیار کر رکھی ہے۔

۱۸۔ جب حقیقت ایک ہے اور ہر چیز میں ازل کی خاموشی چھپی ہوئی ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اختلاف کدو شور و غوغا کا مقام کیوں بنایا گیا۔

صبح کا ستارہ

۱۔ لطف ہر سائے کی شمشیر کو چھوڑ دے
۲۔ میرے حق میں تو نہیں تاروں کا کشتہ اچھا
۳۔ آسمان کیا عدم آباد وطن ہے میرا
۴۔ میری قسمت میں ہر سرد و زکا مرنا جینا
۵۔ نہ یہ خدمت۔ نہ یہ عزت نہ یہ رفعت اچھا

۶۔ میری قدرت میں جو ہوتا تو نہ اختر بننا
تصیر دریا میں چمکتا ہوا گوہر بننا
۷۔ میں بھی موجدی کش کش ہو جاؤں گھر بنا
چھوڑ کر بھر نہیں زیب نکو ہو جاتا

۹۔ ایک پتھر کے جو ٹکڑے کا لغیہ جاگا
۱۰۔ ایسی چیزوں کا مگر دہریہ میں ہر کام تخت
۱۱۔ زندگی وہ ہے کہ جو ہونہ شناسائے اجل
زمینت تاج سرب بالوں کے قیصر بن کر
خاتم دست سلیمان کا نگین بن کے رہا
سے گہرا ہے گراں مایہ کا انجام شکست
کیا وہ جینے ہے کہ ہو جس میں نقا خائے اجل

۱۲۔ ہے یہ انجام اگر زمینت عالم ہو کر
کیوں نہ مگر جاؤں کسی پھول یہ شبنم ہو کر

۱۳۔ کسی پشیمان کے افسان میں ستاروں میں پڑے
کھانا شک جن کو سیر شاگ سیا لک جاؤں میں
۱۴۔ جس کا شہر ہوا دواں ہو کے زرہ میں ستور
۱۵۔ یاس و امید کا نظارہ جو دکھاتی ہو
۱۶۔ جس کو شہر کی رصنا تاب شکینی دے
۱۷۔ زرد رخصت کی گھڑی عارض لکڑوں بجا
۱۸۔ لا کھ وہ ضبط کرے پر میں ٹپک بھائی

۱۹۔ خاک میں مل کے حیات ابدی پا جاؤں
عشق کا سوز زمانے کو دکھاتا جاؤں

۱۔ میرا جی چاہتا ہے کہ چاند اور سورج کے پڑوس کا لطف چھوڑ دیں
اد صبح کے نمودار ہونے کا پیغام دینا ترک کر دوں۔

۲۔ تاروں کی یہ سستی میرے لئے اچھی نہیں اس بلندی سے تو مجھے زمین
فالوں کی سستی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

۳۔ میرا وطن آسمان کیا بلکہ قدم ہے اد صبح کا سوچاگ جالا دامن میرا
کفن بن جاتا ہے۔

۴۔ میری تقدیر میں ہر روز جینا اور مرنا لکھا ہے اور موت کا ساتی

ہاتھ سے مجھے صبح کی شراب پلاتا ہے۔

۵۔ یہ خدمت۔ یہ عزت اور یہ بلندی بالکل اچھی نہیں ہے اس پل بھر کے چپکنے سے تو اندھیرا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے۔

۶۔ میرے بس میں ہوتا تو میں کبھی ستارہ نہ بنتا بلکہ سمندر کی تہ میں چپکنا ہوا موتی بن جاتا۔

۷۔ اور اگر دماں بھی موجوں کی کھینچ تان سے دل گھبراتا تو کسی حسین کے گلے کی زینت بن جاتا۔

۸۔ قیصر کی ملک کے تاج کی زینت بڑھنے اور حسن کا زیور بننے ہی میں چپکنے کا مزا ہے۔

۹۔ پتھر کے ایک ٹکڑے کا نصیب بھاگ اٹھا اور وہ حضرت سلیمان کے ہاتھ کی انگوٹھی میں نگیذ بن گیا۔

۱۰۔ لیکن ایسی چیزوں کو بھی زمانہ آخر تو رہی دیتا ہے۔ بیش قیمت موتیوں کا انجام بھی ٹوٹنے کے سوا کچھ نہیں۔

۱۱۔ اصل زندگی وہ ہے جو موت سے ناواقف ہو وہ جینا بھی کیا جیتا ہے جس میں موت کا ٹھکانا ہی لگا رہے۔

۱۲۔ اگر دنیا کی زینت کا نتیجہ یہی ہے تو کیا ہی اچھا ہو شبنم بن کر کسی پتھر پر گر جاؤں۔

۱۳۔ اس سے تو بہتر ہے کہ کسی حسین کی پیشانی پر چینی ہوئی آفتاب کے ستاروں میں شامی ہو جیساؤں یا ظلم کے کسی مارے ہوئے کی آنہوں کی چنگاریوں میں لگاؤں۔

۱۴۔ یا آنسو بن کر پلکیوں کے سرے پر ٹپک جاؤں اور اس بیوی کی لاکھوں سے ٹپک جلاؤں تو اور بھی اچھا ہے۔

۱۵۔ جس کا شوہر وطن کی محبت سے مجبور ہو کہ زمرہ میں ڈوبا ہو المڑائی کے میدان کی طرف روانہ ہو۔

- ۱۶۔ اور پیوی امید ادا نہا اید کی تصویر بنی ہوئی ہوا حد جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرما رہی ہو۔
- ۱۷۔ شہر کی رخصامندی اس میں بصر کی طاقت پیدا کر دے۔ حیا کی وجہ سے خود لہ چپ رہے لیکن اس کی نگاہیں بول رہی ہوں۔
- ۱۸۔ شوہر کی رونا نگاہ کے وقت اس کے پھل جیسے رخصا پہلے ہو جائیں اور جالنی کے غم سے اس کے حسن کی کشش اور بڑھ جائے۔
- ۱۹۔ وہ لاکھ ضبط کرے لیکن میں ٹپک ہی جاؤں اعدا اس کی آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھ کے کٹورے سے چھلک ہی پڑوں۔
- ۲۰۔ آنکھ سے ٹپکتے ہی مٹی میں مل جاؤں اور مٹی میں مل کر ہمیشگی زندگی پاؤں اور پھر دنیا مجھ سے عشق کی جلیں کا سبق لیتی رہے۔

مُند و شانی بچوں کا قومی گیت مرنے

- ۱۔ بستی نے جس زمیں پر پیغامِ حق سنایا
نہ کہے جس چین میں وحدت کا گیت گایا
- ۲۔ تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا
جس نے مجازیوں سے دشتِ عرب بچھڑایا
- ۳۔ میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
ہیلہ نانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا
سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
- ۴۔ مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا
تو کون کا جس نے دامن ہیروں کو بھڑایا تھا
- ۵۔ میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
ہر لڑے تھے جو تارے فارس کے آسمان سے
پھر تاب دیے جس نے چمکائے آسمان سے
- ۶۔ وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس مگن کو
میر و بکرائی ٹھٹھی ہوا جہاں سے
- ۷۔ میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
مہینے کلیم جس پر بت جہاں کے سینا !
نوح نبی کا آکر ٹھہرا جہاں مفتیٰ
- ۸۔ نصرت ہو جس زمیں کی بامِ ملک کا زینا
جنت کی زندہ گی ہو جس کی مضمین جینا

میرا وطن وہی ہے۔ میرا وطن وہی ہے

۱۔ جس سرزمین پر معین الدین چشتی نے خدا کا پیغام سنایا اور جس بارگاہ میں ہنگ نے خدا کے ایک ہونے کا گیت گایا۔

۲۔ مائتاریوں نے جسے فتح کرنے کے بعد اپنا وطن بنایا اور جہاں اہل عرب کے جنگجوؤں کو چھڑ کر آئے میرا وطن وہی ہے۔

۳۔ جہاں کے علم و فلسفہ نے یونانیوں تک کو حیران کر دیا تھا اور جس نے پوری دنیا کو علم اور شہر سکھایا تھا۔

۴۔ جس کی مٹی کو خدا نے سونے کا تاثیر بخشی تھی اور جس نے ترکوں کا دامن ہیروں سے بھر کر انہیں مالا مال کر دیا تھا میرا وطن وہی ہے۔

۵۔ ایران سے جو بڑے بڑے پادشاهے آئے تھے اور جس سرزمین نے شہر چمک دکھایا آسمان کے ستاروں کی طرح چمکایا تھا۔

۶۔ جس جنگ سے دنیا نے خدا کے ایک ہونے کا نغمہ سنا اور جہاں سے رسول اللہ کو کھنڈی بھائیں آئیں میرا وطن وہی ہے۔

۷۔ جہاں کے باشندے موسے کے برابر ہیں اور جہاں کے پیار کوہ طوبہ ہیں کشتہ لڑج جہاں آکر پھری تھی۔

۸۔ جس زمیں کی بلندی آسمان کی چھت کا زینہ ہے اور جہاں کی زندگی گزارنا جنت میں زندگی گزارنے کے برابر ہے میرا وطن وہی ہے۔

نیا سوال

- ۱۔ سچ کہہ دوں اے برہمن اگر تو برہمنی
- ۲۔ اپنوں کو بیر رکھنا تو نے بتوں کو سکھا
- ۳۔ جنگ آکے میں نے آخر دیر دم کو چھوڑا
- ۴۔ تیرے صنم کدوں بت ہو گئے پرکرنے
- ۵۔ جنگ جدل سکھایا واعظ کو بھی خدائی
- ۶۔ واعظ کا عطف چھوڑا چھوڑے تیرے منانے

۲۔ پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاکِ وطن کا جھکو ہر ذرہ دیوتا ہے

- ۵۔ آغیریت پرے اک بار پھر ٹھکانا
بھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دولی ملا دیں
- ۶۔ سوئی پڑی ہوئی ہر دت سزدگی لیتی
آک نیا شوالہ اس دس میں بنا دیں
- ۷۔ دنیا کی چیزتوں سے اونچا ہوا اپنا تیرتہ
دامانِ آسمان اس کا کلس ملا دیں
- ۸۔ ہر صبح اٹھ کے گا میں منتر وہ میٹھے میٹھے
سارے پجاریوں کو مے پیت کی ملا دیں
- ۹۔ شمشیر بھی شمشیر بھی جھٹو کی گیت میں
دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

۱۔ اے برہمن! اگر تو برا نہ مانے تو یہ بات سچ سچ کہہ دوں کہ تیرے
مند کے بت پرانے ہو گئے ہیں۔

۲۔ اپنوں سے دشمنی کرنا تو نے بتوں سے سیکھا ہے داغظ کو بھی خزانے
رٹنے جھگڑنے کا طریقہ سکھا دیا ہے۔

۳۔ آخر تنگ آ کر تیرے مسجد مندر و دونوں چھوڑ دئے۔ داغظ کا
دغظ اور تیرے مذہبی قصے سننے چھوڑ دیئے۔

۴۔ تو سمجھتا ہے کہ خدا پتھر کی مورتوں میں ہے لیکن میرے لئے وطن کی مٹی
کا ذرہ ذرہ دیوتا ہے۔

۵۔ آ ایک بار پھر بے گانج کے پردے اٹھا دیں۔ جدا کی اور دور کی
نقش مٹا کر بھڑے ہوں کو آپس میں ملا دیں۔

۶۔ ایک مدت سے دل کی بستی سوئی پڑی ہوئی ہے۔ آ اس وطن میں
ایک نیا عبادت خانہ تعمیر کر دیں۔

۷۔ دنیا بھر کے تیرتوں سے اپنا تیرتہ اونچا ہو اور اس کے گنبد کی کھنٹی
کو ہم آسمان سے ملا دیں۔

۸۔ ہر روز صبح کو ہم میٹھے میٹھے منتر گائیں اور سارے پجاریوں کو محبت

کی شراب پلا دیں۔

۹۔ پجاریوں کے گیت دل کو طاقت اور سکون بخشنے والے ہیں اور زمین پر رہنے والے صرف محبت ہی کی وجہ سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔

داغ

- ۱۔ عظمت غالب اک مدت سے یونہی زمین
- بہدی مجروح ہے شہر خوشاں کا مکھن !
- ۲۔ آج لیکن ہم نواسا را چمن ماتم میں ہے
- ۳۔ بلبلِ دلی نے بانہ بھا اس چمن میں آشیاں
- ۴۔ چل بسا داغ آہ میت اس کی زیب و دوش ہے
- ۵۔ اب کہاں وہ بانجھن وہ شوخی طرزِ بیاں
- ۶۔ تھی زبانِ داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے
- ۷۔ اب صبا سے کون پوچھے گا سکوت گل کا راز
- ۸۔ تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں !
- ۹۔ آنکھ کس سر کا نشیمن پر رہی پرواز میں !

- ۱۰۔ اور دکھلائیں مضمون کی ہیں باریعیاں
 اپنے فکرِ نکتہ آرا کی فلک پائیاں
 ۱۱۔ تلخی دوراں کے نقشے کھینچ کر رلوائیں گے
 یا تخیل کی نئی دنیا ہیں دکھلائیں گے
 ۱۲۔ اس چمن میں ہوں گے پندابلبل شیراز بھی گے
 سیکڑوں ساحر بھی ہوں صاحبِ اعجاز بھی
 ۱۳۔ کٹھیں گے آذر ہزاروں شعر کے تھکانے سے
 نے پلائیں گے نئے ساقی نئے پیانے سے
 ۱۴۔ لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت
 ہوں گی اے خوابِ جوانی تیری تعبیریں بہت
 ۱۵۔ جو بہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون
 اٹھ کیا ناؤ گفن مارے دل پر تیر کون
 ۱۶۔ اشک کے والے زمینِ شعر میں بوتا ہوں میں
 تو بھی رولے خاکِ دلی داغ کو روتا ہوں میں
 ۱۷۔ اے جہاں آباد اے سرمایہ بزمِ سخن
 ہو گیا پھر آج پامالی خنداں تیرا چمن
 ۱۸۔ وہ گلی رنگیں ترا رخصت مثال ہو ہوا !
 آہ خالی داغ سے کاشانہ اردو ہوا
 ۱۹۔ تھی نہ شاید کچھ کشش ایسی وطن کی خاک میں
 وہ میوہ کامل ہوا پنپاں کن کی خاک میں
 ۲۰۔ اٹھ گئے ساقی جو تھے بے خانہ خالی رہ گیا
 پاگیز بزمِ دلی ایک خالی رہ گیا
 ۲۱۔ آرزو کو خون رلواتی ہے بیدادِ اجل

مارتا ہے تیر تار یگی میں صیدِ احبل
 کھل نہیں سکتی شکایت کے لئے لیکن زبان
 ہے حناؤں کا رنگ بھی و جو قیام گیت
 ایک ہی قانون عالمگیر ہے میں سب اثر
 -۱۳- بوئے گل کا باغ سے گلپیں کا دنیا سے سفر

۱۔ غالب کو دفات پائے ایک زمانہ گزر چکا ہے اور میر ہدیٰ خجروش
 بھی قبرستان میں مقیم ہے۔
 ۲۔ اگرچہ اہل محفل کی آنکھوں میں امیر سیانی کی شراب کا اثر بھی
 تک باقی ہے لیکن موت نے امیر کی صراحت بھی پردیس میں توڑ ڈالی۔
 ۳۔ اے ہم فنا آج سارا باغ ماتم میں ہے۔ روشن سمنے کے کچھ جھانے
 سے شاعری کی اجمن پر بھی ماتم چھا گیا۔
 ۴۔ دلی کے بلبل داغ نے اب اس باغ میں اپنا گھونسا بنالیا
 جہاں باغ ہستی کے تمام بلبل اس کے ہم نوا ہیں۔
 ۵۔ انوس داغ کا انتقال ہو گیا اور اس کی میت کندھوں کی
 زمینت بن گئی۔ شاہ جہاں آباد کے آخری شاعر نے بھی خاموشی اختیار
 کر لی۔

۶۔ اب وہ بانکیں اور طرزِ بیاں کی وہ شوخی کہاں داغ کے
 بوڑھے پائے کے کافور میں بھی جوانی کی آگ چھپی ہوئی تھی۔
 ۷۔ وہ خواہش جو دوسروں کے دل میں جوتی تھی داغ اپنے شعروں
 کی زبان میں کہہ دیتا تھا مٹی کی سلا کے لئے لوگوں کے دل اگرچہ محفل کی
 حیثیت رکھتے تھے لیکن داغ کی زبان پر وہ لیلیٰ جیسے پردے سے باہر نکل
 آتا تھی۔

۸۔ اب پھول کی خاموشی کا سہید باد صبا سے کون دریافت کئے گا اور اب باغ میں بلبل کے نالے کا راز کون سمجھے گا۔

۹۔ شعر کہتے وقت اس کی فکر کی بلند پروازی حقیقت سے غافل نہ ہوتی تھی۔ پرندہ گھونسلے سے اڑ کر بھی اپنی نظریں گھونسلے پر ہی جمائے رکھتا تھا۔

۱۰۔ یوں تو بہت سے ایسے شاعر بھی ہوئے جو ہمیں اپنے مضامین کی باریکیاں دکھائیں گے اور اپنے فکر کی بلند پروازیوں سے بڑے بڑے زک نکتے پیدا کریں گے۔

۱۱۔ زمانے کی تلخیوں کی تصویریں کھینچ کر ہمیں رلائیں گے اور ہمیں خیالوں کی نئی دنیا دکھائیں گے۔

۱۲۔ اس شعر و شاعری کے باغ میں حافظ شیرازی جیسے بلبل بھی پیدا ہوں گے۔ اور سنیکردوں جادوگر بھی ہوں گے۔

۱۳۔ شعر و شاعری کے بت خانے سے مرزا روں بت تراش بھی اٹھیں گے۔ نئے نئے پیالوں میں نئے نئے ساقی شراب پلائیں گے۔

۱۴۔ دل کی کتاب کی بہت سی شرحیں لکھی جائیں گی اور جوانی کے خواب کی کئی تعبیریں بھی بیان کی جائیں گی۔

۱۵۔ لیکن عشق کی تصویر ہو بہو کون کھینچے گا۔ داغ ایسا تیرا نہ چل بسا اب دل پر تیر کون چلائے گا۔

۱۶۔ میں شعر کہ رہی میں آنسوؤں کے دانے بوری ہوں۔ اے دلی کی لڑکی تو بھی رو کیونکیس داغ کو رو رہا ہوں۔

۱۷۔ اے دہلا اور اے شاعری کی محفل کے سرمائے تیرا باغ آج پھر خزانے روند ڈالا۔

۱۸۔ تیرا وہ رنگین پھول خوشبو کی طرح اڑ گیا اور ہر دکا گھر داغ

سے خالی ہو گیا۔

- ۱۹۔ دہلی کی مٹی میں شاید اس کے لئے کچھ زیادہ کشش نہ تھی ورنہ وہ چودھویں کا چاند یعنی داغ دکن کی مٹی میں دفن نہ ہوتا۔
- ۲۰۔ شراب پلانے والوں کے اٹھ جانے سے شراب خانہ خالی رہ گیا اب تو محفل کی یادگار کے طور پر صرف خالی باقی ہے۔
- ۲۱۔ موت ہر شکار کی اندھیرے میں تیر چلا تا ہے اور موت کا حکم آرزو کو خون دلو تا ہے۔
- ۲۲۔ پھر بھی شکایت کے لئے زبان نہیں کھل سکتی کیونکہ خزاں بھی باغ کے قائم رہنے کی ایک وجہ ہے۔
- ۲۳۔ بھول کی خوشبو کا باغ سے اور بھول توڑنے والے کا دنیا سے سفر کرنا ایک ہی عالمگیر قانون کے اثر ہیں یعنی موت سب کے لئے ناگزیر ہے۔

۱۔

۲۔ اٹھل پھر آج وہ پورب سے کالی کالی گھٹا

سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سرین کا !

۳۔ نہال ہوا جو رخ ہمسہ زریزہ امن ابر

ہوا کے سرد بھی آئی سوارہ تو سن ابر

۴۔ عجز کا شور نہیں ہے خوش ہے یہ گھٹا

عجیب میکرہ بے غروش ہے یہ گھٹا

۵۔ جن میں حکم نشاط مدام لائی ہے

قبائے گل میں گھسے لٹانے کو آئی ہے

۶۔ پھول ہمسہ کی گرمی سے سوچے پتے بھی

زمین کی گود میں جو پڑے سور ہے تنھے آٹھے

وہ ہوا کے زور سے ابھرا بڑھا۔ اڑا بادل
 اٹھ اٹھ وہ اور گھٹا اور بس پڑا بادل
 عجیب خیمہ ہے کہلا گئے نالوں کا
 یہیں قیام ہو وادی میں پھرنے والوں کا

- ۱۔ آج پھر مشرق سے کالائی کالی گھٹا اٹھ اٹھ اور پھر سرین
 کے پہاڑ نے سیاہ لباس پہن لیا۔
- ۲۔ بادل کے دامن کے نیچے جب سورج کا تیرہ چھپاؤ گھٹا
 ہو ابھی بادل کے گھوڑے پر سوار ہو کر آگئے۔
- ۳۔ گرج کا کوئی شور نہیں اور گھٹا یا کل خاموش ہے گھٹا کیا
 ہے ایک عجیب و غریب شراب خانہ ہے جس میں مطلقاً شور نہیں
 م۔ یہ گھٹا بارغ میں ہمیشہ قائم رہنے والی خوشی کا پیغام لے
 رہے ہیں تو سچوں کے لباس میں موتی ٹانگ دے گی۔
- ۵۔ جو پھول سورج کی گرمی سے مرجھا رہے تھے پھر شاداب ہو گئے۔
 جو زمین کا گود میں سوچکے تھے۔ جاگ اٹھے یعنی دوبارہ کھل اٹھے۔
- ۶۔ بادل ہوا کے زور سے پہلے ابھرا۔ پھر بڑھا اور پھر اڑنے
 لگا۔ لوہہ اور گھٹا اٹھ اٹھ اور بادل برسنا شروع ہو گیا۔
- ۷۔ پہاڑ کے درختوں نے بھی عجیب خیمہ بنا رکھا ہے۔ وادی
 میں سیر کرنے والوں کو اسی خیمے میں قیام کرنا چاہئے۔

ایک پرندہ اور جگنو

- ۱۔ سیر شام ایک مرغِ نغمہ پیرا
 کسی ہنسی پہ بیٹھا گا رہا تھا
- ۲۔ چمکی چیزاں دیکھی زمین پر
 اڑا اٹھا اسے جگنو سمجھ کر

- ۳۔ کہا جگنو نے اور مرغ لواریز
 ۴۔ مجھے جس لمحے چپک گل کو ہنسی
 ۵۔ لباس خود میں مستور میں
 ۶۔ جب۔ تیرا بہشت گردش اگر کر
 ۷۔ پردوں کو میرے قد کے ضیائی
 ۸۔ تری منقار کو گونا گوا سکھایا
 ۹۔ چمک بخشی مجھے آواز تجھ کی
 ۱۰۔ مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز
 ۱۱۔ قیام بزم ہستی ہی انہیں سے
 ۱۲۔ ہم آہستگی سے محفل ہے تہا کی
 اسی سے ہے بہار اس بوستان کی

۱۔ شام کے وقت ایک گائے دال پرندہ کسی لٹنی پر بیٹھا ہوا
 گارہا تھا۔

۲۔ اس نے زمین پر ایک چمکتی ہوئی چیز دیکھی۔ اسے جگنو سمجھ کر دو
 پرندہ اپنی لٹنی پر سے اڑا اور اس کے پاس بٹھایا۔

۳۔ جگنو نے کہا کہ اے گائے دالے پرندہ کے مجھے بے سہارا پر
 اپنے لاپٹ کی چوڑی تیز نہ کر۔

۴۔ جس خدا نے مجھے چمکنے اور پھول کو ہنسنے کی نعمت دی ہے
 اسی نے مجھے بھی چمکنے کی طاقت بخشی ہے۔

۵۔ میں نے روشنی کے کپڑے پہن رکھے ہیں اور میں کپڑوں
 کی دنیا میں طور کے پہاڑ کا دوجہ رکھتا ہوں۔

۶۔ تیرا گانا اگر ہاؤں کے لئے جنت ہے تو میری روشنی بھی

- ۸۔ انجموں کے لئے بہشت ہے۔
 ۷۔ قدرت نے میرے پروں کو روشنی اور تجھے دل کو مودہ لینے والی آواز دی۔
 ۸۔ تیری چوہ کو اس نے اگر گنا سنایا ہے تو مجھے بھی باغ بہا چرانہ بنایا ہے۔
 ۹۔ تجھے چمک عطا ہوئی اور تجھے آواز۔ مجھے جلن دی گئی اور تجھے نغمہ۔
 ۱۰۔ لیکن جلن نغمے کی مخالفت نہیں ہوتی دیا میں جلن اور نغمے کا سامنے ہے۔
 ۱۱۔ دنیا کی جمالی اور تمام کمال و زوال کے مظاہر ان دونوں کا وجہ ہی سے ہیں۔
 ۱۲۔ دنیا کی محض کا اتحاد اور دنیا کے باغ کی بہار انھیں دونوں کے دم سے ہے۔

بکیر اور شمع

- ۱۔ کیسی حیرانی ہے یہ اے طفلیک پروانہ خود
 شمع سے شعلوں کو گھڑیوں دیکھتا رہتا ہو تو
 ۲۔ یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے حبشی ہو گیا
 روشنی سے کیا بعلبکیری ہے تیرا دعا
 ۳۔ اس نظارے سے ترا نہ تھا سادل حیران تو
 یہ کبھی دیکھی ہوئی شے کی مگر یہ بیان ہے
 ۴۔ شمع ال شعلہ ہے لیکن تو سہارا اور ہے
 ۵۔ آہ! اس محفل میں یہ غریب ہے تو مستور ہے

- ۱۔ دستِ قدرت نے اسے کیا جانے کیوں ویاں کیا
تجہ کو خاک تیرے نالوں میں پنہاں کیا
- ۲۔ اور تیرا چھپ گیا ریر نقاب آگہی !
ہے عبا ر دیدہ بنیا حباب آگہی
- ۳۔ زندگی جس کو کہتے ہیں فراشی ہریہ
خوابِ غفلت ہو سستی ہر ہمیشہ ہریہ
- ۴۔ محفلِ قدرت ہر اک دریا کے بے پایاں حسن
آنکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہو طوفانِ حسن
- ۵۔ حسن کو ہستاں کی ہتیاں کا خوشی میں ہے !
ہر کی صندوقِ ستری شب کی سیہ پوشی میں ہے
- ۶۔ آسمانِ صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ !
شام کی ظلمتِ شفق کی گلِ سر وشی میں ہے
- ۷۔ عظمتِ دیرینہ کے مٹتے ہوئے آثار ہیں !
طفلیک نا آشنا کی کوششِ گھدار میں
- ۸۔ ساکنانِ صحنِ گلشن کی ہم آوازی میں ہے !
سننے نہیے طائر وں کی آشیاں رازی میں
- ۹۔ چشمتہ کہسار میں دریا کی آزادی میں حسن !
شہر میں صحرا میں دیرانے میں آبادی میں حسن
- ۱۰۔ روح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کا ہے ہو اس
ورنہ اس صحرا میں کیوں نالاں ہو یہ شلِ جبر
- ۱۱۔ حسن کے اسی نام پہلو سے یہ بھی یہ بیت ہے
زندگی اس کی مثالِ مائی بے آب ہے

- ۱۔ اے پردے کے خصلت رکھنے والے چھوٹے چھوٹے ایسا ہات ہے تو شیخ کو حیران ہو کر گھڑکوں کیوں دیکھتا رہتا ہے۔
- ۲۔ شیخ کو دیکھتے ہی میری گود میں کیوں ہلنا جلنا شروع کرتا ہے۔ کیا تو روشنی سے غمگین ہونا چاہتا ہے۔
- ۳۔ شیخ کو دیکھ کر تیرا انخسا سا دل حیران ہو گیا ہے۔ شاید یہ روشنی تو نے پہلے بھی کہیں دیکھی ہوئی ہے اور اب اسے تو یہی لگا رہی۔
- ۴۔ شیخ ایک شعلہ ہے لیکن تو سراپا روشنی ہے لیکن دنیا کی لہجہ میں شیخ تو بے لباس ہے لیکن تو چھپا ہوا ہے۔
- ۵۔ قدرت کے ہاتھ نے نہ جانے شیخ کو کیوں بے پردہ کیا اور تیری روشنی کو سیاہ مٹی کے خانوں میں چھپا دیا۔
- ۶۔ تیری روشنی احساس وجود کے پردے میں چھپ گئی۔ آگاہی کا پردہ دیکھنے والی آنکھ کے لئے حجاب ہے۔
- ۷۔ ہم جسے کہتے ہیں وہ ایک خواب ہے۔ غفلت ہے۔ سہستی ہے اور بے ہوشی ہے اور اپنی حقیقت سے غافل ہو جانے کا نام ہے۔
- ۸۔ قدرت کا محفل حسن کا ایک انعقاد دریا ہے اگر آنکھ کھلے سکے تو ہر قطرے میں حسن کا طوفان دکھائی دے۔
- ۹۔ پہاڑوں کی ڈراؤنی خاموشی میں سورج کی روشنی پھیلانے میں اور رات کے اندھیرے کا سیاہ لباس پہن لینے میں خوب صورتی ہے۔
- ۱۰۔ صبح کے وقت آسمان کے آئینے کی طرف شفاف اور شام کی سیاہی اور شفقت کے پتھوں بکھیرنے میں بھی خوب صورتی ہے۔
- ۱۱۔ گزرتے ہوئے لمحوں کے مٹتے ہوئے نشانوں اور بات چیت سے نادانفہم کے بولنے کی کوشش میں بھی خوب صورتی ہے۔
- ۱۲۔ باغ کے صحن میں رہنے والی کے اٹھنے مل کر گانے اور

تھے مئے پرندوں کے گھونلے بنائے میں بھی خوبصورتی ہے۔

۱۳۔ پہاڑ کے چشے دریا کی آزادی۔ شہر جنگل دیرالے اور آبادی میں بھی خوب صورتی ہے۔

۱۴۔ لیکن ان کی روح کو کسی ایسی چیز کی تلاش ہے جو کم ہو چکا ہے درندہ اس دنیا کے جنگل میں قافلے کے ٹکھنے کی طرح فریادیں کھینچ رہا ہے۔

۱۵۔ انسانی روح تو خوب صورتی کے اس عام جلوے میں بھی بے چین ہے اور اس کی بے چینی آتش پھیلی کی سی ہے جو پلانے سے باہر ہو۔

کنارِ راوی

۱۔ سکوتِ شام میں محسوس ہوتا ہے راوی نہ پوچھ مجھ سے جو کیفیت ہوئے لکی

ہیسا م سجدہ کا یہ زیر و ہم ہوا مجھ کو !

جہاں تمام سوا و سرم ہوا مجھ کو

۲۔ سر کنارِ کو آب رواں کھڑا ہوں

خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں

۳۔ شرابِ سرخ سے رنگین ہوا ہے دامنِ شام

لئے ہے پیر فلک دستِ رعشہ دار میں جام

۴۔ عدم کو قافلہ روز تیز گام چلا

شفق نہیں ہے یہ سورج کے پھول ہو گیا

۵۔ کھڑے ہیں دودہ عظمتِ فزائے تنہائی

منارِ خواب گزشتہ وار چھوٹائی !

۶۔ فناءِ ستم انقلاب ہے یہ محفل !

کوئی زمانِ سلف کی کتاب ہے یہ محفل

۸۔ مقام کیا ہے، سرود خموش ہے گویا

شجر یہ انجن بے حس و ہوش ہے گویا

۹۔ رواں ہے سینہ، دریا پہ اگل سفینہ تیز

ہوا ہے موج سے طلاحِ خس کے گرم ستیر

۱۰۔ سب رومی میں ہے مثلِ نگاہ یہ کشتی

مکمل کے حلقہ حیدرِ نظر سے دور گئی

۱۱۔ جہازِ زندگانی آدمی رواں ہے یوں نہیں

ابد کے بحر میں پیدا دی نہیں نہاں ہوئی نہیں

۱۲۔ شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا

نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

۱۔ شام کی خاموشی میں دریا کے راوی بکا رہا ہے اور اس

وقت جو میرے دل کی حالت ہے مجھ سے نہ بوجھ۔

۲۔ گانے کے اونچے نیچے سر مجھے پیغام دیتے ہیں کہ ساری

دنیا تیرے لئے کعبے کے آس پاس اتنی زمین بن گئی ہے اس لئے سجدے

میں گر رہا۔

۳۔ اگرچہ میں چلتے ہوئے پانی کے کنارے کھڑا ہوں لیکن آج

یہ ہے کہ مجھے کچھ محسوس نہیں ہوتا کہ میں کہاں کھڑا ہوں۔

۴۔ شام کا دامنِ سرخ شراب سے زنجین ہو چکا ہے اور

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بوڑھا آسمان کا پلٹے ہوئے ہاتھوں میں

شراب کا پیغام لئے ہوئے ہے۔

۵۔ تیز چلنے والے دن کا قافلہ عدم کو روانہ ہو گیا۔ شفقت

شفقت نہیں سورج کے پھول معلوم ہوتے ہیں۔

۶۔ دورِ حیاتِ فی شہنشاہِ جہانگیر کے مقبرے کے سینا دکھائی دے رہے ہیں انہوں نے تنہائی کے اس نظارے کی عظمت بڑھائی ہے۔
۷۔ یہ مقام زمانے کی گردش کے ظلم و ستم کی کہانی معلوم ہوتا ہے۔
اور گزرے ہوئے زمانے کے واقعات کی ایک کتاب کی طرح دکھائی دیتا ہے۔

۸۔ مقام کیا یہ تو ایک خاموش غیت ہے جسے آس پاس کے درخت چپ چاپ سُن رہے ہیں۔
۹۔ دریا کے ایک سینے پر ایک کشتی تیزی سے چلی جا رہی ہے جس کے طائر نے دریا کی لہروں سے زود آزمائی شروع کر رکھی ہے۔
۱۰۔ کشتی نگاہ کی طرح سبک رو ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے نظر کی حد کے حلقے سے دودھ نکل گئی۔

۱۱۔ انسانی زندگی کا جہاز بھی اسی طرح چل رہا ہے کبھی ابد کے سمندر میں ظاہر ہو جاتا ہے اور کبھی چھپ جاتا ہے کبھی فنا نہیں
۱۲۔ اگرچہ یہ آنکھ سے اوجھل ہو جاتا ہے لیکن کبھی فنا نہیں ہوتا۔ کبھی لٹکتا یا ڈوبتا نہیں۔

التجائے مسافر

(بہ درگاہ حضرت محبوب الہی دہلی)

بڑی جناب تری فیض عام ہو تیرا
نظامِ بہر کی صورتِ نظام ہو تیرا
سج و خضر سے اونچی مقام ہے تیرا
بڑی ہوشیار بڑا احترام ہے تیرا

۱۔ فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہو تیرا
۲۔ سارے عشق کے تیری کشش میں ہوں
۳۔ تیری لکھنا زیادت ہو زندگی دل کی
۴۔ نہاں ہو تیری محبت میں دیکھ مجھ کو

اگر سیاہ دلم، داغ لہ زار توام
دگر کشادہ حسینم، بگل بہار توام

- ۱۔ جن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثل نکتہ گل
یہ جا ہی لیکے وطن کے نکار خانے سے
- ۲۔ نظر ہے ایر کرم پر درخت صحرایہ
- ۳۔ فلک نشیں صفت ہر یوں زمانے میں
- ۴۔ مقام ہمسفروں سے ہوا حق قیصر آئے
- ۵۔ مرزا باق قلم سے کسی کا دل نہ کھے
- ۶۔ دلوں کو چاک کرے مثل شانہ جگر آئے
- ۷۔ بنایا تھاجے جن جن کے خار خوش میں
- ۸۔ پھر آ کر کھوں قیم مادرید رحیمیں
- ۹۔ ۵۱۵ شمع مار گزشتہ انداز مرتضو کا
- ۱۰۔ نفس سر خستہ کھلی میری آرزو کی کلا
- ۱۱۔ دعا یہ کر کہ خداوند آسمان و زمین
- ۱۲۔ میرا لوسیف ثانی ویشع محفل عشق
- ۱۳۔ جلائے جس کی محبت نے دفتر میں دو
- ۱۴۔ ریاض دہر میں مانند گل رہے خدا
- ۲۱۔ شکستہ ہوئے کلی دل کی پھول ہو جائے
یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

- ۱۔ فرشتے جس کا در در کرتے ہیں وہ قیام نام ہے۔ تیرا درگاہ
بہت اونچی ہے اور تیرا فیض بام ہے۔
- ۲۔ تیرا نظام صفا نظام نفسی کی طرح ہے اور ان عشق کے ستاروں کو

تیری کشتی ہی لے قائم رکھتا ہے۔

۳۔ تیری قبر کی زیارت سے دل کا زندہ گی ملتی ہے۔ تیرا مرتبہ
میرج اور خضر سے بھی بلند ہے۔

۴۔ تیری محبت میں مجھ کو بانی کا رنگ چھپا ہوا ہے تیری شان اور
عزت بہت بڑی ہے۔

۵۔ اگر میدانِ سیاه ہے تو میں تیرے لالہ نار کا داغ ہوں اور اگر
میر کی پیشانی ہنس محکم ہے تو میں تیری بیمار کا پھول ہوں۔

۶۔ میں وطن کے باغ کو پھول کی خوشبو کی طرح چھوڑ کر نکلا ہوں اور
مجھے اپنے صبر کا استمنا مقصود ہے۔

۷۔ عشق کی شراب کی لذت مجھے کھینچتی ہوئی وطن کے نگار خانے سے
باہر لے چلی۔

۸۔ میری نظر رحمت کے بادل پر ہے میں جنگل کا درخت ہوں۔
خدا نے مجھے باغبان کا محتاج نہیں کیا۔

۹۔ میرے لئے دعا کر کہ مجھے وہ زینہ عطا ہو کہ آسمان پر پہنچ کر رنج
کی طرح دنیا کے لئے روشنی کا سامان بن جاؤں۔

۱۰۔ میں اپنے ساتھیوں سے اس قدر آگے نکل جاؤں کہ قافلہ مجھے
اپنی منزل مقصود سمجھنے لگے۔

۱۱۔ میرے قلم کی زبان سے کسی کا دل نہ دکھے اور آسمان کے نیچے
مجھے کسی سے شکایت نہ ہو۔

۱۲۔ خدا کرے تیرا بارگاہ سے مجھے فریاد کا ایسا طریقہ ملے جس کا
اتمہ لوگوں کے دلوں کو شانے کی طرح چاک کر ڈالے۔

۱۳۔ باغ میں گھاس پھوس چن چن کر میں نے بوگھوندا بنایا تھا وہ مجھے
پھر دکھائی دے۔

۱۴۔ میں پھر اپنے ماں باپ کے قدموں پر اپنی پستانی رکھ دوں جنہوں نے مجھے محبت کا سبق سکھایا۔

۱۵۔ حضرت علیؑ کی وہ شمع بارگاہِ جس کا آستانہ میرے لئے کبے کی طرح قابلِ تعلیم رہے گا۔

۱۶۔ جس کے دم سے میری آرزو کی کٹی کھلی اور جس کے احسان نے مجھے نکتہ داں بنایا۔

۱۷۔ میرے تخت میں یہ دعا کر کہ خدا مجھے پھر اس کی زیادت خوش بخشے۔

۱۸۔ وہ میرا یوسف ثانی اور وہ عشق کی محفل کا خیراغ جس کی

محبت میرے بہان کے لئے قرار کا باعث ہے۔

۱۹۔ جس کی محبت نے دوئی کے امتیاز کو مٹا کر مجھے عیش کی مضاہیں پالا اور جوان کیا۔

۲۰۔ وہ زمانے کے باغ میں پھول کی طرح ہنسا رہے کیونکہ وہ مجھے

اپنی جان سے بھی بڑھ کر پیارا ہے۔

۲۱۔ خدا کرے میرے دل کی کٹی کھلی کر پھول بن جائے اور اس سفر

کی یہ درخواست قبول ہو جائے۔

غزلیات

۱۔ گلزارِ بہت دلدرد نہ بیگانہ دار دیکھ ہے دیکھنے کی چیز اسے یار دیکھ

۲۔ آیا ہے تو جہاں میں مشنِ شرار دیکھ دم لے نہ جائے ہستی ناپا سدا دیکھ

۳۔ مانا کہ تیری دید کے قابلِ نہیں ہوں تو میرا شوق دیکھ مرا انتظار دیکھ

۴۔ کھولی ہیں ذوق دید نے آنکھیں تری اگر

ہر وہ گداز میں نقص کھ پائے یار دیکھ

۵۔ نہ آتے ہیں اس میں تکرار کیا ستمی مگر وہ کرتے ہوئے عار کیا ستمی

۶۔ تمہارے سپاہی نے سب راز کھولا
۷۔ بھڑی بزم میں اپنے عاشق کو تاروا
۸۔ تاقی تو تھا ان کو آنے میں قاصد
۹۔ کھینچے خود بخود جانب طور موٹھی

۱۰۔ کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا
فصوں سمٹھا کوئی تیری گفتار کیا تھی

۱۱۔ غیب واعط کی دینداری تو یارب
۱۲۔ کوئی اب تک نہیں سمجھا کہ انسان
۱۳۔ وہیں سے رات کو ظلمت ملی ہے
۱۴۔ ہم اپنی درد مندی کا فسانہ

۱۵۔ برطی باریک ہیں واعط کی چالیں
لرز جاتا ہے آواز اداں سے

۱۶۔ لاؤں دم تنکے کہاں سے آتشا کیلئے
۱۷۔ داتے ناکامی فلک نے تال کر توڑا آسمان
۱۸۔ آنکھ ملاتی ہے سہقاد و بلیت سورتی
۱۹۔ دلیوں کوئی اس طرح کی آرزو سدا کرے
۲۰۔ جسے کر خرمن تو سیلے دانہ دانہ چین ترے تو
۲۱۔ پاس تھا ناجی صیاد کا اے ہمعصر!

۲۲۔ اس چین میں مرغِ دلی گائے نہ آزلوی کا گیت

آہ! یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لئے

۲۳۔ کیا کہوں اپنے چین سے جس میں جد کیونکر ہوا
۲۴۔ مجھے کی غفلت شرافت کا عطا کیونکر ہوا
۲۵۔ کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تھا غلط طرح

اور اسے حلقہ دایم ہوا کیونکر ہوا
کیا خبر تجھ کو اے دل فیض کیونکر ہوا

۳۶۔ ہے طلب بے مدعا ہونکی بھی اک نما
 ۳۷۔ دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتیں جو
 ۳۸۔ حسن کامل ہی نہ ہوا اس عجیب
 ۳۹۔ میت کا نسوا بھی ماتی بچے در دشت
 ۴۰۔ پرستش حال تو مقصد تھا رسوائی
 ۴۱۔ شونے دیکھا ہے کبھی لے دیندہ بھر گیا

۳۲۔ میرے مت کا تا شا دیکھنے کی چیز تھی

کیا بتاؤں ان کا میل سامنا کیونکر ہوا

۳۳۔ جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آساؤں میں، زمینوں میں
 وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے کلمیوں میں
 ۳۴۔ حقیقت اپنی آنکھوں پر مٹا یاں جب ہوئی اپنی
 مکاں نکلا بہارے خانہ دل کے کلمیوں میں
 ۳۵۔ جو اگر کچھ آشنا ہوتا ذاقِ جب سائی سے
 تو سنگِ آستانِ کعبہ جا ملتا جہینوں میں
 ۳۶۔ کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں
 کہ ایسے کی طرح تو خود بھی ہے محلِ نشینوں میں
 ۳۷۔ بیسے وصل کی گھڑیاں کی صورت اڑتے جاتے تھے
 مگر گھڑیاں جُدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں
 ۳۸۔ مجھے روکے گا تو اے نا خدا کیا عسرق ہونے دے
 کہ جن کو ڈوبنا ہے ڈوب جاتے ہیں سینہ سینوں میں
 ۳۹۔ جیسا یا حسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے !

وہی ناز آفریں ہے جلوہ میر ناز غیور میں
۲۰۔ جیلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موج نقس ان کی

الہی! کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں
۲۱۔ یتنا در و دل کی ہو تو کمر جنت فقیر دل کی

نہیں بلتا یہ گو ہر بادشاہوں کے عزیز نہیں
۲۲۔ نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان کو

ید بھیا لے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
۲۳۔ ترستی ہے نگاہ ہمارے تاجن کے نظارے کو

وہ رونق انجمن کی ہے انہیں خلوت گریز نہیں
۲۴۔ کسی ایسے شر سے بھونک اپنے خرمین دل کو

کو خورشید قیامت بھی ہو بترے سوتلے چمنوں میں
۲۵۔ محبت کے لئے ڈھونڈھ کوئی ٹوٹنے والا

یہ دے دے جسے رکھتے ہیں نازک آبگینوں میں
۲۶۔ سراپا حسن بن جاتا ہے جس کے حسن کا عاشق

بھلا اے دل حسیں ایسا بھی ہے کوئی حسینو
۲۷۔ پھر کس اٹھا کوئی تیر کی ادائے مانتی ڈاکو

قرار تیر رہا بڑھ چڑھ کے سب ناز آفرینیں
۲۸۔ نکالیں ہو کے دکھلا دے سمجھی ان کو جمال اپنا !

بیت مدت سے چرچے میں ترے بار یک عینو
۲۹۔ خوش اے دل! بھری ٹھٹھل میں چلانا نہیں اچھیا !

ادب بیلا قرینہ سے محبت کے سترینوں میں
۳۰۔ برا سمجھوں انہیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا

کہ میں خود بھی تو ہوں میں اقبال ایسے دیکھتے نہیں

۵۱۔ ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
۵۲۔ ستم ہو کہ وعدہ بے حجاب ہو !
۵۳۔ یہ جنت مہیا ہو کہ رہے زائد کو
۵۴۔ ذرا سا توڑوں ہوں مگر ترقی اتنا
۵۵۔ کوئی دم کا جہاں بولے اہل محل
۵۶۔ بھری بزم میں رازنی بات کہہ رہی

۵۷۔ کشادہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے
۵۸۔ بیٹھ کے عرش پہ رکھ کر توڑے ا
۵۹۔ مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساتی
۶۰۔ بدام گویش بہ دل تو یہ ساز ہو سا
۶۱۔ کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا لگتا ہے
۶۲۔ سخن میں سوز الہی کہاں سے آتا ہے
۶۳۔ تیر لالہ نگل سے ہے نالہ بے نعل
۶۴۔ غرور نہ دے سکھلا دیا ہو واعظ کو

۶۵۔ ہوا ہوا ایسی کہ ہندوستان سے اقبال
اٹا کے مجھ کو غبارِ حجاز کرے

۱۔ اس دنیا کو غروں کی طرح نہ دیکھو۔ یہ دیکھنے کی چیز ہے اسے
بار بار غور سے دیکھو۔

۲۔ تیری عمر کی مدت بہت تھوڑی ہے۔ دیکھ تیری یہ زندگی کہیں
تجھے وجوہ کا نہ دے جائے۔

۳۔ اے خلا میں مانتا ہوں کہ میں ناپسند اس قابل نہیں ہوں کہ تیری

تعلیمی دیکھ سکتا لیکن تو میری پاکیزہ محبت اور سچی لگن کو تو دیکھ۔
 ۴۔ اگر تو غور و فکر سے کام لے تو ہر چیز میں تجھے خواہ کچھ جلد دیکھائی
 دے سکتا ہے۔

۵۔ اگر آپ آنا نہیں چاہتے تھے تو نہ آتے اس میں جھگڑے کی کیا بات
 تھی بس تو کم آنے کا وعدہ تو کر لیتے۔

۶۔ تمہارے پیار لانے والے نے عشق کا سارا بھید کھول دیا اس میں
 غصہ میری تو کوئی غلطی نہیں۔

۷۔ پیری آنکھ مست ہونے کے باوجود کسی ہوشیار منتھی کہ اس نے بھی
 محفل میں اپنے چاہنے والے کو تار دیا۔

۸۔ اے قاصد! یہ تو ظاہر ہے کہ وہ یہاں آنے میں ہچکچا رہے تھے لیکن
 یہ تو بتان کے اٹھا کر کے کا طریقہ کیا تھا۔

۹۔ سوئی اپنے آپ ہی ذرے چار کی طرف کھینچے گئے اسے محبوب جلد دیکھنے
 کے شوق! تجھ میں بھی کیسی کشش تھی۔

۱۰۔ اے اقبال کسی کی محفل میں تیرا ذکر ہوتا رہتا ہے تیرا باتیں کیا
 محفل بالکل جادو تھا۔

۱۱۔ خدا یا دعا کی دینداری بھی عجیب ہے اسے ساری دنیا سے
 دشمنی ہے۔

۱۲۔ کوئی شخص یہ حقیقت نہیں جانتا کہ آدمی آخر کس جگہ سے آتا ہے
 اور کہاں چلا جاتا ہے۔

۱۳۔ جس جگہ کی طرف سے مارے کو روشنی ملی ہے اس نے رات کو
 اندھیرا بھی عطا کیا ہے۔

۱۴۔ جو شخص ہمارے محفل کے سب بھید جانتا ہے ہم اس کی زبان
 سے اپنے دکھوں کی کہانی سنا کرتے ہیں۔

۱۵۔ داغ کی چالیں بڑی باریک ہیں اپنی پرہیزگاری کے دکھاوے کے لئے وہ اذان کی آواز سن کر بھی کانپ جاتا ہے۔

۱۶۔ اپنے گھونسلے کے لئے میں وہ تنگ کہاں سے لاؤں جن میں جگہوں سے جل جانے کی صلاحیت موجود ہو۔

۱۷۔ میری ماکہ کی کتنی افسوسناک ہے کہ میں نے جس ٹہنی پر بھی گھونسلہ بنا دیا آسمان نے اسے توڑ کر نیچے پھینک دیا۔

۱۸۔ مسلمانوں کے مختلف فرقوں سے تیری آنکھ مل جاتی ہے احد تیرا ایک چائینہ ہمارے زمانے کے لئے ہے۔

۱۹۔ اپنے دلیں کو تم اس طرح کی خواہش پیدا کرو کہ آسمان میرے مٹانے کے لئے بے چین ہو جائے۔

۲۰۔ تو پہلے دالے چن کر غصے کا ڈھیر تو جسے کر لے کوئی نہ کوئی بجلی اسے پھونکے کے لئے آئی جائے گی۔

۲۱۔ اے ہدم! اگر میں پھندے میں پھنس گیا تو اس لئے نہیں کہ میں دالے کا بھوکا تھا بلکہ مجھے حیا کی غلط فہمی تھی۔

۲۲۔ اس باغ میں دل کے نیچے کو آزادی سے گیرت نہیں بکاتے چاہیں کیونکہ اس باغ کی فضا ان کے لئے مناسب نہیں۔

۲۳۔ کیا بتاؤں کہ میں اپنے باغ سے کس طرح کھینچا اور کیسے ہوں اور طبع کے جال میں پھنس گیا۔

۲۴۔ حیرانہ کی بات ہے کہ میں جو سارے زمانے سے برا ہوں مجھے اشرف المخلوقات ہونے کی عزت کس طرح بخشی ہوئی۔

۲۵۔ خود اور مریضی کا معاملہ اتنا ہے کہ دیکھنے اور دکھانے کا تعاقب ہو رہا تھا اے دل تو کیا جانے کہ اس قصے کا فیصلہ کس بنا پر ہوا۔

۲۶۔ انسان کا دل کسی حال میں بھی طلب کے جذبے سے خالی

نہیں ہو سکتا اگر وہ یہ دعا کرے کہ خدا یا میرے دل کو طلب سے پاک کرے
تو یہ بھی درپردہ طلب ہے اس لئے انسانی دل تنہائے جال سے نکل نہیں سکتا
۲۷۔ جو لوگ تیرے سچے عاشق ہیں وہ سمجھتے اس دنیا میں بھی دیکھ لیتے
ہیں اس لئے ان کے واسطے قیامت کے دن دیدار کا وعدہ تکلیف دہ
نہیں ہو سکتا۔

۲۸۔ نور مطلق تو پر دوں میں چھپا ہوا تھا پھر اس نے اپنے آپ
کو ظاہر کر دیا کہیں اس بے پردگی کی وجہ یہ تو نہیں کہ حسن جب
کمال تک پہنچ جائے تو چھپا رہتی نہیں سکتا۔
۲۹۔ محتاج اگر یہ کہتا ہے کہ جدائی کا درد لاڈلا ہے تو وہ
دیوانہ ہے کیونکہ اگر تمام علاج بے کار بھی ہو جائیں تو موت کا نسخہ تو
استعمال ہو سکتا ہے۔

۳۰۔ جب اس دنیا میں سب کچھ خدا کے حکم سے ہوتا ہے تو پھر کیا مجھے
بدنام کرنے کی غرض ہی سے میرے اعمال کا حساب لینا تھا۔
۳۱۔ بے سبق حاصل کرنے والی آنکھ تو کبھی اس پر غور کیا
کہ پھول نے مٹی سے پیدا ہو کر رنگین لباس کیسے حاصل کر لیا۔
۳۲۔ اب یہ کیا کہوں کہ میرا اپنے محبوب سے سامنا اس طرح
ہو۱۔ سامنا ہوتے ہی میں مٹ گیا لیکن میرے یہ مٹنے کا تاثر شاید دیکھنے
کی چیز نہ تھا۔

۳۳۔ جنہیں میں آسمانوں اور زمینوں میں تلاش کر رہا تھا وہ تو
میرے دل کے اندر میرے گھر کے رہنے والوں میں تھے۔
۳۴۔ جب حقیقت ظاہر ہوئی تو محبوب حقیقی کا دل کے مکان ہی
میں رونق افروز نکلا۔

۳۵۔ اگر کبھی کسی چوکھٹ کا پتھر سجدہ کرنے کی لغت کو جانتا

کہ تو خود بھی سیلی کی طرح کجاوے کی رونما ہے۔

۳۸۔ اے طاع تو مجھے ڈوبے سے کس طرح بچالے گا کیونکہ جن کو ڈوبنا ہے وہ تو کشتیوں میں بیٹھے بیٹھے بھی ڈوب جاتے ہیں۔
۳۹۔ جس نے اپنے حرم کو موسیٰ سے چھپائے رکھا اسی حسین کا جلوہ نازینوں میں ظاہر ہو رہا ہے۔

۴۰۔ خدایا ان دل والوں کے سینے میں آخر کیا چیز چھپی ہوئی ہے کہ ان کی سانس کی لہر سے کبھی ہوئی شمع بھی روشن ہو جاتی ہے۔
۴۱۔ اگر تجھے دل کے درد کی خواہش ہے تو فیکردوں کی خدمت کر کیونکہ دردِ دل کا یہ موتی بادشاہوں کے خزانوں میں بھی نہیں ملتا۔
۴۲۔ ان گدڑی سینے والوں کا حال نہ بوجھ اگر ان سے تجھے عقیدت ہے تو اپنے دل کی آنکھ سے انھیں دیکھ دیکھ گا کہ وہ موسیٰ کی طرح اپنی آستینوں میں یہ بیٹھا کا معجزہ لئے ہوئے ہیں۔
۴۳۔ جس حسن کا نظارہ کرنے کے لئے مادہ پرستوں کی نگاہیں رسی رہی ہیں اس کا جلوہ انھیں تنہائی میں بیٹھنے والوں میں نظر آسکتا ہے۔

۴۴۔ کسی ایسی جنگاری سے اپنے دل کا کھلیاں جلوے کے قیام کے دن چمکنے والا سورج بھی تجھ سے گرجی مانگے
۴۵۔ محبت کے لئے کوئی ٹوٹے والا دل تلاش کر کیونکہ یہ تو وہ شراب ہے جسے نازک شیشوں میں رکھا جاتا ہے۔

۴۶۔ اے دل بھلا دنیا کے حسنیوں میں کوئی حسین ایسا بھی ہے کہ جن کے حش کے عاشق سگے پاؤں تک خود جنت بن جائے۔
۴۷۔ جب رسول اللہ نے کہا کہ ہم نے تجھے اس طرح نہ پہچانا ہے یعنی نبی کا حق تھا تو اللہ اس ادا پر کبھی ٹک اٹھا اور آپ کا مرتبہ

سببینوں سے بلند کر دیا۔

۴۸۔ فلسفی اور حکیم جیسے باریک بین ایک مدت سے تیرے چرچا کر رہے ہیں کبھی نا ہر ہو کر انہیں اپنے حسن کی جھلک دکھا۔

۴۹۔ اے دل چپ ہو جا بھری محفل میں شور کرنا مناسب نہیں۔

عشق کے سلیقوں میں ادب پہلی شرط ہے۔

۵۰۔ اے اقبال میں اپنے نکتہ جینیوں کو برا سمجھوں مجھ سے ایسا

نہیں ہو سکتا کیونکہ میں تو خود بھی اپنے اوپر نکتہ جینی کرتا رہتا ہوں۔

۵۱۔ میں تیرے عشق کی انتہا دیکھنا چاہتا ہوں ذرا میرا بھولیں

آدھیوں میں کیا دیکھنا چاہتا ہوں۔

۵۲۔ مجھے پر ظلم کر یا چسکے سے نقاب الٹے کا دندہ۔ میں

تو کوئی ایسی بات چاہتا ہوں جس سے میرے صبر کا آزمائش ہو سکے۔

۵۳۔ زاہدوں کی طرح مجھے جنت کی ضرورت نہیں۔ یہ زاہدوں

ہی کو مبارک ہو میں تو تیرا دیار کرنا چاہتا ہوں۔

۵۴۔ اگرچہ میں نہایت سادہ دل ہوں لیکن ایسا شوخ ہوں کہ تیری

زبان سے وہی تو مجھے نہ دیکھ سکے نگاہت چاہتا ہوں جو تو نے موسیٰ

کو اسے خدا مجھے اپنا جلوہ دکھانے جواب میں کہا تھا۔

۵۵۔ محفل مالوں میں تو چند گھڑیوں کا رہاں ہوں۔ صبح کے چراغ کی

طرح جلد ہی بجھنے والا ہوں۔

۵۶۔ میں نے بھری محفل میں تیری محبت کا چھپا ہوا بھید گھول دیا۔

مجھے میری اس گستاخی کی سزا ملنی چاہیے۔

۵۷۔ جیسے خدا بندوں پر کرم کی طرف مائل ہوا تو پھر بندہ اپنی

عاجزی پر کیوں نہ نخر کرے۔

۵۸۔ اے ماعظا تو نے خدا کو خوش پر ہٹھا رکھا ہے آخر ایسا بھی

خدا کیا ہوا اپنے بندوں سے پرہیز کرے۔

۵۹۔ اے ساتھی! میرا تو اس شراب نوشی کو شراب نوشی ہی خیال نہیں کرتا جو ہوشیاری اور مستی میں فرق کرے۔

۶۰۔ اپنے کان ہمیشہ اپنے دل پر لگائے رکھو کیونکہ یہ ایسا ساز ہے کہ اگر غلط جائے تو اس سے راز کے لئے نکلتے ہیں۔

۶۱۔ کوئی داعطا سے پوچھے کہ اگر وہ بے نیاز (خدا) بے عملوں کو بھی اپنی رحمت ملے پر دے میں چھپا دے تو اس کا کیا نقصان ہوتا ہے
۶۲۔ خدا یا شاخوی میں سوز کہاں سے آتا ہے یہ تو ایسی چیز ہے کہ پتھر کو بھی پگھلا دے۔

۶۳۔ بلبل کے نالوں کی وجہ یہ ہے کہ وہ لالہ اور گلاب کے پھولوں میں امتیاز کرتی ہے اسے صرف گلاب کے پھول سے محبت ہے اس دنیا میں جو آنکھ بھی بلبل کی طرح امتیاز میں مبتلا ہوگی اسے چین نہیں مل سکے گا۔

۶۴۔ داعطا کو اپنی پرہیزگاری پر شرف ہے اور اسی شرف کی وجہ سے وہ خدا کے بندوں کے خلاف زبان درازی کرتا ہے۔

۶۵۔ کاش ہندوستان سے کوئی ایسی ہوا چلے جو اے اقبال مجھے آزار کے حجاز کے رستے کا شہنشاہ بنا دے۔

حصہ دوم

محببت
۱۔ اے وہ شب کی زلفیں بھٹیں ابھی تا آشنا غم سے

- ستارے آسمان کے پتھر تھے لذتِ رم سے
۱۔ قراپے لباسِ نو میں بیگانہ سا لگتا تھا !
۲۔ بھٹا واقف ایسا گردش کے آئینِ مسلم سے
ابھی اسکاں کے ظلمت خانے کو ابھریا ہوا تھا دنیا
۳۔ مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے
۴۔ کمالِ نظمِ ہستی کی بھی تھی استدا کو با نرد نمود
سو یاد تھی ننگینے کی تنہا چشمِ خاتم سے
۵۔ نہ تھے عالمِ بالا میں کوئی کیمیا گر تھا !
۶۔ صفائی جس کی سنک پا میں بڑھ کر سناہم سے
۷۔ لکھا تھا غرش کے پائے پاک اکسیر کا نسو
جیسے تھے فرشتے جس کو چشمِ روحِ آدم سے
۸۔ نگاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیمیا گر کی
۹۔ نگاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیمیا گر کی
دہ اس ننھے کو بڑھ کر جانتا تھا اسمِ عظم سے
۱۰۔ بڑھا تبیحِ خوانی کے بلانے غرش کی جانب
۱۱۔ ممتائے دلی برائی آخر سنی پیہم سے
۱۲۔ پھر ایسا فکرِ اجزانے اسے میدانِ امکانش
۱۳۔ چھپے گی کیا کوئی شے بار بکاوہ حق کے محرم سے
۱۴۔ چمک تارے سے مانگی خاند سے دایہ جگر مانگا
۱۵۔ اڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے
۱۶۔ تڑپ بجلی سے پائی حور سے پاکیزگی پائی !
۱۷۔ حرارت کی نفس ہائے مسیح ابنِ مریم سے
۱۸۔ ذرا سی پھر ربوبیت سے شانِ بے نیازی
۱۹۔ ملک سے عاجزیِ افتادگی تقدیرِ شبنم سے

- ۱۲۔ پھر ان اجزاء کو گھولاجھنڈہ حیوان کے پاؤں میں
 مرکب نے محبت نام پایا عشر شاعظم سے
 ۱۳۔ ہوس نے یہ پانی ہستی بخسینہ پر چھڑکا
 مگر وہ کھولی نہ ہونے اس کے گویا کار عالم سے
 ۱۴۔ ہوئی جنبش عیاں فندوں نے لطف خوب چھڑکا
 نکلے لہنے لگے اٹھ اٹھ کر اپنے اپنے ہمدم سے
 ۱۵۔ خرام ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے
 چٹک چٹکوں نے پانی داغ پائے لالہ زلالوں نے

- ۱۔ رات کی دلہن کی زلفیں ابھی تیج و خیم سے ناواقف تھیں اور
 ستاروں کی گردش ابھی قائم نہیں ہوئی تھی۔
 ۲۔ جہان اپنے نئے لباس میں جنبی سادہ کھائی دیتا تھا اور ابھی
 اسے گردش کا کوئی معلوم نہیں ہوا تھا۔
 ۳۔ ابھی دنیا وجود کے اندھیرے گھر سے نئی نئی پیدا ہوئی تھی
 اور ابھی دنیا کی وسعت میں زندہ رہنے کا شوق چھپا ہوا تھا۔
 ۴۔ ہستی کے نظم کا کمال ابھی شروع ہو رہا تھا اور انگوٹھی کی
 آنکھ سے ابھی نیچے کی خواہش تڑپ رہی تھی۔
 ۵۔ سنا ہے کہ عالم بالائیں ایک کیمیا گر رہتا تھا جس کے پاؤں
 کی مٹی کی پاکیزگی جہنم کے پیالے سے بڑھ کر تھی۔
 ۶۔ عرش کے پائے پر اکسیر یا ایک نسخہ لکھا ہوا تھا جسے فر
 آدمی کی روح کی آنکھ سے چھپائے ہوئے تھے۔
 ۷۔ عالم بالا کیمیا گر اسی نسخے کی تاک میں لگا ہوا تھا کیونکہ اسے
 معلوم تھا کہ یہ نسخہ اپنی تاثیر کے لحاظ سے اسمِ عظم سے بھی بڑھ کر ہے۔

۸۔ آخر وہ تسبیح کرنے کے پہلے عرش کی طرف بڑھا اور مسلسل توبہ کی
کے بعد اس کے دل کی مراد پوری ہو گئی اور اسے وہ نسخہ معلوم ہو گیا۔

۹۔ نسخے کے اجزاء کی جستجو میں وہ دنیا کے کونے کونے میں بھرا۔
وہ تو خدا کی بارگاہ کا راز دار تھا پھر اس کی نظروں سے کوئی چیز کسی
طرح چھپی رہ سکتی تھی۔

۱۰۔ اس نے ان اجزاء کو اکٹھا کرنے کے لئے کشتائے سے چمک مانگی۔
چاند سے جنگ کا داغ لیا۔ اور رات کی بھری ہوئی زلف سے تھوڑی سی
سیاہی اڑائی۔

۱۱۔ اس نے بجلی سے تڑپ۔ جوڑ سے پاکیزگی اور عیسیٰ کے سانس سے
گرہی غفلت کی۔

۱۲۔ اس کے بعد اس نے خدا سے تھوڑی سی بے نیازی کی شان۔ ذر
سے عاجزی اور شبنم کی قسمت سے افتادگی مانگ لی۔

۱۳۔ پھر اس نے تمام اجزاء کو اورت میں گھولا اور عرشِ عظم کی طرف
سے اس امرکب کو محبت کا نام دیا گیا۔

۱۴۔ کیمیا کرنے یہ پانی اس کائنات پر چھڑکا جو ابھی ابھی پیدا ہوئی
تھی اور اس کی اس کارکنی سے دنیا کی مشکلات دور ہو گئیں۔
۱۵۔ ایک حرکت سے پیدا ہوئی اور جسے ہونے کے ذریعے جلائے
اور سب اپنے اپنے دوستوں سے گلے ملنے لگے۔

۱۶۔ سورج اور ستاروں نے ہانپن سے چلتا شروع کر دیا۔
غنیہ چمکے لگے۔ اور لالہ کے پھولوں کے داغ ظاہر ہو گئے۔

حقیقت حسن

۱۔ خدا نے حسن سے اک روز تیرا لیا جہاں میں کیوں نہ مجھے تونے لازوال کیا

- ۱۔ طاجاب کہ تصویر بخاندہ کی دنیا
 ۲۔ ہوئی ہے رنگ تغیر ہے جہنم دہشتی
 ۳۔ کہیں قریب تھا یہ گفتگو ترے بھنی
 ۴۔ سحر نے تارے سے سنکر سنا کی شبہم کو
 ۵۔ بھڑکے پھول کے آنسو پیام شبہم کو
 ۶۔ چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا
 شباب سیر کو آیا سقا سو گوار گیا

- ۱۔ ایک دن حق نے خدا سے سوال کیا کہ تو نے دنیا میں مجھے غیر خانی
 کیوں نہ بنایا۔
 ۲۔ خدا کی طرف سے جواب ملا کہ یہ دنیا تو تصویروں کا ایک
 گھر ہے اور یہ دنیا دراصل فنا کی لمبی رات کی ایک کہانی ہے۔
 ۳۔ چونکہ اس دنیا کی ہر چیز ہمیشہ بدلتی رہتی ہے اس لیے یہاں
 وہی حسین ہے جو فنا ہو جائے۔
 ۴۔ یہاں بھی کہیں قریب ہی تھا اس نے یہ بات چیت سنی
 اور اس طرح یہ بات آسمان پر عام ہو گئی اور صبح کے ستارے کے
 کانوں تک بھی جا پہنچی۔
 ۵۔ صبح نے ستارے سے سُن کر یہ بات شبہم کو بتادی اس طرح
 آسمان کی بات زمین کے محرم تک پہنچ گئی۔
 ۶۔ اور جب شبہم نے یہ بات پھول سے بیان کی تو اس کی
 آنکھوں میں آنسو آگئے اور بیچارہ کھلی کا تھوڑا سا دل تو یہ سُن کر غم
 سے خون ہو گیا۔
 ۷۔ بہار کا موسم بارغ سے روتا ہوا چلا گیا۔ جانی سیر کی غرض
 سے

آئی تھی لیکن اسے بھی ماتم کرتے ہوئے واپس جانا پڑا۔

پیام

۱۔ عشق نے کرو یا تجھے ذوقِ تیش سے آشنا
بزم کو مثلِ شمعِ بزمِ حایلِ سوز و ساز سے
۲۔ شانِ کرم یہ ہے مدارِ عشقِ عمر و کشائے کا
دیر و حرم کی قید کیا اجنبی کو وہ بے نیاز
۳۔ صورتِ شمعِ نور کی طلیٰ نہیں تبا سے
جس کو خدا دے سر میں گریہ جاگداز

۴۔ تارے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گرِ بحر میں
چشمِ زلزارہ میں نہ تو سرمہ امتیاز سے
۵۔ عشقِ بلند بال ہے رسمِ رہ تیار سے
حسن ہے مستِ ناز اگر تو بھی جوان ہے
۶۔ پیرِ مغانِ فرنگ کی کائنات ہے اگر
اس میں وہ کیفِ غم نہیں نکلو تو خانہ ساز
۷۔ تجھ کو خبر نہیں ہو کیا بزمِ سخن بول گئی
اب نہ خدا کیو اس کے انکھ سے مجاز سے

۱۔ عشق نے تیرے دلیں سوز و تیش کا ذوق پیدا کر دیا ہے تو تجھے محفل
کی شمع کی طرح محفل کو بھی سوز و گداز دینا چاہیے۔

۲۔ مشکلات کی لہریں اُلجھائے ذالِ اعشیا شامِ کرب کی کامیاب ہے۔ اسی
کے لئے مندر مسجد کی کوئی تخصیص نہیں۔ وہ بے نیاز (خدا) اسے جیسے چاہے
بخش دے۔

۳۔ عشق جیسا روشن لباس اسے نصیب نہیں ہوتا جسے خدا جان کر
پگھلانے والی گریہ و زاری نہ دے۔

۴۔ اے دیکھنے والے تو اپنی آنکھ میں امتیاز کا سرمہ نہ لگا کیونکہ
سارے۔ چاند اور صبح کی جلوہ گاہ میں اسی ایک خدا کی روشنی ہے۔
۵۔ اگر حسن اپنے ناز میں مست ہے اور تو عاشق ہے تو تجھے کچھ

حسن کو ناز ہی کی شکل میں جواب دینا چاہیے۔

۶۔ اے پریمناں! فرنگی شراب سرور تو بے شک پیدا کرتی ہے لیکن جو مجھے درکار ہے اس میں وہ غم کی لذت نہیں ہے اس لئے مجھے تو گھر کی بنی ہوئی شراب ہی دے۔

۷۔ کیا تو نہیں جانتا کہ پرانی محفل بدل گئی ہے اور اب لوگوں کو مجازی نہیں حقیقی شراب کی ضرورت ہے۔ اس لئے انھیں وہی دے۔

سوامی رام تیرتھ

- ۱۔ ہم نعل دریا سے پرے قطرہ بیتاب تو پہلے گھر تھا اب گھر نیاب تو
- ۲۔ آہ کھولا کس ادا سے تو نے راز رنگ و بو میں ابھی تک ہوں سیر امتیاز رنگ و بو
- ۳۔ مٹ کے غوغا زندگی کا فتنہ کھٹربنا یہ شراب مجھ کے آتش خانہ آذرینا
- ۴۔ نفیس ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا لا کے دریا میں نہاں موتی ہر آلاک
- ۵۔ چشم زامینا سے مخفی معنی انجام تو ستم لگی جس دم تڑپ سیلاب سم جہاں
- ۶۔ توڑ دیتا ہے بت ہستی کو براہیم عشق ہوش کا دارد ہے گویا مستی کستیم عشق

۱۔ اے بے چین قطرے تو مدیا سے ہم آغوش ہو گیا ہے جیتے جی تو موتی تو تھا ہی لیکن مرکز اب ایسا موتی بن گیا ہے جو کہیں نہیں مل سکتا۔

۲۔ آہ تو نے کس خوبی سے ظاہری فرق و امتیاز کا بھیید کھولا لیکن میں ابھی تک رنگ و بو کے امتیاز میں قید ہوں۔

۳۔ زندگی کا شور ختم ہو کر قیامت کا شور بن گیا اودیہ چنگاری مجھ کو تپاس سے آذر کا آتش کوہ پیدا ہو گیا۔

۴۔ جو لوگ اپنے آپ کو فنا کر دینے کے لئے آلودہ ہوں وہی خدا سے

ل سکتے ہیں۔

۵۔ جو آنحضرت حقیقت کو نہ دیکھ سکے اس پر اپنے انجام کا عید نہیں
کھل سکتا۔ پارے کی تیرپ اور بے قراری ختم ہو جائے تو وہ غالباً طبعاً
رہ جائے گا۔

۶۔ زندگی کو ٹٹا دینا ابراہیم کے بت کو توڑنے کی طرح آسان ہے۔
تینم عشق کی مستی ہوش کی دوا ہے۔

طلباء علی گڑھ کالج کے نام

۱۔ اور دلوں کا ہے پیام اور میرا پیام اور
۲۔ طائر زبردست کے مالے تو سن چکے ہو
۳۔ آئی تھی کوہِ صبر از اجلیات ہر سنگ
۴۔ جذبِ حرم سے فرستے آنجنم حجاز کا
۵۔ موت ہر غیشِ جاوداں ذوقِ طلبِ کونو
۶۔ شمعِ سحر یہ کہہ گئی نوزہر زندگی کا سار

عشق کے درد مند کا طرزِ کلام اور ہے
یہ بھی سنو کہ ہمارا لہ لہا کلام اور ہے
کہتا تھا میرا تو ان لطیف غلام اور ہے
اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے
گردشِ آدمی ہے اور گردشِ جام اور ہے
غم کہہ نہ دینا میں شریکِ دمام اور ہے

۷۔ بادہ ہے نیم رس ابھی شوقِ یونان رہا بھی
رہنے دو غم کے سر پہ تم خشتِ کلیسیا ابھی

۱۔ دو سردوں سے میرا پیام اگر مختلف ہے تو اصل کی وجہ یہ ہے
کہ میں عشق کا درد مند ہوں۔

۲۔ جال میں پھنسے ہوئے پنجپیوں کی فریاد تو تم سن چکے ہو۔ چھت کی
فریاد پر بھیٹے ہوئے پرندے کی فریاد بھی سنو کیونکہ اس کا اسلوب
علیحدہ ہے۔

- ۳۔ پیالہ سے یہ آواز آرہی تھی کہ زندگی کا سجدہ ایک جگہ بٹھرا رہے ہیں لیکن کمزور جیونٹی کا کہنا تھا کہ چلیے کامزا ہی اور ہے۔
- ۴۔ حجاز کی انجن کی رونق سب سے کشش کی وجہ سے ہے۔ دوسری قوموں کے مقام اور نظام سے ملیت اسلامیہ کا مقام اور نظام مختلف ہے۔
- ۵۔ اگر تلاش کی خواہش نہ ہو تو ہمیشہ یکا عیش بھی موت کے برابر ہے گردش میں پیالہ اور آدمی اگرچہ ایک ہیں لیکن دونوں کا دعا الگ الگ ہے۔
- ۶۔ صبح کا چراغ بجھتے بجھتے یہ کہہ گیا کہ جلیں ہی سے زندگی بنتی ہے۔ یہ دنیا دکھا دے گا ایک غم خانہ ہے اور یہاں ہمیشہ کی زندگی جال کرنے کے لئے جلیں۔ تلاش اور طلب شرط ہے۔
- ۷۔ ابھی شراب میں آتش کی کیفیت ادھوری ہے اور شوق کو ابھی چٹکی کا انتہائی مقام نہیں ملا اس لئے بے نتیجہ رہی ہے کہ ابھی شرب کے منہ پر مگر جے کی اینٹ رکھی رہے دو یعنی فرمعی سرکار کے خلاف ابھی اقدام کرنے کا دقت نہیں آیا۔

اختصر صبح

تارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا علی نکاح عمر فرصت نظر نہ ملی
 ہوئی ہے زندہ حرم آفتاب کو ہر شے اماں نجی کوتاہ دامن بھر نہ ملی
 رات کیا ہے صبح کے شام کی
 نفس حباب کا تابندہ کی شراب کی
 کہا یہ مئی نے کہ اے زوہدین سحر غم فنا ہے تجھے گنبد فلک سے اتر
 ٹپک بلند مئی گردوں سو ہجرہ تبسم مرے ریاض سخن کی فضا ہر جاں پر
 میں باغبان ہوں محبت بہار ہی اسی
 بنا مثال ابد پائدار ہے اس کی

۱۔ صبح کا ستارہ اور ماٹھا گرجے نگاہ تو ملی لیکن اس سے کام لینے کی فرصت نہ ملی۔

۲۔ سونچ کے نکلنے سے ہر چیز زندہ ہو گئی ایک طرف مجھی کو صبح کے دامن کے نیچے بٹا نہ لی سکی۔

۳۔ بھلا صبح کے ستارے کی حیثیت ہی کیا ہے وہ تو بس بلبے کی سانسی یا چنگاری کی چمک ہے۔

۴۔ میں نے یہ سن کر کہا کہ اے صبح کے ماتھے کے زیور تجھے موت کا غم ستارہ ہے تو آسمان کے گنبد سے ذرا نیچے آ کر۔

۵۔ شبنم کے ساتھ آسمان کی بلندی سے ٹپک کر میرے شکر کے بلبل میں آ جا جس کی فضا جان کو پالنے والی ہے۔

۶۔ یہ بات کبھی دیر آن نہ ہو گا اور اس میں آ کر تجھے موت کے غم سے نجات ملی جائے گا۔

کلی

۱۔ جب کھاتی ہو سحر عافون گین اپنا کھولتی ہے کلا سینیہ دریں اپنا

۲۔ جلوہ آفتاب پر یہ صبح کے نکلنے میں رعد کی اس کی ہو خورشید کے پالنے میں

۳۔ سا سے مہر سے دل چیر کے رکھ دیتی ہے

کسی قدر سینیہ شگافی سے منے لیتا ہے

۴۔ مرے خورشید بھی تو بھی اٹھا اپنا تھا بہر نظارہ ترپتی ہے نگاہ بیتاب

۵۔ تیرے جلوے کا نشین ہوئے سنیوں میں عکس آباد ہو تیرا مرے آئینے میں

۶۔ زندگی ہو ترا نظارہ مرے دل کو رہشنی ہو تری گہوارہ مرے دل کے لیے

۷۔ ذرہ ذرہ ہو مرا پھر طربا ندوینا ہو عیاں جو ہر اندیشہ میں بچہ بونو حیا

۸۔ ماپنے خورشید کا نظارہ کروں دوسری صفیہ غم ہم آغوش رہوں فور سے میرا

۹۔ جان مضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں !
دل کے پوشیدہ خیالوں کو سچی زبان کر دوں

۱۔ جب صبح اپنا گلابی رخسار دکھلاتی ہے تو کل اپنا سنہری سینہ کھول
دیتی ہے۔

۲۔ یہ صبح کے شراب خانے میں جلوہ دہن کی شراب پیئے لگتی ہے۔
اس کی زندگی سورج کے پیمانے پر موقوف ہے۔

۳۔ یہ سورج کے سامنے اپنا دل چیر کر رکھ دیتی ہے دکھیل جاتی
ہے اور خوب سینہ چیرنے کے مزے لیتی ہے۔

۴۔ میرے سورج بھتی تو کبھی اپنے چہرے سے نقاب اٹھا میری
بے چین نگاہیں تجھے دیکھنے کے لئے تڑپ رہی ہیں۔

۵۔ خرا کرے تیرا جلوہ میرے سینے میں آ بیٹھے اور تیرا عکس
میرے آئینے میں آ جائے۔

۶۔ تجھے دیکھتے رہنا ہی میرے دل کی زندگی ہو اور قری
روشنی میرے دل کے لئے پتنگوڑے کا کام دے۔

۷۔ میرا ذرا ذرا پھر زندگی کا لطف اٹھا لے اور میری
فکر کے جوہروں میں پھر زندگی کا سوز ظاہر ہو۔

۸۔ دور ہی سے میں اپنے سورج کو دیکھوں اور کلنی کی طرح
روشنی سے بھلی گیر ہوں۔

۹۔ اپنی بے چین جان کی حقیقت واضح کر دوں اور اپنے
دل میں چھپے ہوئے خیالوں کو بے پردہ کر دوں۔

انسان

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے

- ۱۔ انسان کو راز جو بنایا
- ۲۔ بے تاب کے ذوق آگیا

۳۔ حیرت آغز زما انتہا ہے
آئینے کے گھر میں اور کیا ہو

- ۴۔ ہے گرم خرام موت دریا
- ۵۔ بادل کو ہوا اڑا رہا تو
- ۶۔ تالے مست شراب تیر
- ۷۔ خورشید وہ عایہ سخنیز
- ۸۔ مغرب کا پہاڑوں کی چوٹی
- ۹۔ نوت گیر و جد ہر شے

۱۰۔ کوئی نہیں نگہ راز انسان
سیا تلخ ہے روزگار انسان

۱۔ قدرت کا یہ عجیب ستم ہے کہ اس نے انسان کے دل میں بھید
ڈھونڈنے کا جذبہ پیدا کیا اور اس کا بھید اس کی نگاہوں سے
چھپا دیا۔

۲۔ آگاہی کا ذوق ہے چین ہے زندگی کے بھید کا کچھ بہ نہیں چلتا۔
۳۔ شروع اور آخر حیرانی ہی حیرانی ہے آخر اس آئینے کے ٹھیس
جوانی کے سوا اور کچھ بھی کیا سکتا ہے۔

۴۔ دریا کی لہریں چلنے میں لگن ہیں احد دریا سمندر کی طرف
جل رہا ہے۔

۵۔ بادل کو ہوا ہے کندھے پر اڑائے لئے آرہی ہے۔

۶۔ ستاروں کے لئے گردش کی جورا میں مقرر ہو چکی ہیں وہ

ان پر اس طرح چلے جا رہے ہیں۔ جیسے ان کے پاؤں میں زنجیریں
پرٹی ہوئی ہوں احد وہ ذرا ادھر ادھر نہیں ہو سکتے۔

۷۔ سورج وہ صبح کو اٹھنے والا عبادت گزار اور دنیا کے لئے
اٹھ کھڑا ہوئے کو پیغام لائے والا۔

۸۔ مغرب کی پہاڑیوں میں حبیب کو شفقت کی شراب کا سا غریب

۹۔ ہر چیز زندگی کے مزے اٹھا رہی ہے احد ہر ایک اپنی حالت

میں مست ہے۔

۱۰۔ ان میں سے کوئی بھی انسان کا ہمدرد نہیں۔ انسان کی

زندگی بھی کتنی تلخ ہے۔

جلوہ حسن

۱۔ جلوہ حسن کہ جس کو تنہا بیتاب
۲۔ ابدی بقا کہ یہ عالم فانی جس سے
۳۔ جو سکھاتا کہ ہمیں سر بہ گریبا ہونا
۴۔ درد ہو جاتی ہے اور اک کی فاجہ جس سے

پالتا کہ جسے آغوش تحیل میں شاب
ایک افسانہ دیکھیں کہ جوانی جس سے
منظر عالم حاضر سے گریزاں ہونا
عقل کرتی ہے تمار کی غلو جس سے

۵۔ آہ! موجود بھی وہ حسن کہیں ہو کہ نہیں

خاتمہ دہریں یا رب وہ مکیں ہو کہ نہیں

۱۰۔ وہ حسن کا جلوہ جس سے خواہش بے چین ہوتی ہے اور جسے جرات

- ۱۔ بے خیالوں کی گود میں پاتی ہے۔
 ۲۔ جس سے یہ فنا ہونے والی دنیا دائمی بنتی ہے اور جس کی وجہ سے
 جو الٰہی ایک زنجیر کہا جاتی ہے۔
 ۳۔ جو ہمیں سوچ بچار کرنا سکھاتا ہے اور جس کے باعث ہم موجود
 دنیا کے نظارے سے بھاگتے ہیں۔
 ۴۔ جس سے عقل کی کمزوری دور ہو جاتی ہے اور جس کی وجہ سے
 عقل محاسن کی غلام بن جاتی ہے۔
 ۵۔ آہ وہ جس کہیں موجود بھی ہے یا نہیں۔ زمانے کی انگوٹھی میں
 وہ نکلنے جڑا ہوا ہے کہ نہیں۔

صفت

- (جزیرہ سلسلی)
 ۱۔ ازلے اب دل کھول کر اے دیدہ خوشتابہ مار
 وہ نظر آتا ہے تہذیب مجازی کا مزار !
 ۲۔ ہمتا یہاں ہنگامہ ان صور نشینوں کا کبھی !!
 بحر باری بگاہ تھا جن کے رھینوں کا سمجھا۔
 ۳۔ زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے
 بجلیوں کے آفتابے جن کی تلواریں میں تھے
 ۴۔ اک جہان تازہ کا پیغام تھا جن کا نظم
 کھنکھاتی عرصہ کہیں کو جن کی تیغ ناما عجب ر
 ۵۔ مردہ عالم زندہ جن کی شورشیں تم سے ہوا
 آدمی آزاد زنجیر تو تم سے ہوا

- ۶۔ غفلتوں سے جس کے لذت گیر آب گوشت ہے
کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے
ماہ ! اے سبلی ! سمندر کی ہے تجھے آبرو
لہ ہنسا کی طرح اس پانی کے صحرایں ہے تیر
ہدیب تیرے خال سے ریشا دریا گور ہے
تیری شمعوں سے لتلی بحیرہ پیا کر رہے
۷۔ ہو سبکا چشم مسافر پر ترا منظر مدام
موج رقصان تیرے ساحل کی چٹانوں پر دام
تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
حسنِ عالم سوز جس کا آتشِ نظار تھا
۸۔ نالہ کش شیراز کا بیل ہوا بغداد میں گھو
داغ ر دیا خون کے آنسو جہاں آباد میں !
ہما سماں نے دولتِ غربا طہ جب برہد کی !
۱۱۔ میں بدوں کے دلِ ناشاد نے فریاد کی !
غمِ نصیب اقبال کو بخش کیا اتم برترا !!
جن لیا تقدیر نے وہ دہلہ کہ تھا حکم برترا
۱۲۔ ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستان
تیرے ساحل کے خموشی میں ہے اندازِ بیاں
۱۳۔ دردِ اینا مجھ سے کہ میں بھی سرا پا درد ہوں
جن کی تو منزل تھا میں اس کا رواں کی گروہوں
۱۴۔ رنگِ تصویر کہن میں بہرے دکھلا دے مجھے
قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے
۱۵۔ میں ترانہ سوئے ہندوستان لے جاؤنگا

خود بیاں روتا ہوں اوروں کو دماں رلواؤں گا

- ۱۔ اے خون رونے والی آنکھ دل کھول کر خون رولے۔ وہ عروں کی اسلامی تہذیب کا مزا نظر آتا ہے۔
- ۲۔ کبھی بیاں اُن بیابان میں رہنے والوں کا ہنگامہ بپا تھا جن کی کشتیاں سمندر میں کھیلیں تھیں۔
- ۳۔ جن کی وجہ سے شہنشاہوں کے درباروں میں تلخ تھی اور جاپانی تلواریں میاؤں سے باہر نکالتے تھے تو ہر طرف بجلیاں مگرتی تھیں۔
- ۴۔ جن کا ظاہر ہو چکا ایک نئی دنیا کا پیغام تھا اور جن کی بے صبر تلوار پرانے زمانے کو کھانچ لگی۔
- ۵۔ جن کے قسم کا نعرہ سن کر مری ہوئی دنیا زندہ ہو گئی اور آدمی دہم کی زنجیر سے آزاد ہو گیا۔
- ۶۔ وہ تکبیر جس کے غفلتوں کی آواز سے کان اب تک لطف اٹھا رہے ہیں کیا ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔
- ۷۔ آہ اے سبلی! تیری وجہ سے سمندر کی شان ہے تو پانی کے اس جنگل میں رستہ دکھانے والے کی طرح ہے۔
- ۸۔ خدا کرے تو سمندر کے گالی پرتل کی طرح خوب صورتی کی وجہ بنا رہے اور سمندر کا سفر کرنے والے کو تیری شمعیں طینان دیتی رہیں۔
- ۹۔ تیرا نظارہ مسافر کے لئے لطف کا باعث رہے اور سمندر کی موجیں تیرے کنارے کی پٹاؤں پر ناچتی رہیں۔
- ۱۰۔ تو سمجھی اس قوم کی تہذیب کا مرکز تھا جس کا دنیا کو روشن کرنے والا حتمی آنکھوں میں چکا چونہ پیدا کر دیتا تھا۔
- ۱۱۔ شیخ سعدی نے بغداد کی تباہی کا نوہم کی داغ دہلوی نے دلی

کی تباہی پر خون کے آنسو بہائے۔
۱۲۔ جب آسمان نے غناطہ کی سلطنت کو تباہ کیا تو ابن بدرو
کے دُکھ بھرے دل نے فریاد کی۔

۱۳۔ لیکن اسے سبلی ایترا ماتر اس اقبال کو بخشا گیا جس کی قسمت
میں غم ہی غم ہے۔ گویا تیرے ماتم کے لئے قدرت نے وہ ولی بن لیا جو تیرے
حالت سے واقف تھا۔

۱۴۔ تیرے سہیل کی خاموشی ایسا معلوم ہوتا ہے کچھ کہنا چاہتا ہے۔
تو تو یہی تیرے کھنڈروں میں آخر کس کی کہانی چھپی ہوئی ہے۔
۱۵۔ اپنا دُکھ درد مجھے سنا لیں کہ میں بھی سر سے پاؤں تک درد
درد ہوں۔ جو فنا جذبہ میں بھیرا رہا میں بھی اس کی گرد ہوں۔

۱۶۔ ایک بار میر بھیجے رانی تصویر میں رنگ بھر کر دکھا دے اور
گزرے ہوئے زمانے کی کہانی سنا کر ایسا مرتبہ بھر مجھے ترپا دے۔
۱۷۔ میں تیرا کھڑا اپنے ساتھ ہندوستان میں لے جاؤں بجا اور
یہاں تو خود رو رہا ہوں لیکن وہاں پہونچ کر دوسروں کو لڑاؤں لگا۔

غزلیات

۱۔ زندگی انسان کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
دم ہوا کی موج ہے دم کے سوا کچھ بھی نہیں
۲۔ کل تبسم کہہ رہا تھا، زندگانی کو مگر
شع بولی، مگر یہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں

۳۔ از ہستی ساز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو
کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
۴۔ زائرین کہہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی

۱. کیا حسرت کا تحفہ زہم کے سوا کچھ بھی نہیں
 الہی عقل خست ہے کو ذرا سی دیوانگی سکھانے
 اسے ہے سودائے بخیہ کاری مجھے سر پر نہیں ہے
 بلا محبت کا نور جگمگاتے بولے صبح از فرشتے
 -۶-
 مثال شبنم مزار ہے تو تری کوئی انجن نہیں ہے
 بیاں کہاں ہم نفس ستیر یہ دلیں نا آتش ہے اسے دل
 دو چیز تو مانگتا ہے مجھے سیر کہ زیرِ چرخ ہیں نہیں ہے
 نرالا سارے جہاں سے اس کو عجب سوار نے بنا
 -۸-
 بنا ہمارے ہمارے ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے
 ۹. جہاں کو آنا کہہاں کا جانا، فریب ہے اختیارِ عقبہ
 بند ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے
 ۱۰. میر خنجر سے کوئی اقبال جا کے میرا نام کہہ دے
 جو کام کچھ کر رہا ہے تو میں انہیں مذاق سخن نہیں ہے
 ۱۱. زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا تنگ کو کا
 مری خموشی نہیں ہے گویا مزار ہے حربِ آرزو کا
 -۱۲-
 جو مونہ دریا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہو شانِ میر کا
 گریہ بولا صدقِ نصیحت ہی مجھ کو ساری آرزو کا
 ۱۳. ہو طبیعت ہی جنکی قابل وہ تربیت سے نہیں سنو لے
 ہو اندہ سر سبز رہ کے پانی میں غلٹ سرو کن رچو سکا
 -۱۴-
 کوئی دل ایسا نظر نہ آیا، نہ جین میں خوابیدہ ہو تبت
 الہا تیرا جہان کیا ہو نگارِ حسنا نہ ہے آرزو کا
 ۱۵. گھلا یہ مرکز کہ زندگی اپنی تھی طلسم ہو جس ستر ایا !

جسے سمجھتے تھے جسم خالی، غبار تھا کوئے آرزو کا !
 اگر کوئی شے نہیں ہے پنہاں تو کیوں سراپا شہر کا !

-۱۶

نظر کو نظارے کی تھا ہے دل کو سودا ہر جسم کا
 زمین میں گلچیں سے غنچہ کہت تھا اتنا بیدار کیوں تھا

تری نگاہوں میں ہر تبسم شکستہ ہونا مرے سب کو کا !
 ریاض ہستی کے درے درے سے ہر محبت کا جلوہ پیدا

-۱۸

حقیقت گل کو تو جو سمجھے تو یہ کجا پیاں ہر رنگا ہوا
 تمام مضمون پرانے، کلام میرا خط سراسر پایا

ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو غیب ہے میرے عیب کا
 سپاس شرط ادب پر ورنہ کرم ترا ستم سر کرے

۲۰

ذرا سا اک دل دیا ہو، دہ بھی فریب خوردہ آرزو کا
 کمال وحدت غیا ہے اب کہ نوک نشتر سے توجہ چھڑے

یقین ہر مجھ کو گرے رگ تھل سی قطرہ انسان کے ہوا کا
 کیا ہے تقلید کا زمانہ مجاز رفت سفر اٹھائے

-۲۲

ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کیا کیا رہ گئی ہو
 جگر سے اقبال دم دھو میں تو ہوں نہ محزون زیر

مثال گو ہر وطن کی ذقت کمال ہے میری آبرو کا

۲۳۔ چمک تیری عیاں بجلی میں آتش میں شرارے میں

جھلسک تیرا ہویدا چاند میں سورج میں تارے میں

بلندی آسمانوں میں زمینوں میں تری پستی آ

روانی بکسر میں اندادگی تری کناہے میں

۲۴۔ شریعت کیوں گریباں گمیر ہو ذوق تکلم کی

- چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا سہل سہل تار میں
 ۱۷۔ جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری نیند سوتا رہ
 شجر میں پھول میں، چوڑاں میں، پتھر میں ستارے میں
 ۱۸۔ مجھے کچھ ناک ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے
 غنیمت کی آگ تھی پانی کے چھوٹے پتے تیرے میں
 ۱۹۔ نہیں جنسِ ثواب آہستہ کی آرزو مجھ کو
 وہ سودا گریوں میں نے نفع دیکھا ہر خزانے میں
 ۲۰۔ سکوں تا آشتار ہنا اسے سہاگن ہستی ہے
 تیرے کس دل کی یارب چھپکے آبیٹھی پر پائے میں
 ۲۱۔ صدائے لہجہ تیرا من کے اے اقبال میں بچ ہوں
 تقاضوں کی کہاں طاقت ہر لمحہ فروغِ ناز میں

- ۲۲۔ یوں تو اے بزمِ جہاں دل کش تھرہنگائے ترے
 اک ذرا افسردگی تیرے ہر شاووں میں بھٹی
 ۲۳۔ پاگئی آسودگی کوئے محبت میں وہ خاک
 نہ لوں آوارہ جو حکمت کے صحراؤں میں بکھی
 ۲۴۔ کس قدر اے مجھے رسمِ حجاب آئی پسند
 برہہ انگوستے ٹکلی تو دنیاؤں میں بکھتی !
 ۲۵۔ سخن کی تاثیر پہ غالب نہ آسکتا تھا علم
 اتنی نادانی جہاں کے سارے داناؤں میں بھی
 ۲۶۔ میں نے اقبال! یارب میں اسے موندنا بہت
 بات جو ہندوستان کے ماہِ سیاہوں میں بھی

- ۳۸۔ مثال پر قوی طوفِ حرام کرتے ہیں
یہی نسا زاد اصبح و شام کرتے ہیں
۳۹۔ خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے کلیم باری
شجرِ حبر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
۴۰۔ نیا جہاں کوئی اے شمع ڈھونڈ لے کہ بیان
ستمِ کُش تمیشِ ناستام کرتے ہیں
۴۱۔ بھلی ہے ہم نفسو! اس چین میں خاموشی
کہ خوشنواؤں کو یا بندِ عام کرتے ہیں
۴۲۔ غرضِ نشاط ہے شغفِ شراب سے جن کی
حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں
۴۳۔ بھلا نبھے گی تری ہم سے کیوں کر اے غلط
کہ ہم تو رسمِ محبت کو غام کرتے ہیں
۴۴۔ الہی سحرِ پیرانِ حشر قد پویش میں کیا
کہ اک نظر سے جوانوں کو رام کرتے ہیں
۴۵۔ جو بے نسا ز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال
بلائے دیر سے جسکو امام کرتے ہیں

- ۱۔ انسانی زندگی حقیقت دم کے سوا اور کچھ نہیں اور یہ دم بھی
ہوا کی موت ہے اور ہوا کو کبھی قرار نہیں۔
۲۔ پھول کے نزدیک زندگی خوشی کا نام ہے لیکن شمع کے نقطہ نظر
سے یہ گریہِ غم کے سوا اور کچھ نہیں۔
۳۔ زندگی ایک راز ہے لیکن جو شخص زندگی کی حقیقت سمجھ لے
ہو جاتا ہے وہ جان لیتا ہے کہ میرے سوا کائنات میں اور کسی شے کا کوئی

حقیقت نہیں ہے۔

۴۔ اے اقبال کعبے کی زیارت کرنے والے حاجیوں سے کوئی پوچھے کہ کعبے سے آپ زمزم کے سوا اور کوئی چیز تحفہ کے طور پر ساتھ لانے کے قابل نہیں۔

۵۔ اے خدا میرے اندر عشق رسول کا تھوڑا سا رنگ پیدا کرے۔ عقل مجھے دنیا کے کاروبار کی طرف مائل کر رہی ہے لیکن میں دنیا سے دور بھاگتا ہوں۔

۶۔ جب ازل کے روز مجھے محبت کی جلیں عطا ہوئی تو فرشتے کہنے لگے کہ اے بندے تو قبے کے چوانے کی طرح ہے تیری کوئی محفل نہیں ہے۔
۷۔ آج میرے دل بابتیا محبت سے ناک آشنا ہے یہاں کوئی دوست نہیں مل سکتا تو مجھے ایسی چیز مانگ رہا ہے جو اس بوڑھے آسمان کے نیچے زمین پر کہیں نہیں ہے۔

۸۔ رسول نے قوم کا قلعہ پوری دنیا سے جدا کرنا بنایا ہے اس کی بنیاد ولایت پر نہیں بلکہ رسالت کے عقیدے پر ہے۔

۹۔ دنیا اور آخرت میں فرق کرنا دھوکا ہے ہر چیز میں ہماری جھلک نمایاں ہے اگرچہ ہم مستقل طور پر کہیں نہیں رہتے۔

۱۰۔ اے اقبال میرے محزون سرشیر عبدالقادر کو کوئی شخص میرا یہ پیغام پہنچا دے کہ دنیا کی سر بلند قوموں کے افراد اپنا وقت شعر و شاعری میں ضائع نہیں کرتے۔

۱۱۔ فی الحال میں خاموش ہوں لیکن اس سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ میرے دل میں قوم کو زندگی کا پیغام دینے کی خواہش نہیں ہے۔ جب میں قوم کو پیغام دوں گا تو اس سے دوسرے دوں گا کہ دنیا حیران رہ جائیگی۔

۱۲۔ جب دریا کی لہر کہنے لگی کہ میری شان سفر سے قائم ہے تو

موتی بلامیرے لئے پسی کے اندر چھپا رہنا ہی عزت کا باعث ہے۔

۱۳۔ جن لوگوں کی طبیعت میں نیکی قبول کرنے کی صلاحیت نہیں وہ ہزار تربیت کے باوجود نہیں مند سکتے جب سرد کے درخت کا جو عکس پانی میں نظر آتا ہے اس میں سرسبز پونے کی قابلیت نہیں ہے۔

۱۴۔ میں نے کوئی ایسا آدمی نہیں دیکھا جس کے دل میں کوئی نہ کوئی خواہش نہ سوئی ہوئی ہو۔ اے خدایہ تیری دنیا کیا آرزو کا نگار خانہ ہے؟

۱۵۔ ہم جب مر گئے تو یہ معلوم ہوا کہ زندگی تمناؤں کا گورکھ گھنڈا تھی اور ہمارا جہم خاک کی بجائے دراصل آرزو کے کوہِ چہ کا غبار تھا۔

۱۶۔ اگر کوئی چیز چھپی ہوئی نہیں ہے تو میں سر سے پاؤں تک تلاش کیوں بنا ہوا ہوں۔ میری نگاہوں کو دیکھنے کی تمنا اور دل کو تلاش کا جتو تو اسی امر کی دلیل ہے کہ کچھ نہ کچھ ضرور چھپا ہوا ہے۔

۱۷۔ باغ میں پھول جننے والے سے کھلی کہتی تھی کہ ان دن بھی کتنا ظالم ہے میرے منکے کا ٹوٹنا اس کی نگاہوں میں شکر اسٹ کا باعث ہے۔

۱۸۔ زندگی کے بارش کے ذرے ذرے سے محبت کا جلوہ ظاہر ہے اگر تو پھول کی حقیقت پر بھی غور کرے تو تجھے معلوم ہو گا کہ رنگ ادا دے آپس میں مل رہے ہیں کا اقرار کر رکھا ہے۔

۱۹۔ میرے تمام مضمون پرانے ہیں اور میرا کلام شروع سے آخر تک غلطیوں سے بھرا پڑا ہے اگر کسی کو مجھ میں کوئی خوبی نظر آتی ہے تو یہ مددِ اصلی میرے شکستہ چین کی خافی کا نتیجہ ہے۔

۲۰۔ ادب کا تقاضا یہ ہے کہ میں شکر ادا کروں ورنہ حقیقت یہ کہ تیری میر بانی بھی ظلم سے بڑھ کر ہے کیونکہ اے خدا تو نے مجھے ذرا دل عنایت کیا ہے اور وہ بھی آرزو کا فریب کھائے ہوئے ہے۔

۲۱۔ وحدت کا کمال اس کائنات میں اس حد تک ظاہر ہے کہ اگر

تو شتر کا نوک سے پھول کی رگ کو چھڑے تو مجھے لعین ہے اسی انسان کے لہو کا قطرہ ٹپکے۔

۲۲۔ تقلید کا زمانہ ختم ہو گیا اب مجاز کو چاہیے اپنا سرو سامان اٹھا کر چلا جائے کیونکہ جب حقیقت ظاہر ہو گئی تو پھر بات کہنے کی تاب کسے ہو سکتی ہے۔

۲۳۔ اے اقبال اگر میں گھر سے دھڑھل تو میرے عزیزوں کو مغموم نہ ہونا چاہیے کیونکہ میں بھاموتی کی طرح ہوں جو سیپی سے جدا ہو کر ہی عزت حاصل کرتا ہے۔

۲۴۔ اے خدا بھلی آگ اور جنگاری میں تیری ہی چمک امد چاند سورج اور ستارے میں تیری ہی جھلک ہے۔

۲۵۔ آسمانوں کی بطنی اور زمینوں کی پستی میں بھی تو ہے سمندر یا روانی اور ساحل میں افتادگی بھی تیرے ہی دم ہے۔

۲۶۔ اگر مجھے اپنے دل کی بات کہنے کا شوق ہے تو بشریت کا قانون میرا گریبان کیوں پکڑے کیونکہ میں تو اپنا مطلب ستارے میں چھپا جاتا ہوں۔

۲۷۔ جو حقیقت انسان کو بیدار اور ہوشمند بناتی ہے وہی حقیقت

درخت۔ پھول۔ حیوان کا پتھر اور ستارے میں گہری نیند سہا رہی ہے۔

۲۸۔ مجھے محبت کے آئینوں کا تازت نے پھونک ڈالا۔ پانی کی اس جھوٹی سی جنگاری میں قیامت کی آگ بھری ہوئی تھی۔

۲۹۔ مجھے آخوت کا تو آب حاصل کرنے کی خواہش نہیں ہے میں تو وہ سوداگر ہوں جس نے گھاٹے ہی میں اپنا نفع دیکھا ہے۔

۳۰۔ ترطیپے رہنا ہی پار ہے کی زندگی ہے خدا یا نامعلوم کس دل کا ترطیپ اس میں چھپ کر آ بھیجی ہے۔

۳۱۔ اے اقبال میں تو نہیں دیکھ سکتا کہ آواز سن کر چپ ہو گیا ہے۔
جدائی کے مارے میں پھر بار بجلی کا تقاضا کرنے کی تاب کہاں۔

۳۲۔ ۱۔ دنیا کی محفلیوں تو تیرے ہنگامے بڑے پر لطف تھے
لیکن ان تماشوں میں کچھ اُداسی بھی تھی۔

۳۳۔ جو سٹی ایک مدت تک غم و دانش کے جنگلوں میں بھٹکتی رہی
آخر اسے محبت کے کوچے میں آرام ملی گیا۔

۳۴۔ اے شراب تجھے پردے کی رسم کتنی پسند آئی تو انگر کے
پونے سے باہر آئی تو صراحوں میں جھپ گئی۔

۳۵۔ علم حسن کی تاثیر پر غالب نہیں آ سکتا۔ بڑے بڑے دانا بھی
اس مقام پر شیوہ کر چوکے۔

۳۶۔ اے اقبال ہندوستان کے حسینوں میں جو بات تھی وہ
اسے پوری میں فضول ڈھونڈتا رہا۔

۳۷۔ شراب کے جلوے کی طرح ہم پیالے کا طواف کرتے
ہیں۔ صبح شام ہماری یہی نماز ہے۔

۳۸۔ حضرت موسیٰ! خدا سے کلام کرنا صرف آپ ہی کی نصیب
نہیں درخت اور پتھر بھی اس سے ہم کلام رہتے ہیں۔

۳۹۔ اے سچے اپنے لئے کوئی نئی دنیا تلاش کر لے کیونکہ اس دنیا
میں تو تمام جہن کا ظلم سہنا پڑتا ہے۔

۴۰۔ اے سہمیتو! اس باغ میں خاموش رہنا ہی اچھا ہے
کیونکہ یہاں عمدہ نئے سننے والوں کو جال میں قید کر لیا جاتا ہے۔
۴۱۔ جو دگر شراب اٹھائے پیتے ہیں کہ اس سے خوشی ملے وہ حلال
چیز کو حرام کر لیتے ہیں۔

۴۲۔ واعظ صاحبہ آب کی ہم سے کیونکر نیبے گی ہم تو محبت کے

قاعدے کو عام کرنا چاہتے ہیں لیکن آپ اسے محدود رکھتا چاہتے ہیں۔
 ۲۔ اے خدا ان گدڑی چمپے والے پر دس فقیروں میں کیا جادو
 ہوتا ہے کہ ایک ہی نظر سے جواکوں کو اپنا گنودیدہ بنا لیتے ہیں۔
 ۳۔ جب بھی بے نمازوں کو نماز پڑھنے کا خیال آتا ہے تو اے قبا
 مجھے بیتِ خانے سے بلا کر اپنا امام بنا لیتے ہیں۔

حصہ سویم

بلا و اسلامینہ

- ۱۔ سرزمینِ دلی کی سجدہ دلِ غم دیدہ ہے
 ذرے ذرے میں لہوِ اسلام کا خوابیدہ ہے
- ۲۔ پاک اس اُجڑے گلسٹاں کی نہ ہو کیونکر زمیں
 خانقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سوز میں
- ۳۔ سوتے ہیں اس غلک میں خیرالام کے تاجدار
 نظمِ عالم کا رہا جنکی حکومت پر مدار
- ۴۔ دل کو تڑپاتی ہے اب تک گری محفل کی یاد
 بچا چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد
- ۵۔ ہے زیارتِ گاہِ مسلم کو جہاں آباد بھی
 اس کو رامت کا مگر حصہ لے رہے بغداد بھی
- ۶۔ یہ چین وہ ہو کہ تھا جہاں کے لئے سامانِ ناز
 لاؤ صحرانے کہتے ہیں تہذیبِ حجاز
- ۷۔ خاک اس بقا کی ہو کیونکر نہ آؤ شہِ ارم

جس نے دیکھے جانشینانِ ہمیر کے قدم
جس کے غنچے تھے چین سماں وہ گلشن ہے یہی
کاپنیا تھا جن سے رومان کا مدفن ہے یہی

۹۔ ہے زمین قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور !
ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثلِ شمعِ طور

۱۰۔ بجھے کے بزمِ ملتے بیٹا پریشاں مگر گئی !!
اور دیا تہذیبِ حاضر کا فروزاں مگر گئی

۱۱۔ قبرِ اسی تہذیب کی یہ سرزمین پاک ہو
جس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی دلِ فناک ہو

۱۲۔ خطِ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار !
ہمدی امت کی سطوت کا نشانِ پایدار

۱۳۔ صورتِ خاکِ حرم یہ سرزمین پاک ہے
آستانِ منہ آرائے شہِ لونا حرم ہے

۱۴۔ نگہتِ گل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا
تربتِ ایوب انسااری سے آتی ہے ہوا

۱۵۔ اے مسلمان موبِ اسلام کا دل ہے یہ شہر !
سیکڑوں صدیوں کی کشت و خاکِ حاصلِ ہر شہر

۱۶۔ وہ زمیں ہے تو مغائے خواب گاہِ مصطفیٰ
دید ہے کہے کو تیری حجِ اکبر سے سوا

۱۷۔ خاتمِ ہستی میں تو تاباں ہے مانندِ نیکیں
اپنی عظمت کی ولادت گاہ کھتی تیری نہیں

۱۸۔ تجھے میں راحت اس شہنشاہِ منظم کو پہنچاؤ
جس کے دامن میں امانِ اقوامِ عالم کو ملی

- ۱۹۔ نام لیوا جگے شاہتہ عالم کے ہوئے جانشین قیصر کے وارث منجم کے ہوئے
 ۲۰۔ اگر قومیت اسلام پابند مقام : ہند ہی بنیاد ہو اس کی نہ فار ہو نہ شاہ
 ۲۱۔ آہ! شرب دیں ہے مسلم کا، تو افکار تو نقطہ جذب تاشکی شادوں کا ہے تو
 جب تلک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں
 ۲۲۔ صبح ہے تو اس چمن میں گو ہر شبنم بھی ہیں

۱۔ دلی کی سرزمین مغموم دل کی سجدہ گاہ ہے اس کے ذرے ذرے میں بزرگ
 کا لہو سویا ہوا ہے ۔

۲۔ اس اُجڑے ہوئے باغ کی زمین مقدس کیوں نہ ہو کیونکہ اسلام کی بتری
 کی یہ خانقاہ ہے ۔

۳۔ اس کی مٹی میں امت اسلامیہ کے دہ تاجدار سوئے ہیں جن کی حکومت پر
 دنیا کے انتظام کا انحصار تھا ۔

۴۔ اس شہر کی شان و شوکت کی یاد اب تک دل کو ترپاتی ہے جو کچھ حاصل
 کیا تھا وہ تو باقی نہ رہا لیکن اس کی یاد اب تک باقی ہے ۔

۵۔ اگرچہ دلی مسلمانوں کی زیارت گاہ ہے لیکن بغداد بھی اس فخر و حقدار
 ہے ۔

۶۔ یہ وہ باغ تھا جس کے لئے لالہ فخر کا سامان تھا وہی لالہ جسے اسلامی تہذیب
 کہتے ہیں ۔

۷۔ اس مٹی کی مٹی جنت کی گود کیوں نہ ہو یہاں رسول اللہ کے جانشینوں
 کے قدم پڑتے رہے ہیں ۔

۸۔ یہ وہی باغ ہے جس کی ایک کھلی باغ کی باری کھرتی تھی اور جن
 بادشاہوں کا نام سن کر رومہ کانپ کانپ اٹھتا تھا وہ یہیں دفن ہیں ۔

۹۔ قرطبہ کی سرزمین مسلمان کی آنکھوں کی روشنی ہے اور یہ سمجھا یورپ کے
 اندھیرے میں طوطی کی شمع کی طرح روشن تھی ۔

- ۱۰۔ یہ شہر بھی تو ملت اسلامیہ کی محفل مدہم برہم ہو گئی لیکن کجے کجے بھی موجود تہذیب کا چراغ جلا گئی۔
- ۱۱۔ قرطبہ کی سرزمین اس اسلامی تہذیب کی قبر ہے جس کو پکے بارغان انگور کی سیل کو تازگی حاصل ہوئی۔
- ۱۲۔ قسطنطنیہ کی سرزمین جو بادشاہوں کا شہر اور سلطان محمد فاتح کے بدلے کا ہمیشہ قائم رہنے والا نشان ہے۔
- ۱۳۔ یہ سرزمین بھی خاک کعبہ کی طرح مقدس ہے اور ان بادشاہوں کا آستانہ ہے جو رسول کی منہ سنبھالے رہے۔
- ۱۴۔ اس شہر کی ہوا پھول کی خوشبو کی طرح پاکیزہ ہے اور ایوب الناری کے مزار سے یہ آواز آرہی ہے۔
- ۱۵۔ اے مسلمان یہ شہر ملت اسلامی کا دل ہے اے صدیوں کشت و خون کے بعد ہاتھ آیا ہے۔
- ۱۶۔ اے رسول کی آقام گاہ مدینہ منورہ تو ایسی پاک سرزمین ہے کہ کعبہ بھی تجھے دیکھنے کو جج سے بڑھ کر خیال کرتا ہے۔
- ۱۷۔ قاس کا ثبات کی انگوٹھی میں نیکنے کی طرح چمک رہا ہے تیرا ہی زمین میں ہماری عظمت پیدا ہوئی تھی۔
- ۱۸۔ اس بزرگ شہنشاہ نبی حضرت رسول کو تجھی میں آرام ملا وہ شہنشاہ جس کے دامن میں دنیا کی قوموں نے پناہ لی۔
- ۱۹۔ اس ذاتِ پال کے نام لیوا دنیا کے شہنشاہ بن گئے وہ قہصر کے جانشین بنے اور انھیں ہمیشہ کا تخت ملا۔
- ۲۰۔ اگر اسلامی قومیت کسی مقام کی پابند ہوتی تو اس کی بنیاد ہندوستان بن سکتا نہ ایران اعد نہ شام۔
- ۲۱۔ اے مدینہ منورہ ہر قوم ہی ایسا مقام ہے جو اسلامی قومیت

کی بنیاد بن سکتا ہے تو مسلمان کا وطن اور اس کا پناہ گاہ ہے اور وہ نقطہ ہے
احاسات کی ششاعوں کا نقطہ جاذب قرار دیا جاسکتا ہے۔

۳۳۔ جب تک قودنیاس ہے ہم بھی باقی ہیں کیونکہ اگر صبح ہوگی تو اس
باغ میں شبنم کے موتی بھی ہوں گے۔

نمودِ صبح

- ۱۔ ہو رہی ہے زیرِ دامنِ شفقِ آشکار
 - ۲۔ پاچکا فرصتِ درودِ فصلِ انجمِ سو پہر
 - ۳۔ آسمان سے آمدِ خورشید کی پاکرِ خبہ
 - ۴۔ شعلہٴ خورشید گریا حاصلِ اس کھینچی کا ہے
 - ۵۔ ہے لہاںِ غنیمتِ سحر جیسے عبادتِ شانے سو
 - ۶۔ کیا مہاں ہو جس طرح آہستہ آہستہ کوئی
 - ۷۔ مبطعِ خورشید میں مضرب ہے یوں مضمونِ صبح
 - ۸۔ ہے تہِ دامنِ یلدا اختلاطِ انگیزہٴ صبح
- جہ یعنی ذخیرہٴ شیرہٴ لیسل و ہنار
کشتہٴ خاور میں ہوا ہوا آفتابِ بلند ہوا
محل پر وارِ شب باندھامر و دوشِ غبار
لوٹے تھے دہقان گردِ دلی جو تاروں کے شراب
سب سے پیچھے جائے کوئی فائدہٴ شبِ زندہ
کھینچتا ہو میات کی ظلمت سے نتیجہٴ آبدار
جیسے ظلمات گماہ میں اس شرابِ خوشگوار
شورشِ ناقوسِ آوازِ اذان سے ہنگام
- جاگے کوئل کی آوازیں سے طائرانِ نغمہ سنگ
۹۔ ہے ترنمِ رینہٴ قانونِ سحر کا تار تار

- ۱۔ صبح جو رات اور دن کی کنواری بیٹی ہے اُفق کے دامنِ ظاہر ہو رہی ہے
- ۲۔ آسمانِ ستاروں کی فصل کاٹنے سے فرصتِ پاچکا اور مشرق کے
کھیت میں سورج آتیے بولنے لگا۔
- ۳۔ آسمان نے سورج کے آنے کی خبر سنا تو رات کی بے رغبتی کا کجاہ
عباس کے کندھے پر باندھ دیا۔
- ۴۔ آسمان کے کسان نے ستاروں کی بوچھاڑ یاں بولی تھیں ان سے

مورج کا شعلہ پیدا ہوا۔

۵۔ صبح کا ستارہ اس طرح جا رہا ہے جیسے رات بھر جاگنے والا کوئی عبادت گزار۔
سب کے بعد عبادت خانے سے نکلے۔

۶۔ ایسا سماں دکھائی دیتا ہے جیسے کوئی میان کے اندھیرے سے چمکے والی
تہوار کھینچ رہا ہو۔

۷۔ مشرق میں صبح کا مضمون اس طرح چھپا ہوا ہے جیسے صراحی کی خلوت گاہ میں
فوش کو اور شراب۔

۸۔ میل جول پیدا کرنے والی صبح کی ہوا کے دامن کے نیچے سنکھ کا مشورہ اذان
کی آواز سے بخل گیر ہے۔

۹۔ کوئل کی کوک سن کر گانے والے پرندے جھاگ اٹھے امداد صبح کے ملند
کا ہر تار گیت گار رہا ہے۔

فلسفہ رعنم

۱۔ میان فتنل حسین صاحب بیرسٹرا میٹ لا۔ لاہور کے نام،
۲۔ گو سرا پا کیف عشرت ہر شراب زندگی اسٹک بھی لکھتا ہر دامن میں سیلاب زندگی
۳۔ سوچ غم پر رقص کرتا ہے حباب زندگی ہے الم کا سورہ بھی جزو کتاب زندگی
ایک بھی پتی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں
جو خداں نا دیدہ ہو بلبل وہ طبل ہی نہیں

۴۔ آرزو کے خون رنگیں ہے دل کی داستان
۵۔ پیرت بینا میں لایا غم چراغ سبب ہے
۶۔ حجاب شامیت غم سے ہر آن کی فطرت کو لگا
۷۔ غم جوانی کو جگہ دیتا ہے لطیف خواب
۸۔ لہار دل کے لئے غم شہر پر پرواز ہے
۹۔ نعمت ان نیت کا بل نہیں غیر از نواں
۱۰۔ روح کو سامان زمینت آہ کا آئینہ ہے
۱۱۔ خادہ ہو آئینہ دل کے لئے گرد مسلاں
۱۲۔ سادہ یہ میدان ہوتا ہے اسی مضراب سے
۱۳۔ راز ہے انسان کا دل علم و کثافت راز

۹۔ غم نہیں غم روح کا اک نغمہ خاموش ہے
جو سرودِ بریلِ مستی سے ہم آغوش ہے

۱۰۔ شام جس کی آشنائے عالمہ یارب نہیں
جس کا جامِ دل شکستِ دل سے ہونا چاہتا
۱۱۔ ہاتھ بگلیں کا ہے محفوظ نوکِ خار سے
عشق جو کج بخیر ہے بحر کے آزار سے
۱۲۔ کلفتِ غم گر چہ اس کے روز و شب و دم
زندگی کا راز اس کی آنکھ سے مستور ہے
۱۳۔ اے کہ نظمِ دہر کا ادراک تو حاصل کیجئے
کیوں نہ آسماں ہو غم داں دوہ کی منزل کیجئے

۱۴۔ ہے ابد کے نسخہ دیرینہ کی مہبتِ عشق
عقل انسانی ہے قافی زندہ جاوید عشق
۱۵۔ عشق کے خورشید سے شامِ اجل شرمندہ
عشق سبزِ زندگی ہے تا ابد یا مند ہے
۱۶۔ رخصتِ محبہ کی مقصد فنا ہوتا اگر
جوشِ الفت بھی دلی عاشق سے لڑتا سفر
۱۷۔ عشق کچھ محبوب کے مرنے سے مرجاتا نہیں
روح میں غم بن کے رہتا ہے مگھ جاتیں
۱۸۔ ہے بقائے عشق سے پیدا بقا محبوب کی

۱۹۔ زندگی بے غم نا آشنا محبوب کی

۲۰۔ آتی ہے ندی جہین کوہ سے گاتی ہوئی
آسمان کے طائرِ دل کو نغمہ سکھاتی ہوئی
۲۱۔ آئینہ روشن ہو اس کا صیقلِ رخسارِ عد
گد کے دادی کی چٹانوں پر یہ ہو جاتا ہو چپڑ
۲۲۔ نہرِ تہمتی اس کے گوہرِ سارِ کیا ہے بکھے
یعنی اس افتاد سے پانی کے تالے نکلے
۲۳۔ جوئے سیلابِ رواں پھٹ کر پستان ہو گیا
مضطربِ بوندوں کی اک نیا نیاں ہو گئی
۲۴۔ ہجرانِ نظروں کو گویا وصل کی تعلیم ہے
دو قدم پر پھر وہی بزمِ تارِ سیم ہے
۲۵۔ اک اصلیت میں ہے نہرِ رواںِ زندگی
گر کے رفعت سے ہجومِ نوحِ انسان ہو گئی

پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم

۲۶۔ عارضیِ فرقت کو دائمِ جان کر دیتے ہیں ہم

۲۷۔ مرنے والے مرنے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
یہ حقیقت میں کبھی سمجھ جدا ہوتے نہیں

۱۔ عقل جس دم دہر کی آفات میں محسوس ہو یا جوانی کی اندھیری رات میں مستور ہو
 ۲۔ دامن دل بن گیا جو رزم کا وہ خیر و شر راہ کی ظلمت سے مشکل سے منزل سفر
 ۳۔ خضر منزل ہو گیا ہو آرزو کو شکر و فکر بیت طائر ہو اور خاموش آواز ضمیر
 ۴۔ آویستی میں کوئی ہم سفر تک بھی نہ ہو چادر دکھلانے کو جگنو کا شر تک بچا ہو
 مرنے والے کی حبیبیں روشن ہے اس ظلمات میں
 ۵۔ جس طرح تارے چمکتے ہوں اندھیری رات میں

- ۱۔ اگرچہ زندگی کی شراب سراسر خوشی کا نشہ ہے لیکن زندگی کے بادل کے دامن میں آنسو بھی ہیں۔
- ۲۔ زندگی کا بیلہ غم کی لہر پر ناچتا ہے اور غم کا سورہ زندگی کی کتاب کا ایک جزو ہے۔
- ۳۔ ایک تپ بھی اگر کم ہو جائے تو پھول اپنی اصلی حالت کو کچھ بیٹھا ہو اور جس بلبل نے خزاں کا موسم نہ دیکھا ہو اسے بیل ہی نہیں کہا جاسکتا۔
- ۴۔ دل کا کہانی آرزو کے لہو سے رنگین ہے اور انسانیت کا نغمہ آہ و نغاں کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔
- ۵۔ دیکھنے والی آنکھ کے لئے غم کا داغ سینے میں چہرے کی طرح ہے اور غم کے لئے فریاد کا آئینہ زمین کی وجہ ہے۔
- ۶۔ غم کے حادثوں سے انسانی فطرت کمال کو پہنچتی ہے اور غم کی گردہا دل کے آئینے کے لئے غار بن جاتا ہے۔
- ۷۔ غم جوانی کو نیند کے لطف سے جگا دیتا ہے اور غم ہی کے مضراب سے جوانی کا ساز سننے پیدا کرنے لگتا ہے۔
- ۸۔ دل کے پرندے کے لئے غم اڑان کے وقت شہپر کا کام دیتا ہے۔
- ۹۔ انسانی دل قدرت کا ایک بھید ہے۔

یہ بھید غم ہی کے ذریعہ سے گھلتا ہے۔

۹۔ غم غم نہیں بلکہ روح کا ایک خاموش راگ ہے جو زندگی کے ساز سے نکلنے والے نغموں سے ہمکنار ہے۔

۱۰۔ جس کی زندگی کی شام یارب کے مالوں سے واقف نہیں اور جس کی رات میں آنسوؤں کے ستاروں کا جلوہ نظر نہیں آتا۔

۱۱۔ جس کے دل کا پیالہ غم کی چوٹ سے واقف نہیں اور جو زندگی ہمیشہ خوشی کی شراب سے مست رہی۔

۱۲۔ جس پھول توڑنے والے کے ہاتھ میں کمانے کا ٹکڑا نہ چھپی اور جس عاشق کے دل کو جدائی کا دھوکہ نہ مہینا پڑا۔

۱۳۔ وہ دن رات غم کی تکلیف سے دور ہوں تو ہوں لیکن زندگی کا راز ان کی نگاہوں سے چھپا رہے گا۔

۱۴۔ تجھے تو کائنات کے انتظام سے پوری واقفیت حاصل ہے تو پھر تیرے لئے غم کی منزل آسان کیوں نہ ہو جائے۔

۱۵۔ ہمیشگی کی پُرانی کتاب کی ابتدا عشق سے ہوتی ہے عقل فنا ہو جانے والی لیکن عشق ہمیشہ زندہ رہنے والا ہے۔

۱۶۔ عشق کے سورج سے موت کی شام مشرمدہ ہے عشق زندگی کا لہر ہے اور ہمیشہ قائم رہنے والا ہے۔

۱۷۔ اگر محبوب کے رخصت ہونے کا مقصد فنا ہوتا تو عاشق کے دل میں بھی محبت کا جوش باقی نہ رہتا۔

۱۸۔ محبوب کے مرنے سے عشق نہیں مرتا بلکہ غم بن کر روح میں اسیت کر جاتا ہے

۱۹۔ عشق کو باقی رہنا ثبوت ہے اس بات کا کہ محبوب ابھی باقی ہے اور اس کی زندگی پر فنا کی کیفیت طاری نہیں ہوئی۔

۲۰۔ پیار کے ماتھے سے ندی گاتی ہوئی نیچے آ رہی ہے۔ فضا میں

اڑنے والے پرندے اس سے گانے کا ٹھنک کچتے ہیں۔

۲۱۔ اس کے پانی کا آئینہ حود کے گالوں کی طرح چمک رہا ہے لیکن یہ آئینہ جب دادنی کا چٹاؤں پر گرتا ہے تو ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔
۲۲۔ پہلے وہ ندی تھی اب اس کی جگہ خوب صورت موتی نما ہرہ بن گئی جو نیچے گر کر پانی کے تارے بن گئی۔

۲۳۔ وہ ندی جو بہتا ہوا پارہ معلوم ہوتا تھا پھٹی اور بکھر گئی اور اس سے بے چین بوندوں کا ایک دنیا بنا ہو گئی۔

۲۴۔ جو ندی بلند سی ہے مگر قطرہ قطرہ ہو گئی تھی دو قدم آگے بڑھ کر قطروں نے پھر ندی کی شکل اختیار کر لی جو اب پیا ندی کا تار معلوم ہوتی۔
۲۵۔ یہی کیفیت زندگی کی ہے والی ندی کی ہے وہ بلندی سے نیچے گری تو انسانوں کے بہت بڑے ہجوم کی شکل اختیار کر گئی۔

۲۶۔ دنیا کی پستی میں پہنچ کر ہم ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں اور اس عارضی بکھیرنے کو ہمیشہ کے لئے بکھیرنا قرار دیکر یوں شروع کر دیتے ہیں۔
۲۷۔ مرنے والے مرتے ضرور ہیں لیکن فنا نہیں ہوتے اور یہ واقعہ ہم سے کبھی نہیں بکھیرتے۔

۲۸۔ جب انسانی عقل دنیاوی صیبتوں میں گھری ہوئی ہو یا جو ان کی اندھیری رات میں چھپ جائے۔

۲۹۔ جب دل کا میدان نیکی اور بدی کی کھینچ سہاں کا میدان بن جائے۔
راستے پر اتنا اندھیرا چھا جائے کہ منزل مقصود کی طرف سفر کرنا مشکل ہو جائے۔

۳۰۔ جب ہمت کا رہنما دلوں سے الگ ہو بیٹھا ہو فکر عاجز آچکی ہو اور ضمیر کی آواز خاموش ہو چکی ہو۔

۳۱۔ زندگی کی منزل میں کوئی سامنے نہ ہو اور راستہ دکھانے کیلئے

جنگوں کی چنگاری تک نہ ہو۔

۳۲۔ تو اس اندھیرے میں مرنے والے کا ہاتھ اس طرح چمکتا ہے
جیسے اندھیری رات میں ستارے چمکتے ہیں۔

پھول کا تحفہ عطا ہونے پر

۱۔ وہ مست ناز جو گلشن میں جا نکلتی تو
کلی کلی کی زباں سے دعا نکلتی ہے
۲۔ الہی پھولوں میں وہ انتخاب فرمے گا کہ
کلی سے رشک گل آفتاب مجھ کو ہو
۳۔ تجھے وہ شاخ سے توڑ دینا ہے نصیب
ترش تیرے رنگے ہرگز اور میں رقیب تیرے
۴۔ اٹھائے صدمہ فرقت صال تک پہنچا
تری حیات کا جو ہر کمال تک پہنچا
۵۔ مرا کھول کہ تصدیق ہو صبح اہل نظر
مرے شباب کے گلشن کو ناز ہو جس پر
۶۔ کبھی یہ پھول ہم آغوش مدعا نہ ہوا
کسی کے دامن زنجیں سحر آشا نہ ہوا
۷۔ شکستہ کرنے سکے گی کبھی بے سار جسے
فسردہ رکھتا ہے گلچیں کا انتظار اسے

۱۔ وہ مست ناز جیب باغ میں جاتی ہے تو کلی کلی یہ دعا مانگتا ہے۔
۲۔ کہ اے خدا اگر وہ پھول چھینا جاسکتا ہے تو مجھے جینے اگر وہ
مجھے چومے تو میں کمی سونے کے باوجود سورج تیرے پھول کے لئے رشک کا باعث
بن جاؤں۔

۳۔ اے کلی! اگر وہ تجھے شاخ سے توڑے تو یہ سمجھ کر تیری مسحت
جاگ اٹھی اور اس عورت کے لئے باغ میں تیرے رقیب ترپا پتے رو گئے۔
۴۔ شاخ سے جدا ہو کر تو نے جدائی کا صدمہ برداشت کیا اور اس
مست ناز تک پہنچ گئی۔ اس طرح تجھے وصال حاصل ہوا اور تیری زندگی
کے جو ہر کمال کا درجہ حاصل کر لیا۔

۵۔ میرا کنول جس پر اہل نظر قربان ہیں۔ وہ پھول جس پر میری جوانی کے باغ کو ناز ہے۔

۶۔ یہ پھول سمجھی اپنا مقصد حاصل نہ کر سکا اور کسی حسین کے رنگین دامن تک نہ پہنچا۔

۷۔ اسے بیمار کیا ہوا کبھی نہ کھلا سکے گی کیونکہ اسے تو پھول چنے والے کے اشتکار نے ادا س کر رکھا ہے۔

ترانہ ملی

۱۔ چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا ہے
۲۔ توحید کی امانت سلیلوں میں ہمارا ہے
۳۔ دنیا کے بہت کدوئیں پہلا وہ گھر خدا کا ہے
۴۔ تینوں کے سسائے میں ہم ملی کر رہا ہوں
۵۔ مغرب کی وادیوں میں کوئی افسانہ ہمارا ہے
۶۔ باطل سے ڈبے والے اے انسان! نہیں ہم
۷۔ اے نکلتا ہوا دھندلے دن میں یاد جنگو
۸۔ اے مروجہ جملہ تو بھی پہچانتا ہے ہم کو
۹۔ اے ارض پاک تیری عظمت پر مہم
۱۰۔ سالار بکار والی میر جی ز اپنا
۱۱۔ اقبال کا ترانہ ہمارا ہے گویا
ہوتا ہے جادوہ پیرا پھر کار و ال ہمارا

۱۲۔ چین بھی ہمارا ہے عرب اور ہندوستان بھی۔ ہم مسلمان ہیں اور
ہمارا دنیا ہمارا وطن ہے۔

۲۔ ہمارے سینوں میں اللہ نے توحید کی امانت رکھ دی ہے اور
 بیتک یہ امانت موجود ہے ہمارے دستانِ مٹانا آسان نہیں ہے۔
 ۳۔ ہماری دنیا کے بت جانوں میں سے پہلے خدا کا گھر تہہ آباد ہوا
 تھا ہم اس گھر کے نگہبان ہیں اور یہ گھر ہمارا نگہبان ہے۔
 ۴۔ ہم تلواروں کے سائے میں پل کر جوات ہوئے ہیں بلال کا خیر ہمارا
 ذی نشان ہے۔

۵۔ ہماری اذانِ فدیہ کا دادیوں میں گونجی کسی میں ہمارے طوفان
 کو روکنے کی ہمت نہ تھی۔
 ۶۔ آسمان ہمیں جھوٹ نہیں دیا سکتا تو سنیکڑوں یا ہمارا اتھا
 کر چکا ہے اور اس امتحان میں ہم نے ہمیشہ اسی حقیقت کو ثابت کیا ہے۔
 ۷۔ اے اندلس کے باغ بچے وہ دن یاد ہیں جب تیری ڈالیوں
 میں ہمارا لکھنؤ سلا تھا۔

۸۔ اے دریائے دجلہ کا لہر تو بھی ہمیں اچھی طرح پہچانتی ہے تیرا در
 اب تک ہمارے قصے سن رہا ہے۔
 ۹۔ اے سرزمینِ حجاز! تیری عظمت کے لئے ہم نے اپنی جانیں
 ملک بچھا ور لیں۔ تیرا رگوں میں اب تک ہمارا خون دوڑ رہا ہے۔
 ۱۰۔ ہمارے قافلے کے سالار حضرت رسول ہیں جن کے پاک نام
 سے ہماری جانوں کو راحت مل رہی ہے۔

۱۱۔ اقبال کا ترانہ اسلامی قافلے کے لئے بانگِ درا کا اثر رکھتا ہے
 اور اب ہمارا قافلہ پھر چلنے ہی کو ہے۔

وطنیت

(یعنی وطن بحیثیت ایک سیاسی تصور کے)

۱۔ اسی دور میں ہے اور ہے جام اور ہے جم اور
ساتی نے بنائی دوش لطف و ستھار

۲۔ مسلم نے بھی تعبیر کیا اپنا سرم اور
تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور

۳۔ این تازہ خداؤں میں بڑا سے بڑا
جو پیر میں اس کا ہے وہ مذہب کا تفسیر

۴۔ یہ بت کرتا شد کہ تہذیب نوری ہے
غارت گر کا شانہ دین بویا ہے
۵۔ بار و ترا توحید کی قوت سے قوی ہے

اسلام ترادیس ہے تو مصطفوی ہے

نکارہ دیرینہ زمانے کو دکھاوے

۶۔ اے مصطفوی خاک میں اس بہت لائے

۷۔ ہو قید مقامی تو نتیجہ ہے تباہی
رہ کبر میں آزاد وطن صورت نامی

۸۔ ہے ترک وطن سنت محبوب الہی
خے تو بھی نبوت کی صداقت یہ گواہی

گفتر سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے

۹۔ ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

۱۰۔ اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی
تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے

۱۱۔ خانی ہے صداقت ہے سیاست تو اسی
کمزاد کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے

۱۲۔ اقوام میں مخلوق خدا جیسی ہے اس سے

قومیت اسلام کی جڑ کٹھی ہے اس سے

۱۔ اسلام میں شراب پیلا اور حبشہ مختلف ہیں۔ شراب پلانے والے نے بھی ہریانی اور ظلم کے دوسرے طریقے اپنا لئے ہیں۔

۲۔ مسلمان نے بھی اپنے لئے ایک اور کعبہ بنالیا ہے تہذیب کے بت تراش نے نئے نئے بت تراش لئے ہیں۔

۳۔ جن نئے نئے بتوں کا آج کل پوجا پوری ہے ان میں سب بڑا بت وطن ہے اور اس بت کا لباس مذہب کا کفن ہے۔

۴۔ یہ بت جو نئی تہذیب کے تراشے دین غوی کے گھر کو برباد کرنے والا ہے۔

۵۔ اے مسلمان! خدا نے تیرے بازو کو توحید کی طاقت مضبوط

کیا ہے اسلام تیرا وطن ہے اور تو محمد مصطفیٰ کا نام لیوا ہے۔

۶۔ تو زمانے کو پرانا نظارہ پھر سے دکھا دے اور اے مصطفیٰ کا نام لینے والے اس بت کو مٹی میں ملا دے۔

۷۔ اگر تو ایک مقام میں قید ہو کر رہ گیا تو اس کا نتیجہ بتا ہی ہے تو سمندر میں مچھلی کی طرح وطن کی قید سے آزاد رہ۔

۸۔ ہجرت خدا کے پیارے رسول کی سنت ہے تو بھی وطن کو چھوڑ کر دنیا کی صداقت پر گواہی دے۔

۹۔ سیاست کا زبان میں وطن کے کچھ اور معنی ہیں اور بنی نے وطن کے بارے میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ کچھ اور ہے۔

۱۰۔ دنیا کی قوموں میں وطنیت ہی کی وجہ سے دشمنی ہے۔ وطنیت کے اس مفہوم کی وجہ سے تجارت کا مقصد پوری دنیا پر قبضہ جالینا ہو گیا ہے۔

- ۱۱۔ اسی کی وجہ سے سیاست سچائی سے خالی ہو گئی ہے اور یہی
 کی وجہ سے کمزور کا گھر برباد ہوتا ہے۔
 ۱۲۔ اسی کی وجہ سے خدا کی مخلوق مختلف قوموں میں بٹ جاتی
 ہے اور اس کی وجہ سے اسلام کی قومیت کی جڑ کٹتا ہے۔

ایک حاجی مدینہ کے راستے میں

- قنہ لوٹا گیا صحرا میں اور منزل دور !!
 ۱۔ بیاباں یعنی بجز خشک کا ساحل محدود
 ۲۔ ہمسفر میرے شکار دشتہ رہزن ہوئے
 ۳۔ اس بخاری فوجوں نے کس خوشی سے تاجادی
 موت کے زہر اب میں پائی ہے اس نے زندگی
 ۴۔ خنجر رہزن اسے گویا بال غید تھا
 ۵۔ "ہائے تیرب دلیں لب پر نعرہ توحید تھا
 خوف کہتا ہے کہ تیرب کی طرف تنہا نہ چل
 شوق کہتا ہے کہ تو مسلم ہے بیباک نہ چل
 ۶۔ بے زیارت سے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا
 عاشقوں کو روز محشر منہ دکھلاؤں گا کیا
 ۷۔ خوف جہاں رکھتا نہیں کچھ دشت پہاڑے حجاز
 ہجرت ۸۔ فون تیرب میں یہ مخفی ہے راز
 ۹۔ گستاخت محل شامی کی ہمارا ہی میں ہے
 ۱۰۔ عشق کی لذت مگر خطروں کی چاکھی میں
 ۱۱۔ آہ یہ عقل زیاں اندیش کیا چالاک ہے

اور تاثر آدمی کا کس قدر بیباک ہو

- ۱۔ جنگل میں قافلہ لوٹا گیا اور منزل ابھی دور ہے۔ بیابان کے خشک سمندر کا کٹھا ابھی دور ہے۔
- ۲۔ میرے ساتھی لیٹروں کے خیر کا شکار ہو گئے مسوئے ہو گئے وہ بید ہو کر کعبے کی طرف لوٹ گئے۔
- ۳۔ ساتھیوں میں بیمار کے اس نوجوان نے کیا جنتے پنتے جان ڈی جیسے موت کا زہر اس کے لئے زندگی کی وجہ تھا۔
- ۴۔ لیٹے کا خیر کو یا اس کے لئے عید کا چاند تھا۔ اس کے دل سے مائے شرب کی آواز آتی ہے اور ہونٹوں پر توحید کا نعرہ تھا۔
- ۵۔ جان کا ڈر یہی تھا صاف کرتا ہے کہ دینے کی طرف اکیلا نہ جا لیکن رسول کے عشق کا حکم ہے کہ تو مسلمان ہے بے دھڑک چل۔
- ۶۔ میں اگر دو وقتہ الزور کی زیارت کئے بغیر کعبہ واپس چلا جاؤں گا تو قیامت کے دن عاشقان رسول کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔
- ۷۔ حجاز کے بیابان میں چلنے والے کو جان کی کیا فکر۔ رسول کی ہجرت میں بھی تو یہی چھپا ہوا ہے۔
- ۸۔ محلِ شامی کے ساتھ سفر کرنے میں اگرچہ سلامتی ہے لیکن عشق کی لذت تو خطروں کی مصیبتوں اور دکھوں ہی میں ہے۔
- ۹۔ آہ نقصان کی فکر کرنے والی عقل کتنی چالاک ہے لیکن عشق کا جذبہ کتنا ٹھنڈا ہے۔

قطعہ

۱۰۔ کل ایک شوریدہ خواب گاہِ نبی پہ رو رو کے کہہ رہا تھا:

۱۔ کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملت مٹا رہے ہیں
 ۲۔ یہ زائرین حرمِ مغرب ہزاروں مہاجرین ہمارے
 ہیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو حجہ سے نا آشنا رہے ہیں
 ۳۔ غضب ہیں یہ مرشدانِ خود ہیں خدا تری قوم کو پکارتے
 بگاڑ کر تیرے مسلمانوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں
 ۴۔ سنے گا اقبال کون ان کو یہ انجمن ہی بدل گئی ہے ؟
 نئے زمانے میں آپ ان کو پرانی باتیں سنارہے ہیں

۱۔ اہل ایک یا گل رسول کی آرام گاہ پر درود کر کہہ رہا تھا کہ مصر اور
 ہندوستان کے مسلمان اسلامی ملت کی بنیاد کو مٹا کر رہے ہیں۔
 ۲۔ یہ لوگ یورپ کو اپنا کعبہ سمجھتے ہیں۔ یہ ہزار ہمارے رہنما نہیں
 لیکن اے رسول ہمیں ان سے کیا تعلو ہو سکتا ہے کیونکہ وہ آپ کی تعلیمات کو نادانستہ ہیں۔
 ۳۔ خدا اپنے رہنماؤں سے آپ کی قوم کو محفوظ رکھے کیونکہ یہ مسلمانوں کو بگاڑ کر اپنی عزت بنا رہے ہیں۔
 ۴۔ حضرت اقبال آپ کی باتیں کون سے سمجھیں گے یہاں تو محفل کی محفل
 ہی تبدیل ہو گئی ہے آپ بھی تو اس نئے زمانے میں پرانی باتیں سنائے جا رہے ہیں۔

شکوہ

۱۔ کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں
 فکرِ فردا نہ کروں مجھ غمِ دوست رہوں
 ۲۔ نالے بلبل کے سنوں اور ہمتِ گوش رہوں
 ہمنوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
 ۳۔ جرأتِ آموزِ مری تا پِ سخن ہے مجھ کو
 شکوہ اللہ سے خاتمِ بدہن ہے مجھ کو

ہے بجا شکوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم !

۴۔ قصہ درو سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم !

ساز خاموش ہیں نہ یاد سے معذور ہیں ہم

۵۔ ہمارا دانا ہے اگر لب پہ تو مجبور ہیں ہم

۶۔ اے خدا ! شکوہ ار باب وفا بھی سن لے

۷۔ نوگر حمد سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

تھی تو موجود ازل ہی سے تری ذات قدیم

۸۔ بھول تھا زیب چین پر نہ پریشاں تھی شمیم

شرط انصاف ہے اے صاحب الطاف غم

۹۔ بولے گل پھیلی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم

۱۰۔ ہم کو جمعیت خاطر پہ پریشانی تھی

۱۱۔ ورنہ اُمت ترے محبوب کی دیوانی تھی

ہم سے پہلے تھا غیب تیرے جہاں کا منظر

۱۲۔ اکیس مہر تھے پتھر کہیں مسجود شجر

خوگر پیکر محسوس تھی ان کی نظر

۱۳۔ ماننا بھتر کوئی ان دیکھے خدا کو کیونکر

۱۴۔ تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا

قوت مبارک دے مسلم نے کیا کام ترا

۱۵۔ بس رہے تھے ہمیں سلوک بھی تو رانی لمبی

۱۶۔ اہل جہیں چین میں ایران میں ساساں کی بھی

اسی سمورے میں آباد تھے یونانی بھی

۱۷۔ اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی

۱۸۔ پر ترے نام پہ تلوار اٹھائی کس نے

بات جو بگڑی ہوئی تھی وہ بنائی گئی

تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں
۶۶ خشکیوں میں سمجھی لڑتے کبھی دریاؤں میں

دیں آذائیں سمجھی لوہے کے کلیساؤں میں
۱۷- کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں

شان آنکھوں میں نہ جیتی تھی جہانداروں کی
۱۸- کلمہ پڑھتے تھے ہم جھانڈوں میں تلواروں کی

۱۹- ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لئے
اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لئے

تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لئے
۲۰- سر بکف پھرتے تھے کیا دہریہ دولت کیلئے

قوم اپنی جو زرو مال جہاں پر مرنے
۲۱- بت فروشی کے عوض بت شکنی کیوں کرتی

۲۲- مل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے
یاؤں شیروں کے عجب میدان سے اکھڑتے تھے

تجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے !
۲۳- تیغ کیا چیز ہے ہم تو پ سے لڑ جاتے تھے

نقش تو حید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے
۲۴- زیر خنجر بھی یہ ہونام سنایا ہم نے

۲۵- تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا درخیر تم نے
شہر نصیر کا جو تھا اس کو کیا سرخس نے

توڑے مخلوق خداوندوں کے سیکر کس نے
۲۶- کاٹ کر رکھ دیے کھاد کے لشکر تم نے

کس نے ٹھنڈا کیا آتشکہ ایراں کو
۲۷۔ کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ زنداں کو

کونسی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی
۲۸۔ اور تیرے لئے زحمت کشن سکاد ہوئی

کس کی تشریف ہاں گیر جہاں دار ہوئی؟
۲۹۔ کس کی تعبیر سے دنیا تیری پیدار ہوئی

کس کی ہدایت سے صنم سہم ہوئے تھے
۳۰۔ منہ سے بل نگرے ہوا اللہ اُخذ کہتے تھے

۳۱۔ آگیا عین لڑائی میں اگر وقت ساز
قبلہ رو ہو کے زمین بوس ہوئی قوم حجاز

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
۳۲۔ نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
۳۳۔ تیری سرکار میں پیچھے تو سمجھی ایک ہوئے

محفل کون و مکاں میں سحر و شام بھرے
۳۴۔ نے توحید کو لے کر سحر و شام بھرے

کوہ میں دشت میں لے کر ترا پیغام بھرے
۳۵۔ آدر معلوم ہے تجھ کو سمجھی نا کام بھرے

دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ جھڑے ہنر
۳۶۔ بحر طلمات میں دوڑا دئے گھوڑے ہم نے

صفوہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
۳۷۔ نوع انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے

۳۸۔ تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے!

پترے قرآن کو سینوں سے لٹکایا ہم نے

۳۹۔ پھر بھی ہم سے یہ گم ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں تو بھی تو دلدار نہیں

۴۰۔ امتیں اور کھجی ہیں ان میں گنہگار بھی ہیں
عجروالے بھی ہیں مست نے پندار بھی ہیں

۴۱۔ ان میں کاہل بھی ہیں غافل بھی ہیں ہشیار بھی ہیں
سینکڑوں ہیں کہ ترے نام سے بیزار بھی ہیں

رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشاؤں پر
۴۲۔ برقی آگرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر

۴۳۔ بت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے
ہے خوشی ان کو کہ کعبے کے نگہبان گئے

۴۴۔ منزلی دہرے اونٹوں کے حدی خوان گئے
اپنی بگلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے

۴۵۔ خندہ زن کفر ہے احساس تجھے ہی کہ نہیں
اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہی کہ نہیں

۴۶۔ رشکایت نہیں ہیں ان کے خزانے معمور
انہیں محفل میں جہنمی بات بھی کرنے کا شعور

۴۷۔ قہر تو یہ ہے کہ کافر کو طیس حور و قصور
ادر بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ حور

۴۸۔ اب وہ الطاف نہیں ہم یہ عنایات نہیں
بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں

۴۹۔ کیوں مسلمانوں میں ہے دولت دینا مایاب
تیری قدرت تو ہے وہ جس کی نہ حد نہ جنا

۵۰۔ تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرائے حباب

رہرزدشت ہو سیلی زبدہ موج مراب

۵۱۔ لحن اختیار ہے رسوائی ہے ناداری ہے

کیا ترے نام پر مرے کا عوض خواہا ہے

۵۲۔ بنی اختیار کی اب چاہئے والی دنیا

رہ گئی آپے لئے ایک خیالی دنیا

۵۳۔ ہم تو رخصت ہوئے اوروں نے سنبھالی دنیا

پھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خدائی دنیا

۵۴۔ ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترانہ ہے

کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے جام ہے

۵۵۔ تری محفل بھی گئی چاہئے والے بھی گئے

شب کی آہیں بھی تجھیں صبح کے نالے بھی گئے

۵۶۔ دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلہ لے بھی گئے

آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

۵۷۔ آئے عشاق گئے وعدہ فر دالے کر

اب انھیں ڈھونڈنا چاہئے رخ زیبائے کر

۵۸۔ درد لیلا بھی وہی فیس کا پہلو بھی وہی

۵۹۔ بجز کے دشت جبل میں آرم آہو بھی وہی

۶۰۔ عشق کا دل بھی وہی حسن کا جادو بھی وہی !!

۶۱۔ آیت احمد رسل بھی وہی تو بھی وہی !!

۶۲۔ پھر یہ آرزو کی بغیر سب کیا معنی ؟

اپنے شداؤں کا چشم غضب کیا معنی ؟

۶۳۔ تجھ کو چھوڑا کہ رسول غری کو چھوڑا ؟

۶۴۔ بیت مگر کیا ہو گیا ؛ بیت شکن کو چھوڑا ؟

۶۵۔ حبیب کو معنی کی آتش تھوڑی کو چھوڑا !!

رسم سلمانؑ و اوس فشرنی کو چھوٹا؟

۶۳۔ آگ تجیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں
زندگی مشکل بلا کی جیسی رکھتے ہیں

۶۴۔ عشق کی غیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی !

جس کا وہ بیانی تسلیم و رضا بھی نہ سہی

۶۵۔ مضطرب دل صفت قبلہ نام بھی نہ سہی
اور بابت کی آئین و فنا بھی نہ سہی

۶۶۔ کبھی ہم سے کبھی غیر دل شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہے

۶۷۔ سرفاراں پہ کیا دین کو کار مل لوتے !
اک اشارے میں مزاروں کیلئے دل توٹے

۶۸۔ آتش اندوز کیا عشق کا حاصل توٹے
پھونک دی گرمی رخسار سے محفل توٹے

۶۹۔ آج کیوں سینے ہمارے شہر آباد نہیں
ہم وہی سوختہ سماں ہیں تجھے یاد نہیں

۷۰۔ وادی نجد میں وہ شور سسکائیل نہ رہا
قیں دیوانہ نظارہ محفل نہ رہا

۷۱۔ جو صلی وہ نہ رہے ہم نہ رہے دل نہ رہا
گھر یہ اجڑا ہے کہ تو رہتی محفل نہ رہا

۷۲۔ اے خوش آں روز کا آئی دہشتناک آئی
بے حجابانہ سوئے محفل ما بازا آئی

۷۳۔ یادہ کش غیر ہیں گلشن میں لب جو بیچے
سختے ہیں جام بخت نہ کہ کو کو بیچے

۷۴۔ دور ہنگامہ گلزار سے اک سو سھٹ
تیرے دیوانے بھی منتظر ہو نتیجے

۷۵۔ اپنے پروانوں کو ذوق تیش اندازی
برقی دیرینہ کو فرماں جگر سوزی

۷۶۔ قوم آوارہ غناں تاب ہے پھر سوئے حجاز
کے آڑا بیل بے پر کو مذاق پر داز

۷۷۔ مضطرب باغ کے ہر فنجے میں ہے بجے نواز
تو ذرا چھڑ تو دے تشنہ مضرب ہے سدا

۷۸۔ نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کیلئے
گور مضطرب ہے اسی آگ میں جلنے کیلئے

۷۹۔ مشکلیں امت مرحوم کی آساں کر دے
مورے مایہ کو ہمدوش سلیمان کر دے

۸۰۔ جہش نایاب محبت کو پھر ارزاں کر دے
یعنی ہم دیر نشینوں کو مسلمان کر دے

۸۱۔ جوئے خوں می چکد از حسرت دیرینہ ما
می تپد نالہ بہ نشر کہہ سینہ ما

۸۲۔ بکے گل لے گئی بیرون چین راز چین
کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں غماز چین

۸۳۔ عہد گل ختم ہوا۔ ٹوٹ گیا ساز چین
مڑ گئے دالیوں سے زمرہ پر داز چین

۸۴۔ ایک بلبلی ہے کہ ہے مجھ تر تم اب تک
اس کے سلیوں میں ہے نغمہ نیا تا طم اب تک

۸۵۔ فرماں شوخ صنوبر سے گریزاں بھی ہوئیں

پتیاں پھول کی بھڑکھڑ کے برتیاں بھی ہوئیں

۸۷۔ وہ گرائی روشیں بارش کی دیاں بھی ہوئیں

دالیاں بیرہن بگ سے عسریاں بھی ہوئیں

۸۸۔ قید موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی

کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی

۸۹۔ لطف مرنے میں ہے باقی نہ مزہ جینے میں

کچھ مزہ ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں

۹۰۔ کتنے بیتاب ہیں جو ہر مرے آئینے میں

کس قدر جلوے ترپتے ہیں مرے سینے میں

۹۱۔ اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں

داغ جو سینے میں رکھتے ہوں لائے ہی نہیں

۹۲۔ چاک اُس بلبلِ تنہا کی تو اسے دل ہوں؟

جاگنے والے اسی بانگِ درائے دل ہوں

۹۳۔ یعنی پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں

پھر اسی یادِ دیرینہ کے پیا سے دل ہوں

۹۴۔ عجیبی خم ہے تو کیا ہے تو حجازی ہے مری

نغمہ ہندی ہے تو کیا، لے تو حجازی ہو مری

۱۔ اپنا نقصان کیوں کروں اور اپنے نفع کی فکر کیوں نہ کروں۔

کیا وجہ ہے کہ مستقبل کے بارے میں نہ سوچوں اور ماضی کے غم میں محو ہوں۔

۲۔ بلبل کا قریب دسنے کے لئے سر سے پاؤں تک کان بنا رہوں آخر

کیوں اسے میرے ہم زبان کیا میں بھی کوئی پھول ہوں کہ خاموش بیٹھا ہوں۔

۳۔ میرا کہانی شاعری مجھ لب کشائی کا حوصلہ بخش رہا ہے۔ میرے منہ

میں خاک مجھے آج خدا سے شکایت ہے ۔
۴۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہم نہایت مشہور و معروف فرماں بردار ہیں لیکن
آج اپنی دکھ بھری کہانی سناتے کے لئے مجبور ہیں۔

۵۔ ہم اس خاموش ساز کی طرح ہیں جو فریاد سے بھرا ہوا ہے اگر
ہمارے لبوں پر نالہ آتا ہے تو ہمیں مخدور سمجھنا چاہیے ۔

۶۔ اے خدا ہم وفاداروں کی زبان سے شکایت بھی سن لے ہم
اگرچہ تیری حمد کے عادی ہیں لیکن آج تھوڑا سا گلہ بھی کرنے والے ہیں۔

۷۔ اے خدا تیری پرانی ذات اگرچہ ازل ہی سے موجود تھی لیکن باغ
کے اس بچوں کی طرح تھما جس کی خوشبو ابھی بھیلی نہ تھی۔

۸۔ اے عام لطف و عنایت کرنے والے تو ہی انصاف فرما کہ
اگر ہوا نہ جلتی تو ہر طرف خوشبو کس طرح پھیلیتی ۔

۹۔ ہم نے اس خوشبو کو پھیلانے میں پریشانی کو اپنے دل کی تسلی
کا سامان بنالیا۔ اگر یہ مقصد شبی نظر نہ ہوتا تو کیا اُمت تیرے

محبوب خاص حضرت رسول کی دیوانی تھی کہ جابجا خاک مچھانتی پھرتی ۔
۱۰۔ ہم سے پہلے تیری دنیا کا نقشہ ہی عجیب و غریب تھا کہیں پتھر

اند کہیں درختوں کی پوجا ہو رہی تھی ۔

۱۱۔ انسان کی نظر کھوس جسموں کی پرستش کی غلامی تھی ایسے میں
دکھائی نہ دینے والے خدا کو کوئی یوں کر مانتا ۔

۱۲۔ تجھے معلوم ہے کہ کیا کوئی آدمی تیرا نام لیتا تھا؟ یہ ساری
خدمت تو مسلمان کے بازو کی طاقت ہی سے سرانجام دی۔

۱۳۔ یہاں سلجوتی اور تورانی بھی تھے ۔ چین میں چین والے ادراک
میں ساسانی بھی موجود تھے ۔

۱۴۔ اسماعیل کے زمین پر یونانی بھی آباد تھے ۔ اسی دنیا میں یہود

اندھیا سائی بھی رہتے تھے۔

۱۵۔ لیکن یہ بتاؤ میں سے کون تھا جس نے تیرے نام پر تلوار اٹھائی
تیرے بچے ہوئے نظام کو کس نے سنوارا؟

۱۶۔ صرف میں تھے جو تیری خاطر کبھی خشکیوں میں اندھ بھی سمندر و
میں لڑائیاں لڑتے تھے۔

۱۷۔ ہم نے کبھی یورپ کے گرجا گھروں اور کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے
جنگلوں میں اذانیں دیں۔

۱۸۔ بڑے بڑے بادشاہوں کی شان ہماری آنکھوں میں نہ چھتی
تھی اور ہم تلواروں کی جھانکوں میں بھی کلمہ پڑھتے تھے۔

۱۹۔ ہماری زندگی جنگ کی مصیبتیں جھیلنے کے لئے تھی اور ہمارے جانیں
تیرے نام کی بڑائی کے لئے قربان ہوتی تھیں۔

۲۰۔ ہم اپنی حکومت قائم کرنے کے لئے تلواریں نہیں چلاتے تھے اور نہ
مال و دولت تیری کے لئے اپنے سر کو سنبھالیے پڑے پھرتے تھے۔

۲۱۔ اگر ہماری قوم دنیاوی زرد مال کی غمزدید ہو تو بتوں کو
بچے کی بجائے انھیں توڑی کیوں۔

۲۲۔ لڑائی کے میدان میں ہمارے قدم کبھی پیچھے نہ ہٹتے تھے۔ بڑے
بڑے شہیر مرد بھی اگر ہمارے یہ مقابل ہوتے تھے تو ان کے پاؤں
اکھڑ جایا کرتے تھے۔

۲۳۔ اگر کوئی تیری نافرمانی کرتا تھا تو ہم آگ بگولہ ہو جاتے تھے۔
تلوار کیا چیز ہے ہم تو پ سے لڑ جانے میں بھی ہنسیاں بڑے محسوس
نہیں کرتے تھے۔

۲۴۔ ہم نے ہر دل پر توحید کا نقش بٹھایا۔ دشمن تلوار لے کر سر رکھڑا
ہو جاتا تو ہم جب بھی ہوا پیغام دیتے کہ تو ایک ہے اور تیرا کوئی شریک نہیں۔

۲۵۔ تو ہی بتا کہ خیر کس نے فتح کیا اور قسیر شہر قسطنطین کو کس نے سر کیا۔

۲۶۔ انافوں کے بنائے ہوئے بت جن کی پرستش ہوتی تھی آخر کس نے توڑے۔ کافروں کے لشکر کسی نے کاٹ ستر رکھے دے۔
۲۷۔ ایران کے آتش کدے کو کس نے مٹھ ڈالا کیا اور کون تھا وہ جس نے خدا کے ذکر کو پھر سے زندہ کر دیا۔

۲۸۔ ہمارے سوا آخر وہ کونسی قوم تھی جو صرف تجھے چاہنے میں لگن رہی اور تیرے لیے جنگوں کی مصیبتیں برداشت کرتی رہی۔
۲۹۔ کس کی تلوار نے دنیا کو فتح کیا اور اس کا انتظام سنبھالے رکھا۔ کس کے لغزہ تجھ سے تیری سوئی ہوئی دنیا کی آنکھیں کھلیں۔
۳۰۔ کس کے دبدبے سے بتوں پر خوف طاری رہتا تھا۔ کون تھا جس کے سامنے بت منہ کے بل گڑ گڑ خدا کے ایک ہونے کا اقرار کرتے تھے۔

۳۱۔ جنگ کے دوران میں اگر غار کا وقت آجاتا تھا تو مسلمان قوم قبلہ کی طرف منہ کر کے سجدے میں گر جاتی تھی۔
۳۲۔ بادشاہ اور غلام ایک ہی تھار میں کھڑے ہو جاتے تھے۔ اعلیٰ اور ادنیٰ کی کوئی تمیز باقی نہ رہتی تھی۔
۳۳۔ تیرے دربار میں پوچھنے والے نہ تھے۔ فقیروں اور امیر بالکل ایک ہی جاتے تھے۔

۳۴۔ صبح شام ہم اس دنیا کی محفل میں توحید کی شراب لے کر گردش کرتے رہے۔

۳۵۔ پہاڑوں اور جنگلوں میں تیرا پیغام لے کر گئے اور تجھے تو معلوم ہے کہ کبھی نامراد واپس نہیں ہوئے۔

۳۶۔ خیل تو جنگل ہم نے سمندر بھی نہیں چھوڑے اور بحرِ طلمات کی موجوں میں گھوڑے ڈال دئے۔

۳۷۔ ہم نے دنیا میں باطل کو مٹایا اور نسلِ انسانی کو غلامی کی قید سے چھڑایا۔

۳۸۔ ہم نے تیرے کعبے میں اپنے سجدوں سے چیل پیل پیدا کر دیا اور تیرے قرآن کو ہم نے اپنے سینوں سے لگا کر رکھا۔

۳۹۔ یا اس ہمہ کجے شکایت ہے کہ ہم وفادار نہیں ہیں۔ اگر ہم وفادار نہیں تو تو نے بھی تو دلدار کی شیطانی پوری نہیں کی۔
۴۰۔ دنیا میں اور امتیں بھی ہیں۔ ان میں کبہ چار بھی ہیں عاجز بھی اور غرور کی شراب سے بدست بھی۔

۴۱۔ ان میں سستہ بھی ہیں غافل بھی اور ہوشیار بھی۔ اور سنیکڑوں ایسے بھی ہیں جو تیرے نام تک سے بیزار ہیں۔ حت
۴۲۔ لیکن حیرت ہے کہ دوسروں کے کاشانوں پر تو تیرا برس رہی ہے اور بے چارے ملہاؤں پر کلیاں گر رہی ہیں۔

۴۳۔ بت خانوں میں بیتِ فشاں ہو کر کہہ رہے ہیں کہ مسلمان چلے گئے۔ انھیں تو واقعی خوشی ہے کہ شیعہ کے محاذ چلے گئے۔

۴۴۔ وہ لوگ چلے گئے جو اونٹوں کے قافے میں حمدِ خوانی کرتے تھے۔ جاتے وقت قرآن کو انھوں نے اپنی لبتوں میں دبا رکھا تھا۔
۴۵۔ کفر اس علورتِ حال پر نہیں رہا ہے۔ اے خدا اگر سہارا نہیں تو کیا اپنی توحید کا بھی کچھ کوئی خیال نہیں۔

۴۶۔ ہمیں یہ شکایت نہیں کہ ان لوگوں کے خزانے دولت سے بھرے ہوئے ہیں جنہیں محفل میں بات کرنے کی بھی عقل نہیں۔

۴۷۔ کیا غضب ہے کہ کافروں کو تو دنیاوی عیش و عشرت کے آقا

سلمان میریوں اور مسلمان بے چارہ صرف حور کے دوسرے پر ہے۔

۴۸۔ ہمارے حالی پر اب بیلے کی سی مہربانیاں نہیں ہیں کیا بات ہے وہ دلجوئی اب کیوں نظر نہیں آتی۔

۴۹۔ اے خدا تیری قدرت کا تو کوئی اندازہ اور حساب نہیں پھر مسلمانوں کو دنیا کی دولت کیوں نہیں ملتی۔

۵۰۔ تو اگر چاہے تو بیابان سمندر بن جائے اور وہاں پلانی کے بیلے پیدا ہو جائیں۔ سراب کی جگہ موجیں اٹھنے لگیں اور مسافروں کے پیٹروں کا تختہ مشق بن جائے۔

۵۱۔ لیکن مسلمانوں کا یہ حال ہے کہ خیروں کے طعنوں، بدنامی اور مفلسی کا شکار ہیں۔ یہ قوم تو ہمیشہ تیرے تمام پر مرتی رہی ہے لیکن کیا اس قربانی کا بدلہ یہی ذلت اور نامرادی ہے۔

۵۲۔ دنیا دوسروں سے تو محبت کر رہی ہے لیکن ہمارے لئے اس میں کوئی جگہ نہیں ہم تو ایک بھالی دنیا میں زندگی گزار رہے ہیں۔

۵۳۔ ہم تو رخصت ہو گئے اور دوسروں نے اگر قری دنیا کو سلجھالی لیا۔ کچھ پھر نہ کہنا کہ یہ دنیا توحید سے خالی ہو گئی ہے۔

۵۴۔ ہماری زندگی کا تو مقصد یہاں یہی ہے کہ دنیا میں تیرا نام اذہر ہے۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ شراب پلانے والا تو اچھ جائے اور پیالہ باقی رہ جائے کیونکہ توحید کی شراب پلانے والے تو ہمیں کئے ہیں اگر نہ رہے تو توحید کی شراب کے پیالے کو کون تو چھے گا۔

۵۵۔ خدا پرست جاتے رہے اور خدا پرستی کی تحفہ بھی آگے لگا۔ خدا پرست وہی لوگ تھے جو رات رات بھر خدا کی یاد میں آہیں بھر کر تھے اودان کو ان کی زبان سے نالہ و فریاد کی آواز بلند ہوتی تھی۔

۵۶۔ وہ اپنا دل تجھے دے گئے اور اپنا صلہ جو انھیں تیرے طرف سے ملا لے کر چلے گئے۔ وہ غریب ابھی محفل میں اطمینان سے بیٹھے بھی نہ تھے کہ محفل سے نکال دئے گئے۔

۵۷۔ سچے عاشق آئے اور کل کا وعدہ لے کر چلے بھی گئے اب انھیں اپنے خین و روش چہرے کا چراغ لے کر ڈھونڈ۔

۵۸۔ یسلی کا درد اب بھی وہی ہے اور محنوں کے پہلو میں اب بھی پیلا سادل اور وہیں پیلا سا جذبہ موجود ہے۔ تجھ کے بیابانوں اور بھاروں میں اب بھی ہر اسی طرح بھاگ رہے ہیں۔

۵۹۔ عاشقوں کے دلوں میں اب بھی پیلا سا عشق موجود ہے اور حسن کا جادو بھی پہلے کی طرح کارگر ہے حضرت رسولؐ کی امت بھی وہی ہے اور آئے خدا تو بھی وہی ہے۔

۶۰۔ پھر یہ بے وجہ خفگی کیوں ہے اپنے چاہنے والوں سے نفا ہوئے کی کیا وجہ ہے۔

۶۱۔ کیا ہم نے تجھے یا حضرت رسولؐ کو چھوڑ دیا ہے یا بتوں کو کوڑنا چھوڑ کر انھیں تراشنا اپنا پیشہ بنا لیا ہے۔

۶۲۔ یا ہم نے ترے عشق اور عشق کے دیوانہوں کو چھوڑ دیا ہے یا ہم حضرت سلیمانؑ اور حضرت اویسؑ قرنی کے قتل کو چھوڑ بیٹھے ہیں۔

۶۳۔ ہمارے سینوں میں تو اب بھی تکبیر کی آگ دلی ہوئی ہے۔ اور ہماری زندگی تو اب بھی دنیا کی تکلیفیں برداشت کھنے میں حضرت بلالؓ جیسی ہے۔

۶۴۔ مانا کہ ہم میں شیشہ کی پیالی سی رہا باقی نہیں رہی۔ یہ بھی مانا کہ ہم تسلیم و رضا کے راستے پر پہلے کی طرح قائم نہیں رہے۔

۶۵۔ یہ بھی مانا کہ اب ہم وہی دن قبلہ نما کی طرح بے چین نہیں۔

یہ بھی مانا کہ ہم پہلے کی طرح وفا کے طور طریقوں کے پابند نہیں رہے۔
۶۶۔ لیکن یہ بات اگرچہ کہنے کی نہیں لیکن کہے بغیر رہا بھی نہیں
جاتا کہ سمجھی ہم سے اور سمجھی دوسروں سے یا رانہ گانٹھا جا رہا ہے۔
تو بھی تو ہر جانی بن کر رہ گیا ہے۔

۶۷۔ اے خدا تو نے دین اسلام کو فاران کی چوٹی پر مکمل کر دیا۔
اور ایک اشارے میں تو نے ہزاروں کے دل چھین لیے۔
۶۸۔ عشق کے حاصل میں غضب کی آگ بھردی گویا اپنے رخسار کی گرما
سے تو نے محفل میں آگ لگا دی۔

۶۹۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ہمارے سینے پہلے کی طرح خنکا ریوں آباد نہیں۔
کیا تجھے یاد نہیں ہم تیرے وہی پرانے عاشق ہیں۔

۷۰۔ کیا وجہ ہے کہ جند کی دلدی میں زنجیروں کا شور نہیں رہا۔
مجنوں اب محفل دیکھنے کے لئے دیوانہ وار نہیں بھرتا۔

۷۱۔ اب نہ وہ حوصلے رہے ہیں نہ وہ ہم رہے ہیں اور نہ وہ
دل رہا ہے۔ یہ تمام گھراؤں لئے آجڑا لگیا ہے کہ جو ہماری محفل کی
رونق کا باعث نہیں۔

۷۲۔ وہ دن کتنا مبارک ہو گا جب تو ہماری محفل میں دوبارہ
آئے گا اور سینکڑوں ناز و ادا لے کر آئے گا اور بے تحلف
ہماری محفل کی رونق کا باعث بن جائے گا۔

۷۳۔ غیر مسلم باغ میں ندی کے کنارے بیٹھے شراب پی رہے ہیں اور
شراب کے پیالے ہاتھ میں لئے قمری کا گیت من رہے ہیں۔

۷۴۔ اور تیرے دیوانے باغ کے اس ہنگامے سے دور بیٹھے ہو،
کے نعرے کا انتظار کر رہے ہیں۔

۷۵۔ جو سچے عاشق پتھروں کی طرح تجھ پر عمل کرنے کے لئے آمادہ ہیں نہیں

پھر اپنے آپ کو چمکانے اور جلانے کا شوق پیدا کر۔ عشق کی پرانی بجلی
کو ہمارے گلے پھونکنے کا فرمان دے۔

۷۔ قوم نے پریشان حالی سے بیزار ہو کر اپنی بال بھرا پیے نرگز
حجاز کی طرف موڑ دی ہے۔ بلبل اگر چہ بے پر ہے لیکن اڑنے کا شوق
اسے لے اڑا ہے۔

۸۔ باغ کی ہر کلی میں فرمان برداری کی خوشبو بے چین چوری ہے۔
ہمارا ساز مضرب کا پیاسا ہے تو ذرا اسے چھڑ کر دیکھ تو سہی۔

۹۔ اس کے اندر جو نئے بھرے ہوئے ہیں وہ تاروں سے نکلنے
کے لئے بے چین ہیں اور طور اسی آگ میں جلنے کے لئے بے تاب ہے۔
۱۰۔ اپنے رسول کی امت کی مشکلیں آسان کر دے۔ بے سرو سامان
حیونٹی کو ستیاں کا مرتبہ عطا کر۔

۱۱۔ محبت کی نایاب جنس کو عام اور ستا کر دے ہم دیر نشینوں
کو سچا مسلمان بنا دے۔

۱۲۔ ہمارے دل کی پرانی حسرت سے خون کی ندی بہ نکلی ہے اور
ہمارے نشتر دہ سے بھرے ہوئے سینے میں نالے تڑپ رہے ہیں۔
۱۳۔ باغ کی خوشبو باغ کا بھید باغ سے باہر لے گئی کیا غضب ہے
کہ پھول ہی باغ ہی مچلی کھانے لگے۔

۱۴۔ بہار کا موسم ختم ہوا اور باغ کا انتظام درہم برہم ہو گیا
اور گیت گانے والے پرندے شاخوں سے اڑ گئے۔

۱۵۔ صرف ایک بلبل اقبال اب تک باقی ہے جو گانے میں مصروف
ہے اور جس کے سینے میں نغموں کا طوفان بہا ہے۔

۱۶۔ تم ریاضتوں کی تہی سے اڑائیں۔ پھول کی پتیاں جھڑ جھڑ
کر جھڑ گئیں۔

- ۸۷۔ باغ کی پرانی کھاریاں اجڑا بھی گئیں اور شاخیں پتوں کے
کے لباس سے خالی بھی ہو گئیں۔
- ۸۸۔ اس دیرانی کے باوجود طیل کے کھانے پر اس کا کوئی اثر نہیں
وہ بیمار اور خزاں کی قید سے آزاد ہے کاش باغ میں کوئی اسکی
فریاد کو سمجھ سکتا۔
- ۸۹۔ اب تو نہ جینے میں مزہ ہے اور نہ مرنے میں جو تھوڑا بہت اطف ہے
اب تو بس خونِ جگر کے پیئے ہی میں ہے
- ۹۰۔ میرے آئینے کے جوہر کھنڈے چھین ہیں اور میرے سینے میں کس قدر
حبوت ترپا رہے ہیں۔
- ۹۱۔ میرے سینے میں وہ داغ ہیں جو لالے کے پھول میں بھی نہیں لیکن
افسوس انھیں اس باغ میں کوئی دیکھنے والا ہی نہیں۔
- ۹۲۔ خدا کرے اس اکیلی بیل کے نغمے دلوں کو چیر کر رکھ دیں۔ میری آواز
دراسب کے دلوں کو بیدار کر دے۔
- ۹۳۔ وفا کے نئے عہد سے دل بھرے زندہ ہو جائیں اور پرانی شراب
کے پیاسے بن جائیں۔
- ۹۴۔ میرا سٹکا اگرچہ غمبی ہے لیکن اس میں خالص اسلامی شراب ہے
میرا نغمہ اگرچہ ہندی ہے لیکن اس کی لے عجیبی ہے۔

چاند

- ۱۔ چاند! حسنِ تیرا فطرت کی آبرو ہے
لو دینِ حرمِ خاکی تیری قدیم خواہ ہے
- ۲۔ یہ دلِ ساجو تیرے سینے میں کوئیاں
عاشق ہے تو کسی کا یہ دایہ آرزو ہے
- ۳۔ میں مضطرب زیں پر بیتابِ فیک پر
تجھ کو بھی چیتو ہے مجھ کو بھی جستجو ہے
- ۴۔ انسان ہے شرمِ جلی مفضل دہی ہے تیری

میں جس طرف رواں ہوں منزل ہی ہے تیری
 ۵۔ ڈھونڈھتا ہوں جس کو تار و تکی غاشیوں پوشیدہ ہے وہ شاید غوغا نے زندگی میں
 ۶۔ استادہ سرزمین ہے سبزہ میں گہرا ہر ببل میں نغمہ زن کے خاموش سے کلی میں
 ۷۔ آ، میں تجھے دکھا دوں خار و روشن اس گہروں کے آئینہ میں شبنم کی آرمیں میں
 ۸۔ صحرے اور دشت و درمیں کہنہ میں ہی ہو
 انسان کے دل میں تیرے رخسار میں وہی ہو

۱۔ اے چاند تیرا حسن فطرت کی عزت کا باعث ہے دنیا کے ارد گرد چکر کھانا
 تیری پرانی عادت ہے۔

۲۔ تیرے سینے میں جو یہ داغ سا نظر آتا ہے کیا یہ آرزو کا داغ ہے اور کیا
 تو کسی کا عاشق ہے۔

۳۔ میں زمین پر بے چین ہوں اور تو آسمان پر بے چین ہے۔ تجھے بھی کوئی
 تلاش ہے اور مجھے بھی کوئی تلاش ہے۔

۴۔ تیری محفل بھی یہی دنیا ہے جس میں انسان شمع بنا ہوا ہے میں جس طر
 جارہا ہوں کیا تیری منزل مقصود بھی وہی ہے۔

۵۔ تو جسے ستاروں کی خاموشی میں ڈھونڈ رہا ہے وہ شاید زندگی
 کے شور و غل میں گھبیلا ہوا ہے۔

۶۔ وہ سرِ د کی صورت میں کھڑا ہے۔ سبزے کے نباس میں سو رہا ہے۔
 ببل کی شکل میں نکلا رہا ہے اور کلی کے رنگ میں خاموش ہے۔

۷۔ آ میں اس کا روشن چہرہ تجھے ندیوں کے آئینے اور اوس کی آئینہ
 میں دکھاؤں۔

۸۔ جنگل۔ بیاباں۔ آبادی اور پہاڑ میں وہی ہے۔ آدمی کے دلمیں
 اور تیرے چہرے میں بھی اسی جلوہ ہے۔

رات اور شاعر

(۱)

ترات

- ۱۔ کیوں میری چاندنی میں بھرتا ہوا پریشاں
- ۲۔ تاروں کے موتیوں کا شاید ہر جوہری
- ۳۔ یا تو مری جہلیں کا تارا اگر ہوا ہے
- ۴۔ خاموش ہو گیا ہے تارا رباب سستی
- ۵۔ دریا کی رتہ میں خیم گرجا ہے گھر
- ۶۔ بستی زمین کی کیسی ہنگامہ آفریں ہے
- خاموش صورت گل مانند بوریشاں
- مچھلی ہے کوئی میرے دریائے نود کی تو
- رفت کو چھوڑ کر جوتی میں جا لیا ہے
- ہے میرے آئینے میں تصویر خواب سستی
- ساحل سے لگ کے موج بیتاب گئی ہے
- یوں سو گئی ہے جیسے آباد ہی نہیں ہے

شاعر کا دل ہے لیکن نا آشنا سکون سے
آزاد رہ گیا تو کیونکر مرے فنبوں سے

(۲)

شاعر

- ۸۔ میں ترے چاند کی کھیتی میں گہر ہوتا ہوں
- ۹۔ نہ کی شورش میں نکلے ہوئے شرماتے ہیں
- ۱۰۔ مجھ میں فریاد جو پہنچاں ہو سناؤں کس کو؟
- ۱۱۔ برقی ایمن مے سینہ میں پڑی روتی ہے
- ۱۲۔ صفحہ شمع لحد مردہ کی محفل میری
- ۱۳۔ عہد حاضر کی ہوا اس نہیں ہو اس کو
- چھپ کے انوں کو مانند سحر و تاہوں
- عزت شب میں مے اشک ٹپک جاتے ہیں
- تبش شوق کا نظارہ دکھاؤں کس کو؟
- دیکھنے والی ہے جو آنکھ کہاں سوتی ہے؟
- آہ! اے رات بڑی دور ہو منزل میری
- اپنے نقصان کا احساس نہیں ہو اس کو

ضبط پیغام محبت سے جو گہرا تاہوں
تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں

۱۔ تو میری چاندنی میں پریشان کیوں پھر رہا ہے۔ پھول کی طرح تو پریشاں
ہے اور خوشبو کی طرح آوارہ ہے۔

۲۔ شاید تو آسمان کے ستاروں کا جوہری ہے یا تو میری پوشی کے دریا کی کوئی
تھیلی ہے۔

۳۔ یا تو میرے ماتھے کا گراہوا وہ ستارہ ہے جو بلندی کو چھو کرستی میں ہو گیا
ہم۔ زندگی کے ساز کے تار خاموش ہو گئے اور صبت خواب دنیا کی نقویہ
میں آئینے میں نظر آرہی ہے۔

۴۔ دریا کی تہ میں بھنور کی آنکھ بند ہو گئی ہے اور بے چین لہر سدا
سے لگ کر سو گئی ہے۔

۵۔ زمین کی لپٹی جس میں دن بھر سبکے برپا رہتے ہیں اس وقت اس
طرح سو گئی ہے جیسے آبادی نہ ہو۔

۶۔ پتہ نہیں چتا کہ شاعر کے دل کو کیوں چین نصیب نہیں۔ ساری دنیا میرا
جادو چل گیا لیکن نہ جانے تو کیوں نہ نکلا۔

۷۔ میں تیرے چاند کی کھیتی میں موتی بوتا ہوں اور انسانوں سے چھپ کر صبح کی
طرح روتا ہوں۔

۸۔ دن کے شگامے میں میرے آنسو نکلے ہوئے شرماتے ہیں لیکن رات کی تنہائی
میں یہ بے اختیار ٹپک پڑتے ہیں۔

۹۔ مجھ میں جو فریاد چھپی ہوئی ہے وہ کسے سناؤں۔ اپنے غش کی ظن کا
نظارہ کسے دکھاؤں۔

۱۰۔ میرے سینے میں طور کی بجلی رو رہی ہے اب میں کیا بتاؤں کہ اسے بجھنے
والی آنکھ کہاں سو رہی ہے۔

۱۱۔ قبر کے چراغ کی طرح میری محفل مردہ ہے آہ اے رات میری منزل
بہت دور ہے۔

۱۳۔ اس محفل کو اس دود کی ہوا اس نہیں ہے اور یہ اپنے نقصان سے بے نیاز ہے۔

۱۴۔ جب میر مجت کے پیغام کو ضبط کرتے ہوئے جنگ آجاتا ہوں تو اے رات یہ پیغام تیرے چک دار ستاروں کو سنا دیتا ہوں۔

بزم انجمن

۱۔ سورج نے جلتے جلتے ختام سے قبا کو
۲۔ پہنچا دیا شفق نے سونے کا سارا زیور
۳۔ نخل میں خامشی کے لیے ظلمت آئی
۴۔ وہ دور رہنے والے ہنگامہ جہاں

۵۔ مجھ فلک فردزی تھی انجمن فلک کی
عوش بریں سے آئی آواز اک ملک کی

۶۔ اے شب کے پاسباں، اے آسمان کے تارو
۷۔ چھپرے دسرودا، جاگ کھلیں سونے والے
۸۔ آئینے قسموں کے تم کو یہ جانتے ہیں
۹۔ رخصت ہوئی خاموشی تاروں بھر کا فضا

دوست تھی آسمان کی معمور اس نوا سے

۱۰۔ عین آزل ہو پیدا تاروں کی دلبریاں
۱۱۔ آئین نو سے ڈرنا طرز کہن پہ اڑنا
۱۲۔ یہ کاروان ہستی ہے تیز کام ایسا
۱۳۔ آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزار انجم
۱۴۔ اک عمر عین نہ سمجھے اس کو زمین والے
۱۵۔ عین جذب باہمی سے قائم نظام سار

جس طرح عکس کلی ہو بنیم کی آئیں میں
منزل کیا کھن ہے قوموں کی زندگی میں
قویں کلی نکلی ہیں جس کی رواروی میں
داخل ہیں وہ بھی نیکن اپنی برادری میں
جو بات پاگئے ہم ستھوڑی سی زندگی میں

۱۔ سورج نے ڈوبتے ڈوبتے سیاہ پوش شام کو افق کے تھالی سے لالے کے پھول مارے۔

۲۔ قدرت نے چاندی کے تمام گہنے اتار دئے اور شفق نے ہر چیز کو سونے کا زبرد پینا دیا۔

۳۔ رات کے اندھیرے کی لیلیٰ خاموشی کے کجاوے میں بھیڑ کر آئی اور رات کی دلہن کے پیارے پیارے موتی جھینکے لگے۔

۴۔ دہی ہوئی جو دنیا کے شور و غل سے بہت دور رہتے ہیں اور جنہیں انسان اپنی امان میں ستارے کہتا ہے۔

۵۔ آسمان کی انجمن یعنی ستارے آسمان کو روشن کرنے میں مصروف تھے کہ عرش بریں سے ایک فرشتے کی یہ آواز آئی۔

۶۔ اے رات کے پہرے دار دالے آسمان کے ستارو! تمہاری پوری قوم آسمان پر بھیجی ہوئی جگ رہی ہے۔

۷۔ کوئی ایسا راگ چھڑو کہ سونے والے جاگ اٹھیں۔ تمہارے ماتھے کی چمک قافلوں کو راستہ دکھانے والی ہے۔

۸۔ زمین والے کھیں اپنی قسموں کے آئینے خیال کرتے ہیں شاید یہ تمہاری آوازیں سنیں۔

۹۔ یہ سنتے ہی تاروں بھر کا فضا کی خاموشی ختم ہو گئی اور یہ آواز آسمان کی وسعت میں گونجنے لگی۔

۱۰۔ ستاروں کی دلکشی میں حُر ازل اسی طرح پیدا ہے جیسے شبنم کی آبروی میں پھول باغ میں۔

۱۱۔ نئے قاعدوں سے دُنا اور پُرانے طریقوں پر اڑے رہنا

قوموں کی زندگی میں بس یہی شکل مرحلہ ہے

۱۲۔ یہ زندگی کا قافلہ ایسا تیز رفتار ہے کہ اس کے چل چلاؤ میں قومیں
کھلکی جا چکی ہیں۔

۱۳۔ ہمارے نظروں میں ہزاروں ستارے غائب ہیں لیکن ہم انہیں بھی اپنی
بی برادری میں گنتے ہیں۔

۱۴۔ جسے ہم نے اپنی تھوڑی سی زندگی میں سمجھ لیا اس بات کو زمین والے لمبا
مدت میں سمجھ نہ سکے۔

۱۵۔ تمام نظام آپس کی کشمکش کی وجہ سے قائم ہیں یہی نکتہ ستاروں کی زندگی
میں چھپا ہوا ہے۔

سیر فلک

- ۱۔ تھا تخیل جو ہم سفر میرا آسماں پر ہوا گزر میرا
- ۲۔ اڑتا جاتا تھا، اور نہ تھا کوئی جاننے والا چرخ پر میرا
- ۳۔ تارے حیرت سے دیکھتے تھے مجھے رازِ سرِ لبہ تھا سفر میرا

۴۔ علقہ صبح و شام سے نکلا

اس پرانے نظام سے نکلا

- ۵۔ کیا سناؤں تمہیں اہم کیا ہو خاتمِ آرزوئے دیدہ و گوش
- ۶۔ شاخِ طوبیٰ پہ نغمہ ریزِ طیور بے حجابانہ حور جلوہ فروش
- ۷۔ ساقیانِ حبیل جامِ بدست پینے والوں میں شور و شادوش
- ۸۔ دورِ جنت سے آنکھ نے دیکھا ایک تارِ یک خانہ سرودِ خموش
- ۹۔ طالعِ قیس و گیسوئے لیلیٰ اسکی تاریکیوں سے دُشمن بدش
- ۱۰۔ خنکِ ایا کہ جس سے شرارِ کرہ ز مہرِ یہ ہو رو پوش
- ۱۱۔ میں نے پوچھی جو کیفیت تھی حیرت انگیز تھا جوابِ سرودِ خوش

- ۱۲۔ یہ مقام شنگ جہنم ہے نار بھی فہم سے تھی ہم آغوش
 ۱۳۔ شعلہ ہوتے ہیں مستعار کے جس کز ان ہر مرد عبرت کوش
 ۱۴۔ اہل دنیا بیاں جو آتے ہیں
 اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

- ۱۔ چونکہ میرا خیال میرا ہم سفر تھا اس لئے میں آسمان پر پہنچ گیا۔
 ۲۔ میں اڑتا چلا جا رہا تھا اور آسمان پر مجھے جانے والا کوئی نہ تھا۔
 ۳۔ میرے سفر کا بھید سب مجھ پر ہوا تھا اور ستارے مجھے حیرانی سے
 دیکھ رہے تھے۔
 ۴۔ چلتے چلتے میں دنیا کے پرانے نظام یعنی اس صبح شام کے حلقے سے باہر نکل
 ۵۔ میں تمہیں کیا بتاؤں کہ جنت کیا چیز ہے آنکھ اور کان جن چیزوں
 کی خواہش کر سکتے ہیں وہ سب جنت میں موجود ہیں۔
 ۶۔ طوبیٰ کی شاخ پر پرندے گارہے تھے اور حوریں بے پردہ اپنے جلوے
 دکھا رہی تھیں۔
 ۷۔ خوب صورت ساتیوں کے ہاتھ میں شراب کے پیالے تھے اور پیئے پانے
 کا شوق مچا ہوا تھا۔
 ۸۔ جنت سے بہت دور میں نے ایک ستیاہ گھر دیکھا جو بہت ٹھنڈا
 اور سناں تھا۔
 ۹۔ اس کی سیما ہی مجنوں کی قسمت اور لیلٰی کی زلف سے ملتی جلتی تھی۔
 ۱۰۔ اتنا ٹھنڈا تھا کہ کرہ زمہریر تک نے شراب کو منہ چھپا لیا تھا۔
 ۱۱۔ میں نے جب اس کے پاس سے دریا یافت کیا تو فرشتے نے یہ حیرانی
 پیدا کرنے والا جواب دیا۔
 ۱۲۔ یہ ٹھنڈی جگہ دراصل دوزخ ہے نہ اس میں آگ ہے نہ روشنی۔

۱۳۔ اس کے ہاتھ بڑے شعلے ایسے جوتے ہیں جنہیں دیکھ کر جبرستہ جیل
کھنڈے والے انسان پر کبھی طاری ہو جاتی ہے۔

۱۴۔ جو دنیا دار لوگ یہاں آتے ہیں وہ اپنے ان انگاروں کو ساتھ لاتے ہیں۔

نصیحت

- ۱۔ میں نے اقبال سے ازراہ نصیحت کیا
- ۲۔ تو بھی ہے شلوہ ارباب میاں کامل
- ۳۔ جھوٹ بھی مصلحت آمیز ترا ہوتا ہے
- ۴۔ ختم تقریر تری مدحت سرکار پہ ہے
- ۵۔ در حکام بھی ہے تجھ کو مقام محمود
- ۶۔ اور لوگوں کی طرح تو بھی جھپٹا سکتا ہے
- ۷۔ نظر آجاتا ہے مسجد میں بھی تو عید کے دن
- ۸۔ دست پر حد ترے ہر ملک اخبار بھی ہیں
- ۹۔ اس پر طرہ ہے کہ تو شعر بھی کہہ سکتا ہے
- ۱۰۔ جیتے ادیب ہیں لیڈر کہ وہ ہیں تجھ میں بھی
- ۱۱۔ غم صیاد نہیں اور پرواں بھی ہستیں

عادل روزہ ہے تو اور نہ پابند ناز
دل میں لندن کی ہوس لب پہ تھے کرجا
تیرا انداز تعلق بھی سراپا اعجاز
گلزار روشن ہے ترا موجد آئین نیاز
پالسی بھی تری پچیدہ ترا زلف ایاز
پر دم خدمت دیں میں ہوں جاہ کارانہ
ارشاد غلط سے ہوتی ہے طبیعت بھی گداز
چھپر نافرمانی ہی جن پر تری تہنیر کا ساز
تیری مینا کے سخن میں ہی شراب شیراز
تجھ کو لازم ہے کہ ہواٹھ کے شریک تبار
پھر سبب کیا ہی نہیں تجھ کو داغ پردار

۱۲۔ عاقبت منزلِ ماداد کی خاموشان ہست

حالیہ غلط حد گنبدِ افلاک انداز !

۱۔ میں نے اقبال سے نصیحت کے طور پر کہا کہ نہ تو رونے رکھتا ہے
اور نہ نماز پڑھتا ہے۔

۲۔ تو بھی ریاکاروں کے طریقے میں کمال حاصل کر چکا ہے تیرے دل
میں تو لندن جانے کی ہوس ہے لیکن زبان پر حجاز کا دُکھ رہتا ہے۔

۳۔ تھوٹ بھی دلتا ہے اور اپنے جھوٹ بولنے کے عذر میں کوئی نہ کوئی مصلحت بھی پیش کر دیتا ہے اور تو نے چالوسی کا جو طریقہ اختیار کر رکھا ہے وہ بھی سراسر جادو ہے۔

۴۔ تیری تقریر حکومت کی تعریف پر ختم ہوتی ہے اور تیری روشن فکر نے نیاز مندی کے نئے نئے طریقے اختیار کر رکھے ہیں۔

۵۔ تو حاکموں کے دروازے کو بھی اپنا پسندیدہ مقام سمجھتا ہے اور تیری پالیسی ایاز کی زلف سے بھی بڑھ کر پیچ دار ہے۔

۶۔ دوسرے لوگوں کی طرح تو بھی عہدے اور منصب کی حرص کو دیکھ کر خدمت کے پرے میں چھپا سکتا ہے۔

۷۔ عید کے دن تو مسجد میں بھی نظر آ جاتا ہے اور وعظ سن کر کسی قدر آنسو بھی بہا لیتا ہے۔

۸۔ ملک کے اخباروں کو بھی تو نے اپنا احسان مند رکھا ہے جو تیری شہرت کا ساز بجانا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

۹۔ اس پر طرہ یہ کہ تو شاعر بھی ہے اور تیری شاعری کی صراحت میں شیراز کی شراب بھری ہوئی ہے۔

۱۰۔ ایک نیڈر میں جتنی خوبیاں ہونی چاہئیں وہ سب تجھے میں موجود ہیں تیرے لئے تو ضروری ہے کہ تو اٹھ کے سختی دھل کے میدان میں گارڈ ہو۔

۱۱۔ تجھ حیا کا بھی غم نہیں اور تو پردہ بال بھی رکھتا ہے پھر کیا چاہے کہ تو اڑنے کا خیال اپنے دل میں نہیں لاتا۔

۱۲۔ آخر کار تو سب کو مردوں کی فادی میں بیچتا ہے اب تو اسما کے گنبد میں غفلت پیدا کرنا چاہیے۔

رام

۱۔ لبریز ہے شراب حقیقت سے جا بہند
 ۲۔ یہ ہندیوں کے فکرِ فلک میں گہوارے
 ۳۔ اس میں سوئے ہیں ہزاروں ملک نشتر
 ۴۔ ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو نالہ
 ۵۔ اعجاز اس چراغِ ہدایت کا ہر بھی
 ۶۔ تلووار کا دھنسی تھا شجاعت میں فرو تھا
 ۷۔ پاکیزگی میں جوشِ محبت میں لہر دھنسا

۱۔ ہندوستان کا پیالہ حقیقت کی شراب سے لبریز ہے۔ یوں
 کے تمام فلسفیوں کا دل ہندوستان نے مہوہ رکھا ہے۔
 ۲۔ یہ ہندوستان والوں کی آسمان پر پہنچنے والی سوتھ ہی کا
 نتیجہ ہے کہ ہندوستان کی چھت بلندی میں آسمان سے بکھا اوٹھی ہے۔
 ۳۔ ہندوستان میں فرشتوں جیسی عادات رکھنے والے ہزاروں
 انسان پیدا ہوئے ہیں جن کے دم سے ہندوستان کا نام دنیا بھر میں
 مشہور ہے۔
 ۴۔ شرمی رام چندر کی ذات پر ہندوستان کو خزر ہے۔ اہل نظر
 انھیں ہندوستان کا پیشوا خیال کرتے ہیں۔
 ۵۔ رہنماؤں کے اس چراغِ گاہی جا دو ہے کہ ہندوستان کی شام
 صبح سے بھی زیادہ روشن ہے۔
 ۶۔ شرمی رام چندر جی تلوار کے دھنسی تھے اور بہادری میں ان کی

کوئی مثال نہیں تھی اور پاکیزگی اور محبت کے جوش میں ان کا کوئی
ثانی نہ تھا۔

انسان

۱۔ منظر حیات کے زیبا ہو کر نابالغ محروم عمل و نگرش مجبور تلاش ہے
۲۔ رفتار کی لذت کا احساس نہیں ہو تو فطرت ہی صنوبر کی محروم تنہا ہے

تسلیم کی خوگر ہے جو چیز ہے دنیا میں

۳۔ انسان کی ہر قوت سرگرم تھا

۴۔ اس ذرہ کو رہتی دوسوت کی ہوس تھی یہ ذرہ نہیں شاید سمٹا ہوا صحرا ہے
۵۔ چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چھتا ہے یہ ہستی دانا ہے بنیا ہے توانا ہے

۱۔ باغ کے نظارے اچھے ہوں یا برے لیکن عمل سے محروم نگرش
انہیں دیکھنے پر مجبور ہے کیونکہ وہ اور کچھ کر ہی نہیں سکتی۔

۲۔ صنوبر اپنی جگہ پر کھڑا رہتا ہے اسے چلنے کی لذت کا کوئی
احساس بھی نہیں۔ اس کی فطرت میں کوئی خواہش پیدا ہی نہیں ہوتی۔

۳۔ دنیا کی ہر چیز فرمانبرداری کی عادی ہے لیکن انسان اپنی طاقت
کے زور پر چیزوں کو بدل ڈالنے میں ہمیشہ مصروف رہتا ہے۔

۴۔ اس ذرہ کو ہر وقت پھیلنے کی فکر لگی رہتی ہے ایسا معلوم ہوتا
ہے یہ ذرہ ذرہ نہیں بلکہ بیابان نے سمٹ کر اس کی شکل اختیار
کر لی ہے۔

۵۔ اگر یہ انسان چاہے تو کائنات کے پورے باغ کی شکل بدل
ڈالے کیونکہ یہ عقلی مند۔ دیدہ ور۔ اور طاقتور ہے۔

خطبات بہ جوانانِ اسلام

- ۱۔ کبھی اے لو جو ان مسلم تدبر بھی کیا تولے؟
وہ کیا عمر دوں بتا، تو جس کا ہے اگل ٹوٹا ہوتا
- ۲۔ تجھے اس قوم نے چالا ہے آغوشِ محبت میں
کھل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سبز آرا
- ۳۔ تمدنِ آفریں احسناقی آئیں جہاں دار کا
وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارہ
- ۴۔ سماں الفقراء خیر کار ہا مشائے امارت میں
باب درنگ و خالی دہ چہ حاجت روئے زیارا
- ۵۔ گدا کی میں بھی وہ الشہداء لے تھے غیور اتنے
کہ منعم تو گدا کے ڈر سے بخشش کا رتھا مارا
- ۶۔ غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے
جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا
- ۷۔ اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
مگر ترے تخیل سے فرداں ترے وہ نظارا
- ۸۔ تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
کہ تو گفزار وہ کردار تو ثابت وہ سیانا
- ۹۔ گنواوی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
شریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا
- ۱۰۔ حکومت کا تو کیا ردنا کہ وہ اک عارضی شے تھی
نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی حیا را

۱۱۔ مگر وہ ظلم کے موتی، کتا میں اپنے آبا کی
جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہر سپارا
۱۲۔ غنی روز سیاہ پیر کنٹاں راتا شاخن
کہ لوہہ دیدہ اشش روشن کند چشم زلیخارا

۱۔ اے نوجوان مسلم کبھی تو نے یہ بات بھی سوچی ہے کہ وہ کونسا
آسمان تھا جس کا تو لڑکا ہوا ستارہ ہے۔

۲۔ تجھے اس قوم نے محبت کی گود میں پالا ہے جس نے ایران کا
شاہی تاج پاؤں تلے روند ڈالا تھا۔

۳۔ وہ قوم عرب کے صحرا سے اٹھی تھی وہی صحرا جسے شتر بانوں کا
گہوارہ کہنا چاہیے اس نے ایک عظیم تہذیب کو جنم دیا اور دنیا
کو حکمرانی کے طریقے سکھائے۔

۴۔ امیر کا کی بلند یورپ پہنچ کر بھی اس قوم نے فقر کو اپنے
لئے فخر کا باعث سمجھا۔ چہرہ اگر خوبصورت ہو تو اسے بڑاؤ کی بڑاؤ
کی ضرورت نہیں ہوتی۔

۵۔ اس قوم کے لوگ اللہ والے تھے فقر کی حالت میں بھی اتنے
باغیرت تھے کہ دوست مند دل کو بھی انہیں کچھ پیش کرتے ہوئے دُڑ
لگتا تھا۔

۶۔ الغرض میں کیا بتاؤں کہ بیابان میں رہنے والے وہ کیا تھے
وہ دنیا کے فاتح اور حکمران تھے انہوں نے دنیا کی حفاظت کی اور دنیا
کو زینت و آرائش بخشی۔

۷۔ میں چاہوں تو غنچوں میں دن کا نقشہ کھینچ سکتا ہوں لیکن
یہ نقشہ تیرے خیال سے بہت ادنیٰ ہوگا۔

- ۸۔ تجھے ایسے بزرگوں سے کوئی تعلق ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ تو صرف باتیں بنانا جانتا ہے اور وہ ہر طرف حرکت میں رہتے تھے۔
- ۹۔ ہم نے بزرگوں سے جو ورثہ پایا تھا وہ سب گنوا دیا اور آسمان نے ہمیں نریا کی بلندی سے اٹھا کر زمین کی پستی میں دے پیش کیا۔
- ۱۰۔ حکومت کا ردنا تو کیا رو دیا جائے وہ تو خیر ایک ماضی چیز تھی اور دنیا کے اس عام قاعدے سے ہم کیونکر بچ سکتے تھے کہ حکومتیں ہمیشہ بدلتی رہتی ہیں۔
- ۱۱۔ مگر افسوس ہم نے تو وہ علم کے موتی بھی ضائع کر دیئے جو بزرگوں سے ہمیں ملے تھے یعنی وہ شیئ قیمت کتابیں جنہیں یورپ میں دیکھ کر دل ٹھنڈے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔
- ۱۲۔ اے غنی یعقوب کی سیاہ بختی کو دیکھ کر ایسے فکری آنکھوں کا نور زلیخا کی آنکھ کے لئے روشنی کا سامان بنا ہوا ہے۔

غزۂ شوال

یا

حلالِ خند

- ۱۔ غزۂ شوال! اے نور نگاہِ روزگار
۲۔ تیرا پیشانی یہ تحریرِ پیامِ قید
۳۔ سرگزشتِ ملتِ بیضاً شکوہ آئینہ
۴۔ جس علم کے سائے میں بیتِ آرزوئے تھویم
۵۔ تیرا قسمتِ یومِ آغوشِ اُمّی میت کی
۶۔ آشنا پرور ہو توں اپنی نازائیں توں
- ۷۔ آ کہ تھے تیرے لئے مسلم سراپا انتظار
۸۔ شامِ تیرا کیا ہے صبحِ غیش کی تہیہ
۹۔ اب یہ نوابِ کو حجت سے الفتِ رینہ
۱۰۔ دشمنوں کے خون سے رنگین ہاتھ تھے ہم
۱۱۔ حسنِ اوزنِ زوئے تیرے ابروئے ت کی سو
۱۲۔ ہے محبتِ خیز یہ تیرا ہنسِ سیدِ تیرا
- ۱۳۔ ادھر گردوں سے ذرا دنیا کا لبتی دیکھو

اپنی رفعت سے ہمارے گھر کی پستی دیکھنا

- ۸۔ قافلہ دیکھ اور انکی برق رفتاری دیکھ
- ۹۔ دیکھ کچھ کو آفت پر ہم نشانے تھے مجھ پر
- ۱۰۔ فرقہ آرائی کا زنجیروں میں نہیں سلیم امیر
- ۱۱۔ دیکھ مسجد میں شکستہ شہ جنت شہ
- ۱۲۔ کافروں کی مسلم آئینی کا بھی نفاذ نہ
- ۱۳۔ بارش سنگ حادث کا تاشا کی بھی ہو
- ۱۴۔ ہاں شعلہ پیش دیکھ آبرو والوں کو تو
- ۱۵۔ جس کو ہم نے آتش الطیف تکلم سے کیا
- ۱۶۔ ساز غزرت کی صدا بخرے اوازوں میں سن
- ۱۷۔ چاکل کودی ترک ناداں نے خلافت کی تبا

وہ یہود و نازک گر منزل سے بیزاری دیکھ
انے پتی سا غلامی جگہ ناداری بھی دیکھ
اپنی آزادیاں بھی دیکھ انی گرفتار کا بھی دیکھ
بت کہہ میں برہمن کی پختہ زنا دیکھ
اور اپنے مسکوں کی مسلم آزاری بھی دیکھ
امت مرحوم کی آئینہ دیواری بھی دیکھ
احد جو بے آبرو تھے انکی خود ماری بھی دیکھ
اس حریف بے زبانی گرم گھٹا بھی دیکھ
اداریاں میں ذرا ماتم کی تماری بھی دیکھ
سادگی مسلم کی دیکھ اور دلی غیا بھی دیکھ

صورت آئینہ سب کچھ دیکھ ادب غاموش

۱۸۔ شورش امروز میں کچھ سرود و شش رہ

۱۔ لے شوالی کے نئے چاند اور نئے روزہ رکھنے والوں کی آنکھوں کے

نور مسلمانانہ سب سے زیادہ انتظار بنے ہوئے تھے۔

۲۔ تیرے اکتے پر عید کا پیغام لکھا ہوا ہے تیری شام عیش کی صبح

کی ابتدا ہے۔

۳۔ تو ملت اسلامیہ کی سرگزشت کا آئینہ ہے اے نئے چاند میں تجھ

سے پُرانی محبت ہے۔

۴۔ ہم جس جہنم کے نیچے تلواریں چلاتے تھے اور دشمنوں کے خون سے

اپنے کپڑے رنگتے تھے۔

۵۔ اسی جہنم سے بغلیں رہنا تیری قسمت ہے تیرا ہر روز بڑھتا

حسن ملت کے لئے عورت مسلمان ہے۔

۶۔ ہمارا قوم دوستوں کو پالنے والا ہے اور تیرا مسلک بھی دوستی ہے۔ تیرا یہ چاند جیسا لباس دل میں محبت پیدا کرنے والا ہے۔

۷۔ آسمان کی بلندیاں سے تو ذرا دنیا کی بستی کو دیکھ اور اپنے اونچے مقام سے ہمارے گھر کی پستی کی طرف نظر ڈال۔

۸۔ دوسری قوموں کے تیز رفتار قافلہ لوگوں کو دیکھ اور اس کچھڑے ہوئے مسافر کو بھی دیکھ جو اپنی منزل سے بیزار ہو چکا ہے۔

۹۔ ہم تجھے اُفتابِِ پر دیکھ کر بھی موتی لٹایا کرتے تھے لیکن اے خاں بیالے آج ہمارا غلٹی کو بھی دیکھ۔

۱۰۔ مسلمان فرقہ بندی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں اپنی آزاد روکھا اور ان کی گرفتاری کو بھی دیکھ۔

۱۱۔ مسجد میں شیخ کی تسبیح کے ڈلے ہوئے دھاگے اور اس برکس بت کدے میں برہمن کے پکے زنار کو بھی دیکھ۔

۱۲۔ کافروں نے مسلمانوں کے سے جو طریقہ اختیار کر لئے ہیں انہیں بھی دیکھ اور مسلمانوں کو بھی دیکھ کہ وہ کس طرح آپس میں ایک دوسرے کو تکلیف پہنچا رہے ہیں۔

۱۳۔ ہر طرف نادانوں کے پتھروں کا میلہ برستے ہوئے بھی دیکھ اور یہ بھی دیکھ کہ ہمارا مردہ امت کی دیواریں شیشے سے بنی ہوئی ہیں۔

۱۴۔ حریتِِ آبرو والوں نے خوشامد کو اپنا پیشہ بنا لیا ہے کھنڈ دیکھ اور کچھرا تھیں بھی دیکھ جو کبھی بے آبرو تھے لیکن اب خود مار بن گئے ہیں۔

۱۵۔ جس کو ہم نے بات کر نیکی لذت سے واقف کیا دیکھ وہ کچھ کچھ قوم آج کس طرح پرٹھہ چڑھ کر باتیں بنا رہا ہے۔

- ۱۶۔ یورپ میں خوشیوں کے سارے کی آوازیں سن اور یہ بھی دیکھ
کہ ایران میں اٹم کا تیار کیا ہو رہا ہے۔
۱۷۔ نادان ترک نے اپنی غلاست کی قبائلی طور پر کر دیا
ہے مسلمان کی سادہ مزاجی اور دوسروں کی مٹکا دیکھ۔
۱۸۔ یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی آئینے کی طرح خاموش
رہ اور آج کے شور و غل سے بے نیاز ہو کر اپنے ماضی کے گیت
گاتے رہ۔

شمع اور شاعر

فروری ۱۹۱۲ء

شش

- ۱۔ دوش میگزیم بہ شمع منزلی ویرا نوش
۲۔ در جہاں مثل چراغ لاہ صحرآستم
۳۔ تے انید توغن ہم نفس می سوچم
۴۔ می طید صد جلوه در جہاں الی فرمود
۵۔ از کجا ایں آتش عالم فروزانہ درختی
گیسوئے تو از پر پر وانه دار دستانہ
نے نصیب محفلے نے قسمت کا شانہ
در طواف شہلاام ہالے نہ زرد پر وانه
برخی خیزد ازین محفل دل دیوانہ
کر یک بے مایہ راسوزا سوز کلیم آموتی

شمع

- ۶۔ مجھ کو جو موج نفس بتی ہو سینا محل
۷۔ میں تو جلتی ہوں کہ ہو مضمضہ فطرت میں
۸۔ گر یہ ساماں کہ میرے زلیخا کو مانا تک
۹۔ نکل یہ اپنی پہری شب کے ہو میری صبح
لب اسی موج نفس سے ہر زویر اترتا
تو فروزاں کہ پر وانیوں کو ہو سودا ترتا
خشم افشاں تو کہ بزم گل میں ہو چڑھتا
ہے تے امروزی سے نا آشنا فروا ترتا

۱۰۔ پاؤں تو روشن ہو مگر سوزِ دروں گھٹا نہ ہو
 ۱۱۔ سوچے تو دل میں لعلِ سانی کا ہر ذرا ہے
 ۱۲۔ اور ہر تیرا شعارِ آئینِ ملت اور ہے
 ۱۳۔ کعبہ پہلو میں ہے اور سودا کی تجاہد میں
 ۱۴۔ قیاس پیدا ہوں تیری محفل میں میکہ کیس
 ۱۵۔ اے دربارِ بندہ ہاے پروردہ انور
 ۱۶۔ اب نوا پیرا ہے کیا؟ گلشنِ ہوا پر ہم تبا
 ۱۷۔ عطا بخشینِ فوق تا شاہِ تورِ نصرت ہو گئے
 ۱۸۔ انجمن ہے وہ پرانے شعلہ آتشِ گھر
 ۱۹۔ آہ! جب گلشن کی حقیقت پریشاں ہو چکی
 ۲۰۔ آخر شبِ دید کے قابلِ تمی محفل کا ترپ
 ۲۱۔ تجھ گیا وہ شعلہ جو مقصودِ ہر سودا تھا

شعلہ ہے مثل چراغِ لالہ صحرایِ
 انجمنِ سیاسی ہوا پر ہمانہ بے مصیبت
 رشتہ کوئی ہے تری آئینہ ہر سودا
 کعبہ شوریہ سرِ شوق بے پردا ترا
 ہر گیتِ محرابِ محرابِ محفل ہے بے لیلیا ترا
 لذتِ طوفانِ سر ہے نا آشنا دریا ترا
 بے محل تیرا ترنم، لغزِ بے موسمِ نوا
 لے کے اب تو وید ویدار عام آیا تو کیا
 ساقی محفل میں تو آتشِ بھام آیا تو کیا
 پھول کو بادِ بہاری کا پیام آیا تو کیا
 صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا
 اب کوئی سودا کی سوزِ نامشام آیا تو کیا

۲۲۔ پھول بے پردا میں تو گرم گواہ ہو یا نہ ہو

کارواں بے حس ہے آوازِ درِ ہوا یا نہ ہو

۲۳۔ شمعِ محفل ہو کے توجہ زستِ خالی رہا
 ۲۴۔ رشتہ اکفتم میں جب آنکھ پر دستِ ستار
 ۲۵۔ شوق بے پردا گیا فکرِ فلکِ پیما گیا
 ۲۶۔ وہ جگر سوزی نہیں وہ شعلہ آتشِ نہیں
 ۲۷۔ خیر تو ساقی ہسی، لیکن پائے کا کسے
 ۲۸۔ رور ہی ہے آج اکھڑی ہوئی مینا
 ۲۹۔ آج ہیں خاموش وہ دشتِ بے پردا

تیرے چہانے بھی اس لذتِ بیکانے ہے
 پھر پریشان کیوں تری تسبیح کے دانے ہے
 تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے ہے
 فائدہ پھر کیا ہو گرنے شمعِ مودا لے ہے
 اب نہ وہ میٹھن ہے باقی نہ بٹانے ہے
 کل تاک گردش میں جس ساقی کے پائے ہے
 رقص میں لیلیا کی لیلیا کے دیوانے ہے

۳۰۔ داکے ناکامی مستاع کار و مال جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

۱۸ شہر آگے میٹھے آبا دیاں بن ہوئیں
۱۹ وہ نمازیں ہند میں نذر برہمن ہوئیں
۲۰ مونہ کی آزادیاں سماجی شیون ہوئیں
۲۱ وہ نگاہیں ناامید نور ایمں ہوئیں
۲۲ دلیں کیا آئی کہ پابند نشین ہوئیں
۲۳ بجلیاں آسودہ دامنِ خرمن ہوئیں
۲۴ اشکِ ہم سونگا ہیں گلِ بدامن ہوئیں

۲۵ جینے ہنگاموں تھے آبا ویرانے کبھی
۲۶ سلطنتِ وحید قائم جن نمازوں سے ہوئی
۲۷ مدبریں مجلسِ قیام آئیں کی پابندی ہے
۲۸ خود بخالی کو تختِ جن کے نظاروں کی تھی
۲۹ رات کی پھرتی تھیں سزاؤں بلبلیں گلزار میں
۳۰ صوبتِ گردوں میں تھی انکی تڑپِ نگار سوز
۳۱ دیدہ خونبار ہو بہت کشِ گلزارِ رمیوں

۳۲ شغایع غم یکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی !
۳۳ ظلمتِ شب میں نظر آئی نہ کرنِ امید کی

۳۴ بعدِ مدت کے ترے رندوں کو پھر آیا ہوش
۳۵ پھر نکال تیری ہولبریں صائے ناؤں
۳۶ دل کے ہنگامے سے مغرب کی موتِ خوش
۳۷ پھر سلیم کی نظر دیتی ہے پیغامِ خوش
۳۸ نے سحر کا آسمانِ خورشید سے مینا بدوش
۳۹ گفتِ روشن حد ہے گر توانی دارِ خوش
۴۰ ہاں سداے محفلِ ملت کو پیغامِ سر و ش

۴۱ ہر زندہ لے نہا نہ پر و اور خستای حجاز
۴۲ مہرِ خود داری بہائے بادۂ اغیار تھی
۴۳ پھر یہ غوغا ہے کہ لاساقی شربِ خانہ ساز
۴۴ لٹنے کو ہے طلسمِ ماہِ سیما یانِ ہند
۴۵ نغمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگامِ خاموشی نہیں
۴۶ در غمِ دیگر بسوز و دیگر اں را ہم بسوز
۴۷ کہہ گئے ہیں شاعر کی جزویت از پیچیدگی

۴۸ آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار کی

۴۹ زندہ کر دے دل کو سوزِ جہرِ گرفتار کی

۵۰ بھر تھا صحرا میں تو گلشن میں مثلِ جوہر
۵۱ چھوڑ کر گل کو پریشاں کارواں بوجہ
۵۲ یہ کبھی گو سر کبھی شبنم کبھی آتش ہو
۵۳ زندگی کسی جو دل بیگانہ پہلو ہوا

۵۴ بہرِ زکیمت ہوا ذوقِ تن آسانی ہوا
۵۵ ہائیںِ صلیبت قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
۵۶ زندگیِ طرب کی سکھلائی سراسر ریا
۵۷ پھر کہیں اس نے پیدا کر بڑی دوسری

اگر باقی تری بقیت کی جمعیت سے ملے
جب یہ جمعیت ملے دنیا میں رسوا تو ہوا

۵۲۔ فرد قایم ریاقت سے ہے تنہا کچھ نہیں

بوج ہے دریا میں اور بیرون ریا کچھ نہیں

۵۳۔ پردہ دل میں محبت کو ابھی ملو رکھ

۵۴۔ خیمہ زن جو ادنیٰ سینا میں بند کلمہ

۵۵۔ شمع کو کبھی ہوز را معلوم انجام ستم

۵۶۔ آگ اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو

۵۷۔ کیف کچھ باقی پڑانے کوہ و صحرا میں نہیں

۵۸۔ خاک میں تجھ کو مقدر بے ملایا ہے اگر

۵۹۔ بال اسے اسی بختا ہے کہیں پر پھر ملے آشنا

۶۰۔ اس جہنم میں پیرو بلبل ہوا تلمیذ گل

۶۱۔ کیوں جہنم میں بے صدا مثل زم نغمہ تر تو

لب کش ہو جا سرود بر لب عالم ہے تو

۶۲۔ آشنا اپنی حقیقت سے ہونے دہشت نوا

۶۳۔ آہ! کس کی جستجو آوارہ کھتی ہے تجھ کو

۶۴۔ گانیتا ہے دل ترا اندیشہ طوفان سے کیا

۶۵۔ دیکھ آکر کو چہ چاک گے میاں میں کبھی

۶۶۔ دے نادانی کہ تو محتاج ساقی ہو گیا

۶۷۔ شعلہ بن کر بھونکے خاستا کی غیر اللہ کو

۶۸۔ بے خبرا تو جو ہر آئینہ ایام ہے

تو زمانے میں خدا کا آخری پیام ہے

۶۹۔ اپنی اصلیت ہو گا کہ اے غافل کو تو

۷۰۔ کیوں گرختا رہے طہیم سچ مقدر ہی تو

قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے

دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکت طوفان بھی ہے

جو نظام دہر میں پیدا بھی ہو نہیں سکتا
 تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ سامان بھی ہے
 اے تھافل پیشہ آنکھو یاد وہ کیا ہے
 درنہ گلشن میں غلام تنگی داماں بھی ہے
 کسوت مینا میں نے مستور بھی کیا ہاں
 ادھیری زندگانی کا یہی سامان بھی ہے
 جو وہ تقدیر میرے دل کے آئینے میں ہے
 اور ظلمت رات کی سیماں بھی ہے
 نکرت ہو ابدہ غنچے کی لہاں بھی ہے
 بزم گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائیگی
 اس چمن کی ہر کلی در آستانہ ہو جائیگی
 موج مضطرب آسے زنجیر یا ہو جائیگی
 بھر حبس خاکی ہم سے آشنا ہو جائیگی
 خون گلچیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائیگی
 جو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سو کیا ہو جائیگی

۸۶۔ رتب گریز آں ہوگی آخر جلوہ خورشید کی
 یہ چمن محصور ہوگا لغتہ توحید سے

۸۷۔ عینہ ہے تیرا میں اس کے سیدم کا
 یہ مفت کشور جس سے ہو شیریں تنگ و تنگ
 ہوا اب تلک شاہ ہے پر وہ فانی کا
 ہر تو ہی یاد اس چند کلیوں پر تو عت کا
 ۸۸۔ بدل کی کیفیت ہے پیدا یہ دہ لقر میں
 ہر پھونک ڈال ہے مری آتش ڈالنے کے
 عینہ اثر اس آتش ڈال کے سنی میں ہے
 ۸۹۔ مہا سماں ہوگا سحر کے نور سے آئینہ پوش
 اس قدر ہوگی ترخ آفریں باد بہشت
 ۹۰۔ اطلال کے سینہ چاک چمن سے سبز جا
 ۹۱۔ شبنم افتاتی مری پیدا کر گی سوز ساز
 ۹۲۔ دیکھ لو گے سطوت فنار دریا کا مال
 ۹۳۔ پھر دلوں کو یاد آجائے گا پیغام سجد
 ۹۴۔ لالہ عینا دے ہونگے نواں سامان بطور
 ۹۵۔ اس کے جو کچھ دیکھتی ہو لب پہ آسکتا نہیں

- ۱۔ کل میں نے اپنے اُجڑے ہوئے گھر کی گھڑی سننے سے کہا کہ تیری زلفوں کے لئے پروانے کا پر شانہ کا کام دیتا ہے۔
- ۲۔ میں اس دنیا میں بیابانی لالہ کے چراغ کی طرح ہوں جس سے نہ کسی محفل میں اور نہ کسی گھر میں روشنی ہوتی ہے۔
- ۳۔ میں بھی ایک مدت سے اپنے آپ کو تیری طرح جلا رہا ہوں لیکن

میسر شلوں کے طواف کے لئے تو اب تک کسی پروانے نے پر تک نہیں مارا۔
۴۔ میری جان بوسنیکرواں آرزوؤں کی کشمکش میں جھکتی رہی اس میں ان
دن گنت جلوے ترپ رہے ہیں لیکن کوئی ایسا نہیں جو ان آرزوؤں کا ساکت
بن سکے۔

۵۔ اے شمع تونے دنیا کو روشن کرنے والی یہ آگ کہاں سے لے لی جس کی
وجہ سے ایک معمولی پتنگ کو حضرت موسیٰ کا سوز سکھا دیا۔
ہر سانس کی جو لہر میسر لئے موت کا پیغام ہے اسی کی وجہ سے تیرا
لوہ مخنیو گار رہا ہے۔

۶۔ میری طبیعت میں چونچوں جھپی ہوئی ہے میں اس لئے بھلتی ہوں
لیکن تو اس وجہ سے روشن ہے کہ پردائے یزرے گریہ ہو۔
۸۔ میرے دل میں آنسوؤں کا طوفان ہے میں اس لئے روتی ہوں
اور تو اس وجہ سے سنبھلنے کی طرح آنسو بہاتا ہے کہ بچوں کی محفل میں تیری
شہرت ہو۔

۹۔ میری رات کے خون سے میری صبح کا ماہن پھولوں سے بھرا ہوا ہے
لیکن تیرے حال کو مستقبل کی کوئی فکر نہیں۔

۱۰۔ تو اگرچہ روشن ہے لیکن تیرا سینہ اندرونی جلن سے خالی
ہے تیرا شعلہ بیا بانی لانے کے چراغ کی طرح ہے کہ چمک دمک تو ہے
لیکن سوز نہیں۔

۱۱۔ تو ذرا اپنے دلیس سوز کو کیا تجھے ساقی کہنا مناسب ہے کہ جب
تیری محفل پیاسی ہے اور تیرے پیالے میں شراب بھی نہیں۔

۱۲۔ تیرا طریقہ اور ہے اور قوم نے دوسرا ہی طریقہ اختیار کر رکھا
ہے۔ تیری بد صورتی سے تیرا آئینہ بدنام ہو رہا ہے۔

۱۳۔ کعبہ تیرے پہلو میں ہے اور توبت خانے کے لئے پاگل ہوا جا رہا ہے۔

تیرا بے پروا عشق بھی کسی قدر دیوانہ ہے۔

۱۴۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ تیری محفل میں مجنوں پیدا ہوں کیونکہ تیرا بیاباں تنگ ہے اندیرے محل میں سیلی نہیں ہے۔

۱۵۔ اے لہروں کی گودیوں پر حدش پائے ہوئے چمک دار موتی تیرا دریا طوفان کی لذت سے ناقص ہے۔

۱۶۔ اب جبکہ تیرا باغ برباد ہو چکا ہے نغمے سنانے کا کیا فائدہ اب تیرے نغمے بے موقع اور بے موسم ہیں۔

۱۷۔ اب تو دیدار عام کا وعدہ لے کر آیا تو اس سے کیا حاصل کیونکہ دیکھنے والے تو رخصت ہو چکے ہیں۔

۱۸۔ محفل سے پرانے شراب فروش تو چلے گئے اس ساقی اگر تو اب تند و تیز شراب کا پیالہ لئے ہوئے آیا تو اس سے کیا حاصل۔

۱۹۔ آہ جب بارغ کا شیرازہ بکھر گیا تو پھول کے لئے باد بیماری کا پیغام کیا معنی رکھتا ہے۔

۲۰۔ رات کے آخری حصے میں محبت کے بسمل کی سڑپ دیکھنے کے قابل تھی۔ صبح کے وقت اگر محبوب نے لب بام پر آ کر اپنا جلوہ دکھا بھی تو اس سے کیا حاصل۔

۲۱۔ وہ شعلہ تو بجھ گیا جس پر ہر پروانہ جل مرنے کے لئے تیار تھا اب کوئی ملامت سہہ کا دیوانہ بن کر آیا تو کیا فائدہ۔

۲۲۔ تو نغمے سنایا نہ سنا بھول اس سے بالکل بے پروا ہیں اور قافلے میں کوئی احساس باقی نہیں رہا گھنٹی کی آواز آئے یا نہ آئے۔

۲۳۔ محفل کی شمع بننے کے باوجود جب تیرا دل سوز سے خالی رہا تو تیرے پروانوں میں سوز کی لذت کہاں سے پیدا ہوتی۔

۲۴۔ جب تو انھیں باہمی محبت کے رشتے میں پردہ سکتا تھا تو پھر

تبیخ کے ماننے کیوں بکھرے کے بکھرے رہ گئے۔

۲۵۔ اب نہ حد و جہد کا جوش و خروش ہے اور نہ فکر و نظر کی وہ بلند مایہ گو یا قوم دیوانوں سے بھی خالی ہو گئی اور فرنانوں سے بھی۔

۲۶۔ جب تہن کی روشنی جگہ نہیں جلد سکتی اور دلوں میں سچی تروپ نہیں پیدا کر سکتی تو شمع کے گرد اب بھی پر عالم کے نظر آتے سے کیا فائدہ ہے۔

۲۷۔ چلیے یہ مان لیا کہ تو ساقی ہے لیکن یہ تو جاکہ تو شراب کسے پلائے گا۔

۲۸۔ اب نہ پیلے سے شرابی باقی ہیں اور نہ وہ پرانے شراب پٹائے۔

۲۹۔ جس ساقی کے پیانے کل تک گردش کر رہے تھے اس کے حال پر آج ایک ڈوٹی ہوئی صراحی رو رہی ہے۔

۳۰۔ وہ بیاباں جہاں دیوانی پرورش پاتی تھی آج سنان نظر آتے ہیں نہ ویاں سیلی ناپچ رہی ہے اور نہ وہاں سیلی کا کوئی دیوانہ ہی دکھائی دیتا ہے۔

۳۱۔ دوائے ناکامی کے قافلے کا سامان بالکل لٹ گیا اور تانے کو آنچے نقصان کا احساس تک نہیں۔

۳۲۔ جن کے ہنگاموں سے کبھی بیاباؤں میں بھی چیل چیل نظر آتی تھی ان کے بسائے ہوئے شہر تباہ ہو گئے اور ان کی آبادیاں جنگ بن گئیں۔

۳۳۔ جن عازدوں سے توحید کی شان قائم تھی وہ نمازیں ہندوستان میں برہمن کی نڈر ہو گئیں۔

۳۴۔ دنیا کی دائمی خوشی شریعت کی پابندی ہی سے حاصل ہو سکتی ہے لہر چہ نہ پابندی سے آزاد رہنا چاہتی ہے اس کی زندگی نالہ فریادیں گزرتی ہے۔

۳۵۔ کوہ طور کی تہلی کو جن نیکاہوں کی خواہش تھی وہ نگاہیں اس نور کے جلوے سے ناامید ہو چکی ہیں۔

۳۵۔ باغ میں ہزاروں ملبسین اترتی پھرتی تھیں نہ جانے ان کے دل میں کیا خیال آتا کہ وہ اپنے گھونسلوں میں پابند ہو کر بیٹھ گئیں۔

۳۶۔ آسمان کے پھیلاؤ میں جن بکلیوں کی جھلک آنکھوں کو چند صبا دینے والی تھی وہ گھلیان کے دامن پر پہنچ کر ٹھنڈی ہو گئیں۔

۳۷۔ خون رونے والی آنکھ باغ کا احسان کیوں اٹھائے گی چونکہ مسلسل خون کے آنسوؤں ہی نے نگاہوں کا دامن پھولوں سے بھردیا ہے۔

۳۸۔ لیکن غم کی شام عید کی صبح کا پیغام دیتی ہے۔ رات کی تاریکی میں امید کی کرن نظر آتی ہے۔

۳۹۔ اے حجاز کے شراب خانے سے شراب پلانے والے تیرے لئے یہ خوش خبری ہے کہ تیرے شراب نوش ایک مدت کے بعد پھر سچے شمس آئے ہیں۔
۴۰۔ کل تک جو اپنی خود داری کی دولت دے کر دوسروں سے شہ

خریدتے تھے آج پھر تیری دوکان پر آگئے ہیں اور دوکان کے در و دیوار پیسے پلانے کی ہاد ہوئے گئے ہیں۔

۴۱۔ پھر ہر طرف یہ شور ہے کہ گھر کی بنا ہوئی شراب لا۔ فرنگی شراب نے دل کی گر میاں بھندھا کر دیں۔

۴۲۔ ہندوستان میں فرنگی حکومت کا طلسم کوٹنے والا ہے پھر عرب کی مجبورہ اپنے چاہنے والوں کو جوش و خروش کا پیغام دے رہی ہے۔

۴۳۔ گیت گائیو نک یہ جپ رہنے کا وقت نہیں ہے۔ صبح کے آسمان نے سورج کی صراحی اپنے کندھے پر اٹھائی ہے۔

۴۴۔ دوسروں کے غم میں جلیں اور دوسروں کو بھگا اس آگ میں جلائیے تجھے ایک ہستی بات سنا دی جس کی سچائی پورے دنیا پر ظاہر ہے۔ ہو سکے تو اس پر عمل کر۔

۴۵۔ کہا جاتا ہے کہ شاعری پتھر کی کا جزو ہے چونکہ تو بھی شاعر ہے

اس لئے ملت کی انجمن کو فرشتے کا پیغام سننا۔
۴۲۔ ملت کی آنکھ کو دیدار کے وعدے سے جگماکے اور ملت کے دل کو اپنے کمال شاعری سے زندہ کر دے۔

۴۳۔ آرام طلبی کے مشوق نے تھری ہمت کو لوٹ لیا تو ہریان میں ایک سمندر تھا لیکن باغ میں بیٹھ کر مدی بن گیا

۴۴۔ جب تو اپنی اصلی حالت پر قائم تھا تو تیری اجتماعی شان بھی تھی لیکن خوشبو کا قافلہ کیوں کوچہ کوچہ پریشان ہو گیا

۴۵۔ قطرے کا زندگی زندگی کے سہید سکھاتا ہے یہی قطرہ بھی اوس ادو بھی آسو بن جاتا ہے۔

۴۶۔ پھر کہیں سے اپنا دل پیدا کر کیونکہ یہ بہت بڑی دولت ہے اگر پہلو میں دل ہی نہیں تو زندگی میں کام کی۔

۴۷۔ تیری عزت ملت کی اجتماعی شان سے نکلتی ہے جب یہ شان چلی گئی تو تو دنیا میں بدنام ہو گیا۔

۴۸۔ تنہا فرد کی حقیقت کچھ نہیں ملت سے وابستہ ہو کر مجھ کا قائم رہ سکتا ہے۔ لہر اگر دریا میں ہے تو لہر ہے لیکن دریا سواہر آبلے تو کچھ بھی نہیں۔

۴۹۔ ابھی اپنی محبت کو دل کے پردے میں چھپائے رکھ اور اور عراجی کی طرح اپنے مشرب کو بدنام نہ بولے دے۔

۵۰۔ موسیٰ کی طرح وادی سینا میں ڈیرا ڈال اور تحقیق کے اپنے گھر کو جلا۔

۵۱۔ سچ کو بھی ذرا ایسے ظلم کا انجام معلوم ہو اس لئے تو پروا لوں کی خاکستر جمع کر کے اس سے صلیح کا منظر تیار کر

۵۲۔ اگر تو خود دار ہے تو ساتی کا احسان نہ اٹھا جیلے کی طرح عین

دریا میں بھی اپنا سال اٹھا رکھ۔

- ۵۷۔ پُرانے پیدل دون امد بیاباؤں میں کوئی مزہ باقی نہیں چو
تیر کا دیوانہ نئی قسم کی ہے اس لیے اپنے لئے بیابان بھی نیا پیدا کرے۔
- ۵۸۔ اگر تجھے قسمت نے سٹی میں ملا دیا ہے تو کیا ہوا تو بھلا دا
کی طرح اپنے مرنے سے اٹھ کھڑے ہونے کے لئے کھایا سہارا پیدا کر۔
- ۵۹۔ پُرانی ٹہنی پر پھر اپنا گھونسل بنا اجد بارخ میں رہنے والو
کو اپنے مالوں کو اپنے مستاد شقیوں کا غریبہ بنا۔
- ۶۰۔ تو اس بارخ میں یا تو جیل کی پردی کر یا پھول کھلنا گردن
جایا تو جسم ناز بن جایا اپنی ساری زندگی خا مویشی میں گزار دے۔
- ۶۱۔ باغ میں شبنم کی طرح خاموشی کی حالت میں کیوں اڑتا ہے۔
اپنے ہونٹ کھول۔ ارے تو دنیا کے ساز کا آخری ہے۔
- ۶۲۔ اے کان ذرا اپنی حقیقت بیان۔ تو ذات خود دانہ بھی کھیتی
بھی۔ بارش بھی۔ بارش بھی اجد اوار بھی ہے۔
- ۶۳۔ آہ تو کسائی تلاش میں آوارہ رہتا ہے تو خود ہی جستہ بھی۔
مسافر بھی۔ رہنما بھی اور منزل بھی ہے۔
- ۶۴۔ تیرا دل طوفان کے خوف سے کیوں کانپ رہا ہے تو تو خود کا
علاج خود ہی سمندر خود ہی کشتی اور خود ہی ٹکڑا رہا ہے۔
- ۶۵۔ سمجھی تو سچا دیوانہ تو پیدا کرتا کہ تجھے معلوم ہو کہ مجھوں میں تو ہے۔
یہی بھی تو ہے اور بیابان اور سچ و ابھی تو خود ہے۔
- ۶۶۔ مافوس کہ اپنی نا سمجھی کی وجہ سے تو شراب پلانے والا کا تیار
ہو گیا ورنہ تو خود ہی شراب۔ بنا۔ شراب پلانے والا اور شراب کی جھلک۔
- ۶۷۔ ذات بارے کے سوا جو کچھ ہے اسے گھسا پھوس سمجھ کر امد
اسے سخل بن کر چھونک دے۔ تجھے ہٹل سے کیا ڈر۔ ہو سکتا ہے کہ تو

تو بالکل کر مادم کرنے والا ہے۔
۶۸۔ نے بے خبر وقت کے آگے کا جو ہر ہے اور دنیا میں خدا کا
آخر کا پیغام ہے۔

۶۹۔ اے غافل تو اپنی اصلیت سے واقف ہو اگرچہ بظاہر تو ایک
قطرہ ہے لیکن درحقیقت ایک بے کنارہ سمندر بھی ہے۔
۷۰۔ تو بے حیثی کے ظلم میں کیوں قید ہے۔ غور سے دیکھو تجھے میں طوفان
کا نشان بھی دکھایا ہوا ہے۔

۷۱۔ تیرا سینہ اس ذات پاک کے پیغام ناز کا امانت دار ہے جو اس
دنیا کے نظام میں ظالم بھی ہے اور چھپا ہوا بھی ہے۔
۷۲۔ جس کی ساز و سامان کے بغیر جس سے سات دلائل قیامت ہو سکتی ہیں
تو اگر غور کرے تو تیرے پاس وہ سامان بھی ہے۔
۷۳۔ فاران پہاڑ کچھ موشی میں کی ایک گواہ ہے۔ اے غافل کیا
تجھے پسند ہے اقرباؤ بوجھ ہے۔

۷۴۔ اے بے سمجھ تو نے ہی چند کیلوں پر قناعت کر لی۔ ورنہ اس بار
میں تو دامن کی تنگی کا علاج بھی موجود ہے۔

۷۵۔ میرے دل کی کسبیت میری گفتار کے پردے پر ظاہر ہو رہی ہے۔
بالکل اس صراحت کی طرح جس میں شراب پیسی ہوئی قند ہوتا ہے اور شام بھر
۷۶۔ میں آگ لگا لیتے۔ وار کھتوں نے تجھے اگرچہ مجھے بھونک ڈالا تو
لیکن یہی عاقبت میری زندگی کا سامان بھی ہیں۔

۷۷۔ ان بچوں کے دینے والے گیتوں کا مجھ پر سینے میں بھروسہ
جلوہ میسہ دل کے آئینے میں دیکھو۔

۷۸۔ آسمان صبح کی روشنی سے آئینے کی طرح چمک سکے گا اور رات کو
اندھیرا پارے کی طرح اٹھ جائے گا۔

۷۹۔ بیمار کی پوا اتنے نچے پیدا کرے گی کہ گلی کی گود میں سوئی ہوئی
نوشہر بھی آواز بن کر نکلے گا۔

۸۰۔ باغ کے سینہ چاک دوسرے سینہ چاکوں سے آٹھیاں اور
باد صبا بھولوں کی سانس پھینک جائے گی۔

۸۱۔ میکے آسنوؤ کی کاسٹیم سے سوز و ساز پیدا ہو گا اور اس
باغ کی ہر گلی درد کی آواز سے واقف ہو جائے گی۔

۸۲۔ دریا کی رفتار کی شان و شوکت کا نتیجہ تم خود ہمارے دیکھ لو گے۔
بے چین موجیں ہی اس کے پاؤں کے لئے زنجیر بن جائیں گی۔

۸۳۔ ملت کے دلوں کو پھر سجدوں کا پیغام یاد آجائے گا اور اہل
کسی پشیمانیاں پھر سے کہہ گی خاک پر گرنے لگیں گی۔

۸۴۔ کلکاری آہ و فریاد میں مبتلا ہو جائیں گے۔ اور ان کی فریادیں
سُن کر پرندے فوٹی کے گیت گانے لگیں گے اور پھول چھنے والے کے خون
سے کل کا لباس سُرخ ہو جائے گا۔

۸۵۔ جو کچھ میری آنکھ دیکھ رہی ہے میں اسے بیان نہیں کر سکتا
تو سیرانی ہے کہ دنیا کیا کر گیا ہو جائے گی۔

۸۶۔ موزع کے جلوے سے رات کا اندھیرا دور ہو جائے گا اور یہ باغ
تو حید کے نغموں سے لرزنا شروع جائے گا۔

م

جون ۱۹۱۲ء

۸۷۔ نفس اقبال تیرا آہ سرد ہے
۸۸۔ نغمہ امید تیری ربڑال میں نہیں
۸۹۔ سید سوزاں گرا فریاد سے معمور ہے
۹۰۔ ہم سمجھتے ہیں یہ لیلیٰ تیری محل میں نہیں

۴۔ گوش آہا ز سر و درفت کا جو یا ترا
اور دل بہکا کر خاطر ہے بے پروا ترا
۵۔ قہقہہ گل پہنوا یاں میں سنتے نہیں
اہل محفل تیرا پیغام کہیں سنتے نہیں
۶۔ ماسے ماسے کا روناں خفتہ یا خاتونِ گل
ہے بہت یاں آفریں تیری صد خاطر و گل
۷۔ زلف و پیر وہ محفلِ دیرینہ ہو سکتی نہیں
سنتے سے روشن شمع ہو شینہ ہو سکتی نہیں

۸۔ بہشتیں اسلام یہ ہیں تو جہاں کی نہیں
۹۔ بعض مروجہ تائیں پیدا ترا ت ہی کر ہے
۱۰۔ حق نے عالم اس صداقت کیلئے پیدا کیا
۱۱۔ ہر میں غارت گر طبل رستی میں ہوا
۱۲۔ میری ہستی پر میں غریابی عالم کی ہر
۱۳۔ صفت عالم کا مسلم کو کب تا بند ہے
۱۴۔ شکار ہیں کی آنکھوں پہ ہر راجا
۱۵۔ کب ڈرا سکتا ہو فلم کا عارضی منظر مجھے
۱۶۔ پاس کے حضور سے ہر آزاد میرا روزگار
۱۷۔ ہاں یہ سچ ہو حقیقت کہ ہر ہمتا نہیں
۱۸۔ یادِ غمید رفتہ میری خاک کو کبیر ہے

۱۹۔ سامنے رکھتا ہوں اس وعدہ شطافرا کو میں
دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں

اس صداقت پر ازل سے شاہد ہاں نہیں
اور سلم کے عقل میں جبار ملتا اس کو ہے
اور مجھے اس کی حفاظت کے لئے پیدا کیا
حق تو یہ ہے حافظہ ہاں میں ہستی میں ہوا
میں سے مل جائے سے سوائی بن آدم کا ہے
جس کی تابانی سے افقوں سے شرمندہ ہے
کہ نہیں سکتی مجھے تو میدانِ کارِ حیات
ہے بھر و سد اپنی لذت کے مقدر پر مجھے
نتیجہ کامل کی خبر دیتا ہے جو شش کا روزگار
اہل محفل کی پُرانی داستان ہوتا ہو نہیں
میرا ماضی کیسے استقبال کی اغیر ہے

۱۔ اے اقبال تیری ہر سانس میں آہ چھپی ہوئی ہے اور تیرا جلتا ہوا سینہ
فریاد سے بھرا ہوا ہے۔
۲۔ تیرے دل کے ساز میں امید کا کوئی نغمہ نہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ یہ سیلا
تیرے کجاوے میں ہے ہی نہیں۔

۳۔ جسے کان لگایے ہوئے دہریس لگائے گئے نفروں کی تلاش کر رہے ہیں اور
موجودہ زمانے کے ہنگاموں سے تیرا دل بے پروا ہے۔

۴۔ اس ہٹا میں لگنے والے پرندے پھولوں کی کہانی نہیں سننے۔ اور محفلِ دالے
تیرے بُرائے پیغام کو سننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔

۵۔ اے سوئے ہوئے پاؤں ملے تفتلے کی گھنٹی چپ ہو جا تیری آواز بہت
نا امید پیدا کرتی ہے اس لئے تیرا خیل دنیا ہی ہنسا سب ہے۔

۶۔ وہ پرانی محفل اب پھر زندہ نہیں ہو سکتی اور شمع جلد دینے سے گزری
ہوئی رات روشن نہیں ہو سکتی۔

۷۔ اے دوست میں مسلمان ہوں اور توحید کا پیغام دیتا ہوں اور اس کا اثبات
کے پیدا ہونے کے وقت سے توحید کا سچائی کا سچا گواہ ہوں۔

۸۔ توحید ہی سے کائنات کی بعض چیزیں نکلتی ہیں اور اس کی وجہ سے مسلمان کے
خیال میں بے باکی ہے۔

۹۔ خوانے توحید ہی کو ظاہر کرنے کے لئے دنیا بنائی اور توحید کی حفاظت ہی کے لئے
مجھے پیدا کیا۔

۱۰۔ اسی دنیا میں ہل پرست کا کینے ہی برباد کیا اور سچ تو یہ ہے کہ ہستی کی
عزت کا محافظ میں ہی ہوں۔

۱۱۔ میری زندگی نے دنیا کے تنگ بدن کے لئے لباس پہنایا۔ میرے منہ
جانے سے پوری نسلِ انسانی کی ذلت ہے۔

۱۲۔ مسلمان دنیا کی قیمت کاچھتا ہوا ایسا سارہ ہے جس کی چمک مکہ کے
سامنے صبح کا جادو بھی ختم ہو جاتا ہے۔

۱۳۔ میری آنکھوں پر زندہ گی کے بھید ظاہر ہو چکے ہیں اس لئے مجھے زندہ گی
کی جگہ کشمکش سے ناامید قرار نہیں دیا جاسکتا۔

۱۴۔ ہر عارضی نفلہ مجھے ڈراتی ہے کیونکہ اپنی قوم کا خوش نصیبی پر کچھ پیار

بھروسہ ہے۔

۱۵۔ میری زندگی میں نامی میری کا کوئی جزو نہیں جنگ کے لئے میرے دل کا جوش و خروش مجھے کالی فوج کی خبر دیتا ہے۔

۱۶۔ یہ سچ ہے کہ میرے کان میں جیسے ہوئے زلزلے پہلے رہتی ہیں اور میں محض دلوں کو پرانا کہاں ہوا ہوتا رہتا ہوں۔

۱۷۔ گزشتے ہوئے زمانے کی یاد میری مٹی کے لئے اکیر ہے اور میرا ماضی میرے مستقبل کی شرح ہے۔

۱۸۔ اپنے خوشیوں سے بھرے ہوئے پرانے دُعا کو میں اپنی نظر کے سامنے رکھتا ہوں اور اپنے ماضی کے آئینے میں مستقبل کو دیکھتا ہوں۔

حضور رسالت آپ میں

۱۔ گراں جو مجھ پر یہ سنگِ مہر زمانہ ہوگا جہاں سے باندھ کے رفیع سفر روانہ ہوگا
۲۔ قید و شام و سحر میں بسر تو کی سیکن نظامِ کیمینہ عالم سے آشنا نہ ہوگا

۳۔ فرشتے بزمِ رسالت میلے گئے مجھ کو
حضورِ آئینہ رحمت میں لے گئے مجھ کو

۴۔ کہا حضور لے لے عندلیبِ باغِ مجاز کلی کلی ہے تری گرجی نو اسے گداز
۵۔ ہمیشہ سرخوش جامِ ولا ہے لی تیرا فنا دگی ہے تری غیرتِ مجبور نیاز
۶۔ اڑا جو چہتی دنیا سے تو سونے گردوں سکھائی تجھ کو ملا کس نے رفعت پر فدا

۷۔ بھل کے باغِ جہاں سے برنگِ تو آیا
ہمارے واسطے کیا کھلے کے تو آیا

۸۔ حضور دہر میں آسودگی نہیں ملتی تلاش بس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
۹۔ ہزاروں لالہ و گل میں افس ہستی میں وفا کی جس میں ہو تو وہ کئی نہیں ملتی
۱۰۔ ایگر میں نذر کو اک آئینہ لایا ہوا جو چیز اس میں ہو وقت میں بھی نہیں ملتی

۴۔ جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں

طرابلس کے شہید دل کا ہے لہو اس میں

۱۔ جب اس دنیا کا ہنگامہ میرے لئے ناقابلِ برداشت ہو گیا تو میں نے سفر کا سامان باندھا اور دنیا سے چلا گیا۔

۲۔ اگرچہ میں برجِ احد شام کی قید میں زندہ گی تو گزاری لیکن میں دنیا کے پٹانے نظام سے واقف نہ ہوا۔

۳۔ فرشتے مجھے رسالت کی محفل میں لے گئے اور رحمتِ عالم کے حضور مجھے پیش کر دیا۔

۴۔ حضور نے فرمایا کہ اے خازنِ باغ کی بیل بلانے کی ہر کھلی کا دل تیرے غم کی گرجی سے پھٹلا ہوا ہے۔

۵۔ تیرا دل ہمیشہ ہماری محبت کی شراب کے نشے میں چور رہتا ہے۔

تیری افتاد کا بھی وہ درجہ ہے کہ غمزہ بھرے سجدہ دل کو بھی اس پر شک آتا ہے

۶۔ جب تو دنیا کی بستی سے آسمان کی طرف اڑنے لگا تو فرشتوں نے تجھ کو اوپنا اڑا سکا یا۔

۷۔ دنیا کے باغ سے خوشبو کی طرح نکل آیا ذرا یہ تو بتا کہ ہمارے لئے تو کیا تحفے کر آیا ہے۔

۸۔ میں نے کہا حضور دنیا میں آرام نہیں ملتا۔ جس کی مجھے جستجو ہے وہ زندہ نہیں ملتی۔

۹۔ یوں تو وہاں لائے اور گلاب کے کئی پھول ہیں لیکن کوئی ایسی کلی نہیں ہے جس میں وفا کی خوشبو ہو۔

۱۰۔ لیکن آپ کی نذر کرنے کے لئے میں ایک مراحمی لایا ہوں۔ اس مراحمی میں جو چیز ہے وہ جنت میں بھی نہیں ملتی۔

۱۱۔ اس مراحمی میں آپ کی امت کی آبرو جھلک رہی ہے۔ اس میں طرابلس کے

شہیدوں کا خون ہے۔

جواب شکوہ

- ۱۔ دل سے جو بات نکلتی ہو اٹھ کھڑی ہو
- ۲۔ قدسی الاصل ہے رفعت پہ نظر رکھتی ہو
- ۳۔ عشق سقا فتنہ عمر دسر کش دجالاک مرا
- ۴۔ آسمان چیر گیا نالہ بے باک مرا
- ۵۔ پیر گردوں نے کہا سُن کے کہیں ہو کوئی
- ۶۔ چاند کہتا تھا نہیں اہل زمین ہو کوئی
- ۷۔ کچھ جو سمجھا مے شکوے کو تو رضواں سمجھا
- ۸۔ مجھ کو جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا
- ۹۔ تھکی فرشتوں کو بھی حیرت کرایا داز کی
- ۱۰۔ تاسیر غرض بھی انسان کی تک نہ ہو گیا
- ۱۱۔ غافل آداب سکائن زمین کیسے ہیں
- ۱۲۔ شوخ دگسٹخ یہ پستی کے تکیں کیسے ہیں
- ۱۳۔ اس قدر شوخ کہ اللہ سہی برہم ہو
- ۱۴۔ عالم کیف ہو داناتے سوز کم ہے
- ۱۵۔ ناز ہے طاقت گفتار پہ انسانوں کو
- ۱۶۔ بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو
- ۱۷۔ آئی آواز غم انگیز ہے اف نہ ترا
- ۱۸۔ آسمان گیب ہوا نالہ مستاد ترا
- ۱۹۔ شکر شکوے کو کیا حسن اُما سے تو نے
- ۲۰۔ ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے

۱۸۔ ہم تو اہل بہ کرم ہیں کی سائل نہیں راہ دکھلاؤں کسے! رہبر و منزل ہی نہیں
 ۱۹۔ تربیت عام تو ہے جو ہر قابل پر نہیں جس کی تعمیر ہو آدم کی یہ وہ کمال ہی نہیں
 ۲۰۔ کوئی قابل ہو تو ہم شان کی دیتے ہیں
 ۲۱۔ دھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

۲۲۔ ہاتھ بے زعد ہیں اکھاڑوں کو گر گیا امتی باعث رسوائی پیغمبر ہیں
 ۲۳۔ بت شکن اٹھ گئے باقی جو ہے بت گر گیا سقا برائیم چدا اور لہر آذر ہیں
 ۲۴۔ بادہ آستان نئے بادہ نیا تم بھی نئے
 ۲۵۔ حرم کعبہ نیا بت بھی نئے تم بھی نئے

۲۶۔ وہ بھی دن تھے کہ یہی مایہ روزنی تھیں تاریش موسیٰ علی لا حصہ الی تھا
 ۲۷۔ جو خدا تھا اللہ کا سودا ہی تھا کبھی محبوب تمہارا یہی ہر جا ہی تھا
 ۲۸۔ کسی یحیائی سے ایسا عہد غلامی کرو
 ۲۹۔ ملت احمدیہ رسیل کو مستحق ہی کرو

۳۰۔ کس قدر تم پہ گراں جنگی بیداری ہم سے گب پیار ہے ہاں غنہ تمہیں ساری
 ۳۱۔ لا ریب آزاد ہے قید رمضان بھائی تمہیں کہہ دو یہی آئین دنا دلائی ہے
 ۳۲۔ قوم مذہب ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں
 ۳۳۔ جذب باہم جو نہیں کھل انجیم بھی نہیں

۳۴۔ جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فنی تم نہیں خیر قوم کو پروائے نشین تم چو
 ۳۵۔ جلیان جس میں ہوں آسودہ وہ خرم ہو چہ کھلے پٹیاں سلاطین کے دن آئے

۳۶۔ ہونکو نام جو قروں کی تجارت کر کے

کیا نہ بچ گئے جوں جائیں صنم پتھر کے

۳۷۔ صفحہ دہرے بال کو مٹایا کس نے؟ ذرا ان کو غلامی سرخچہ ڈال کر نے؟

۳۸۔ میرے کبے کو جیتوں کو بیاہیں نے؟ میرے قرآن کو سینوں کو نکالیں نے؟

تھے تو آبادہ تمہارے ہی مگر تم کیا ہو

- ۳۰ کیا گیا، ہر مسلمان ہے فقط و عدد۔ شکوہ بجا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شور و
 ۳۵ عدل ہے خاطر سستی کا ازل سے دستور۔ مسلم آئیں ہوا کا فرق طے ہو و تصور
 ۳۶۔ تم میں حوروں کا کوئی چاہئے والا ہے نہیں
 ۳۷۔ جگہ طور تو موجود ہے موشی ہی نہیں
 ۳۸۔ منفعت ایک ہی اس دم کا نقصا ہو ایک۔ ایک ہی سب کا بنام دین بھی بن بھی ایک
 ۳۹۔ حرم پاک بھی اللہ بھی تو ان کا بھی ایک۔ کچھ بڑی بات تھی جتنے جو مسلمان بھی ایک
 ۴۰۔ فرقہ بندی ہر کہیں اور کہیں ذاتیں نہیں
 ۴۱۔ کیا زبانی میں پینے کی میا باتیں نہیں
 ۴۲۔ کون ہر تارک آئیں رسول مختار؟ مصلحت وقت کی ہے کس کے غل کا معیار
 ۴۳۔ کس کی آنکھوں میں سیاہا شوارا غیار۔ ہو گئی کس کی نگہ طرز سلف مہر مزار
 ۴۴۔ ۴۲۔ قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں
 ۴۵۔ کچھ بھی بیجا نام مجھے کا نہیں پاس نہیں
 ۴۶۔ بیجا کے ہوتے ہیں مساجد میں صفائے تو فر۔ زحمت روزہ جو کہتے ہیں گوارا تو خوب
 ۴۷۔ نام لیتا ہر اگر کوئی ہمارا تو غریب۔ پردہ کھتا ہر اگر کوئی ہمارا تو غریب
 ۴۸۔ ۴۵۔ امرائے دولت میں ہیں غافل ہم سے
 ۴۹۔ زندہ ہے طہیت بیضا عزا کے دم سے
 ۵۰۔ ۴۶۔ اعط قوم کی وہ بخش خیالی نہ رہی۔ برق طبعی نہ رہی شعلہ متعالی نہ رہی
 ۵۱۔ ۴۷۔ گئی رسم اذان فرج بلالی نہ رہی۔ فلسفہ راہ گیا تلفیق عزالی نہ رہی
 ۵۲۔ ۴۸۔ مسجد میں مرثیہ خواں ہیں کہ ساز کی نہ رہی
 ۵۳۔ یعنی وہ صاحب اوصاف جازی نہ رہی
 ۵۴۔ ۴۹۔ شور ہے ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود
 ۵۵۔ ۵۰۔ فتنے میں تم ہو نصار عاقدت میں نہ

- ۶۲۔ یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو افغان بھی ہو
تم سبھی کچھ ہو بتاؤ تو مسلمان بھی ہو!
- ۶۳۔ دل تو تقریر بھی مسلم کی قضا بیک اس کا تھا تو میوٹ مرا عسکر ملک
۶۴۔ شجر فطرت مسلم تھا جس سے نناک تھا شجاعت مرہ اک ہستی فوق لہ دراک
- ۶۵۔ خود گوازی ہم کیفیت صبا لیش بود
خالی از خویش شون صورت عینا لیش بود
- ۶۶۔ ہر مسلمان گل باطل کیلے لشر تھا اس کے آئینہ ہستی میں عمل جو ہر تھا
۶۷۔ بھر دسہ تھا اسے قوت بازو ہے تمہیں موت کا ڈراس کو خدا کا ڈر تھا
- ۶۸۔ باپ کا غیلم نہ بیٹے کو اگر آزاد ہو
بھر لیر قابل کیسرا لٹ پر رکھو نگر ہو
- ۶۹۔ ہر کوئی است ذوق حق آسانی ہو! تم مسلمان ہو؟ یہ انداز مسلمان ہے؟
۷۰۔ حیدر کا فقر ہے دولت عمل کا تر تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے؟
- ۷۱۔ وہ زمانے میں مرزے تھے مسلمان ہو کہ
اور تم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کہ
- ۷۲۔ تم ہو آپس میں غصناک نہ آ لیں میں تم
۷۳۔ چاہتے سب ہیں کہ میں آج ثریا یہ قیم سے دیا کوئی پیدا تو کرے تلب سلیم
- ۷۴۔ تخت حضور بھی اہ کا تھا، شریعت بھی
یوں ہی باتیں ہیں کہ تم میں وحیت ہی بھی
- ۷۵۔ خود کشتی شیوہ متبارا وہ یزداد خود دار تم اخوت سے گریزاں وہ اخوت شمار
۷۶۔ تم ہو گفت و سرا پا وہ سرا پا کرنا تم نہ سستے ہو کلی کو وہ محنت و بخار
- ۷۷۔ اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت ان کی
نقش ہو صغر ہستی پہ صداقت ان کی
- ۷۸۔ مثلاً انہم انہی قوم پر دشمن بھی ہوئے
بہت ہندو کا محبت میں برہمن بھی ہوئے

۶۸۔ شوقِ پرواز میں مہجور نشین بھی ہوئے بے عمل تھے ہما جو ان بن سے بظن بھی ہوئے

۶۹۔ ان کو تندیب نے ہر بند سے آزاد کیا

لاکھ کچھ سے صنم خانے میں آباد کیا

۷۰۔ قیس زحمت کیش تنہائی صحرائے کد شہر کی کھلے ہوا باد یہ سہانہ کد

۷۱۔ تودیا نہ ہے بستی ملے یاد ہے یہ ضروری کہ حجابِ موزنہ کیلانی ہے

۷۲۔ گلہ جو نہ ہو شکوہ بیداد نہ ہو :

عشقِ آزاد ہے کیوں عشق بھی آزاد ہو

۷۳۔ عجب ذہرتی ہے آتشِ زہن ہر سرکے ایمن اس کو کوئی صحرائے کوئی ککلی

۷۴۔ اس کی آگ کا انوار کہن ایندھن ہے ملتِ ختمِ رسل شعلہ بہ پیرا ہن ہے

۷۵۔ آج بھی ہو جو براہِ سیم کا ایسا پیدا

آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

۷۶۔ دیکھ کے رنگِ چمن ہونہ پریشانی کو تباغیہ سے شافیں سی جیسے دانی

۷۷۔ خسِ عاشاک کو جوتا ہے گلستاں کی گل بر انداز ہے خونِ شہدائی کی دانی

۷۸۔ رنگِ گردوں کا ذرا دیکھو تو عنائی ہے

یہ نکلے ہوئے سیرج کی آنکھ تابانی ہے

۷۹۔ امتیں گلشنِ ہستی میں شریحِ یہ بھی ہیں اور محرمِ شریحی ہیں خزانہ بھی ہیں

۸۰۔ سیکڑوں کی جلی ہیں کاہید بھی بالید بھی سیکڑوں لیکن چمنِ حرم بھی پوشیدہ بھی ہیں

۸۱۔ نخلِ اسلام نمونہ ہے بردِ مندی کا :

پھل ہے یہ سیکڑوں صدیوں کی چمن کا

۸۲۔ پاک پر گردِ وطن سے سیرِ داماد تیرا تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر کی کشتی تیرا

۸۳۔ تافلہ ہونے کے کا کبھی دیراں تیرا غریک بانگِ درالچہ نہیں ساماں تیرا

۸۴۔ نخلِ شمعِ استی زد شعلہ دو دریشہ کی

عاقبت سوزِ بود سایہ اندیشہ کی تو

۸۸۔ تو نہ مل جائیگا ایران کے مٹانے کو
لشہرے کو تعلق نہیں پانے سے

۸۹۔ یہ عیاں کیجی تا مار کے امان سے
ایساں مل گئے کجے کو صہم خانے سے

۹۰۔ کشمکش حق کا زمانے میں نہ ہارا تو ہے

عصر ندرات ہے دھندلا ساساں تو ہے

۹۱۔ جو ہنگامہ بیا اور شیش پلنگی کا
غانلوں کے لئے پیغام ہی مبداری کا

۹۲۔ تو سمجھتا ہے یہ سلطان دل آلود کا
امقاں چہرے ایتار کا خود داری کا

۹۳۔ کیوں ہر اس سال ہی مہینے فرس اعدا سے

نور حق بھی نہ سکے کا نقیص اعدا سے

۹۴۔ جبر و قوام سے مخفی ہی حقیقت تیر کا
ہے ابھی محفل ہستی کو ضرورت تیری

۹۵۔ رند و رشتہ ہے زمانے کو رات تیر کا
کو کب شمت اسکاں ہی خلافت تیر کا

۹۶۔ وقت فرصت ہے کہاں کام ابھی باقی ہے

نور تو حید کا اتسام ابھی باقی ہے

۹۷۔ شہل برتید ہے غنچے میں پریشانی کا
رخت بردوش ہوا ہے کیچنیاں ہو جا

۹۸۔ ہے تک مایہ تولد دوسریاں بال کا
لغیہ عون سے ہنگامہ طوفان ہو جا

۹۹۔ قوت عشق سے ہر لبت کو بالا کر دے

دہر میں اسیم محمد سے آجا لا کر دے

۱۰۰۔ یونہی یہ بھولی تو بلبل کا بزم بھی ہو
جہن دہر میں کلیوں کا تقسیم بھی نہ ہو

۱۰۱۔ نہ ساتی ہو تو پھرے بھی بزم بھی ہو
بزم تو حید بھی دنیا میں نہ ہو کجا نہ ہو

۱۰۲۔ خیمہ انلاک کا استادہ اسکا نام ہے

بھٹکتی ہستی آئینہ اسکا نام ہے

۱۰۳۔ شہت میں نامیں گہرا میں میدان میں
بکریں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے

۱۰۴۔ چین کے بھر مرا قش کے بیابان میں ہے
اور پوشیدہ مسلمان ایمان میں ہے

۱۰۵۔ چشم اقوام یہ نظر ابد تک دیکھے !

رفعت و شان زلفہ نکال دیکر دے دیجے
 ۲۔ مردہ چشم زیں یعنی وہ کا دنیا وہ تھا بے شہدا پالنے والی دنیا
 ۱۰۴۔ اگر کسی ہر کا پرودہ صلائی دنیا عشق والے جسے کہتے ہیں جلالا دنیا
 ۱۰۵۔ پیش انداز ہے اس نام سے پارے کی طرح
 غوطہ زن نور میں ہر آنکھ کے تارے کی طرح
 ۱۰۶۔ عقلی ہے تیری سر عشق ہو شکر تری میرے درویش خلافت ہو جہاگیر تری
 مابو اللہ کے ال آگ ہو جہاگیر تری تو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تدبیر تری
 ۱۰۷۔ کی جلد سے وفا کرنے کو ہم پیرے ہیں
 یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تری ہیں

- ۱۔ بوبات دل سے نکلتی ہے وہ اثر رکھتی ہے اگرچہ اس کے پر نہیں ہوتے
 پھر بھی اس میں اڑنے کی طاقت ہوتی ہے۔
- ۲۔ ایسی بات کی اصل پاک ہوتی ہے اور وہ بلند کی طرف جاتی
 ہے وہ اگرچہ زمین کی مٹی سے نکلتی ہے لیکن آسمان تک پہنچ جاتی ہے۔
- ۳۔ میرا عشق جھگڑاؤ۔ سرکش اور جالاک تھا اس لئے میری نذر
 فریاد آسمان تک کو چیر گئی۔
- ۴۔ بڑھے آسمان نے اس فریاد کو سنا تو کہنے لگا کہ کہیں کوئی فریاد
 کر رہا ہے سیالے یہ سن کر بولے کہ کہیں کیا اس فریاد کی آواز تو غرض میں
 ہمارے آ رہی ہے۔
- ۵۔ لیکن جانہ کہتا تھا کہ نہیں یہ آواز تو کسی زمین کے رہنے والے کی
 ہے اور کہکشاں کہتی تھی کہ نہیں یہ تو ہمیں چھپے ہوئے کسی شخص کی آواز ہے۔
- ۶۔ میری فریاد کو اگر کوئی سمجھا تو وہ رضواں تھا۔ وہ مجھے جنت سے
 نکالا ہوا کوئی انسان سمجھا۔

۷۔ فرشتے بھی حیران تھے کہ یہ کیسی آواز ہے۔ عرش و آسمان پر بھی اس کا کچھ بھید نہ کھلا۔

۸۔ وہ حیران تھے کہ کیا آدم کا دور دھوپ و شمس تک بھکا ہے اور کیا مٹی کی چٹائی کو بھی اڑنا آ گیا ہے۔

۹۔ زمین کے ہونے والے آداب سے بالکل ناواقف ہیں یہ تہمتا کے باشندے شونہ اور گستاخ ہیں۔

۱۰۔ اتنا شونہ کہ خدا سے بھی ناراض ہے کیا یہ وہی آدم ہے جسے فرشتوں نے سجدہ کیا تھا۔

۱۱۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ کائنات کی تمام حقیقتوں سے واقف ہے لیکن بندگی کے بھیدوں تو وہ ابھی تک آگاہ نہیں۔

۱۲۔ انسانوں کو اگرچہ اپنے بولنے کی طاقت پر بڑا گھمنڈ ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان نا سمجھوں کو بات تک کرنے کی تیز نہیں۔

۱۳۔ اتنے میں خدا کی بارگاہ سے آواز آئی کہ تیرا کہانی بڑی دردناک ہے اور تیرا پیانا بے چین آنسوؤں سے بھرا ہوا ہے۔

۱۴۔ تیرا ستارہ فریاد سے آسمان گونج اٹھا تیرے دیوانے دل کی زبا کتنی شونہ ہے۔

۱۵۔ تو نے شکایت کو بھی اس خوبی سے ادا کیا کہ شکایت شکر بن گئی اور بندوں کو خدا سے بات چیت کرنے کا موقع مل گیا۔

۱۶۔ ہم تو ہمیشہ بخشش پر مائل رہتے ہیں لیکن کوئی سوا اللہ ہی نہیں جب منزل تک پہنچے والا کوئی مسافر ہی نہ ہو تو ہم کس راستہ دکھائیں۔

۱۷۔ ہمارا تربیت تو سب کے لئے عام ہے لیکن کسی میں قبولیت نہ ہو! جو ہر نہیں۔ یہ وہ مٹی ہی نہیں جس سے آدم بن سکے۔

۱۸۔ کسی میں اگر قابلیت ہو تو ہم اسے بادشاہوں کی شان بخشتے

ہیں اور ڈھونڈنے والے کو نئی دنیا سے دیتے ہیں۔
۱۹۔ لیکن مسلمانوں کے تو ہاتھوں میں طاقت ہی نہیں اور ان کے
دل خدا کو نہ ماننے کے عادی ہیں۔ ان اُمیتوں کا وجد تو حضرت رسولؐ
کی بدنامی کی وجہ سے۔

۲۰۔ جو بت توڑنے والے مسلمان تھے وہ تو دنیا سے رخصت ہو چکے
اب تو جو باقی رہ گئے ہیں وہ بت تراشنے والے ہیں۔ غضب کے باعث
ابراہیمؑ ترا لیکن بیٹے آذر ثابت ہوئے۔

۲۱۔ شراب پیے والے بھی نئے۔ شراب بھی نئی اور شراب کے شے
بھی نئے۔ کعبے کا حرم بھی نیا۔ بت بھی نئے اور تم بھی نئے۔

۲۲۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب اسلام ہر اچھائی کا سرمایہ
خالی کیا جاتا تھا اور جنگی میں پیدا ہونے والے اس لالے پر بیمار کے
موسم کو فخر تھا۔

۲۳۔ ہر مسلمان خدا کا دیوانہ تھا اور آج تم جسے ہر جانی ہوئے
کا لعنہ دے رہے ہو بھی کیا تمہارا محبوب تھا۔
۲۴۔ اگر میں ہر جانی ہوں تو جاؤ کسی ایسے آقا کی غلامی، اگر جو
یکجائی ہو اور میرے پیچھے ہوئے رسولؐ کی ملت کو عالمگیر بنائے
اسے مقامی بناؤ۔

۲۵۔ صبح کے وقت تمہاری تمہیں کتنا ناگوار ہے۔ تمہیں ہم سے نہیں اپنی
نشد سے پیار ہے۔

۲۶۔ رمضان شریف کے روزے رکھنا بھی تمہارا آزاد طبیعت
پر بھاری ہے اب تمہیں بتاؤ کہ کیا وفاداری کے یہ طریقے ہوتے ہیں۔

۲۷۔ قوم مذہب سے بنی ہے اگر مذہب نہیں تو یہ سمجھ لو کہ تم بھی نہیں
ہو۔ اگر باہمی کشش باقی نہ رہے تو ستاروں کی انجمن قائم نہیں دھسکتی۔

۲۸۔ تم تو وہ ہو جنہیں دنیا میں کوئی ہنر نہیں آتا اور تمہاری قوم

تو وہ ہے مجھ اپنے کھٹکانے کی کوئی پرہیز نہیں ہے۔

۲۹۔ تم تو وہ گھلیان ہو جس میں بھلیاں آرام کر رہی ہیں تم تو وہ

ہو جو اپنے برادرگوں کے قبرستان تک پہنچ کھاتے ہیں۔

۳۰۔ اگر تم قبروں کی تجارت کو اپنی نیک ناکامی وجہ سمجھتے ہو تو کیا

اگر تمہیں پتھر کے ثبت ملیں گے تو انہیں بیچنے نہیں لگو گے۔

۳۱۔ زمانے کے صفحے سے جھوٹے کو کس نے مٹایا اور ان لوگوں کو غلام

سے کس نے چھڑایا۔

۳۲۔ میرے کہنے کو کس نے انہوں سے بسایا اور میرے قرآن کو

کس نے سینوں سے لگایا۔

۳۳۔ بے شک وہ تمہارے ہم باز رہے لیکن یہ تو سوچو کہ تم خود

کیا ہو۔ تم تو بس ہاتھ پر ہاتھ دھرے آنے والی اکل کا انہر خا کو رہے ہو۔

۳۴۔ یہ تم نے کیا کہا کہ مسلمان کے لئے عذر ضرور کا وغیرہ ہوا وغیرہ

ہے۔ کوئی اگر غلط شکایت سمجھ کرے تو اس کے لئے بھی عقل کی ضرورت

ہوتی ہے۔

۳۵۔ کائنات کو پیدا کرنے والا خدا ازل کے دن ہی سے انصاف کے

دستور کا حاکم ہے۔ کافر کو حدیں اور محل اس وقت ملے جب اس نے مسلمانوں

کے طرہ طریقے اختیار کر لئے۔

۳۶۔ تم میں سے کوئی حور دن کو چاہنے والا ہی نہیں۔ طرہ کا جلوہ تو

ابا بھی موجود ہے لیکن اس کے لئے کوئی موسیقی ہی نہیں۔

۳۷۔ مسلمان قوم کے افراد کا نفع اور نقصان مشترک ہوتا ہے۔ اسی

کا نفع دین اور ایمان ایک ہوتا ہے۔

۳۸۔ اس کا کعبہ۔ خدا اور قرآن بھی ایک ہوتا ہے۔ کاش مسلمان بھی

۳۰۔ پس میں ایک جوتے۔

۳۱۔ لیکن مسلمانوں میں تو فرقہ بندی کیوجہ پھوٹ اور کہیں ذاتوں کے اختلاف ہیں کیا دنیا سپنے کے یہی ڈھنگ ہیں۔

۳۲۔ کون ہے جس نے بیچے ہوئے رسول پاکؐ کی طریقہ چھوڑ دیا اور کس کے

کاروبار کا معیار صرف وقت کی مصلحت ہے۔

۳۳۔ کون ہے جس کی آنکھوں میں دوسروں کے طور طریقہ سمائے ہوئے ہیں اور بزرگوں کے دستور سے کس کی نگاہیں جبراً رہ گئیں۔

۳۴۔ تمہارے دلوں میں دین کی گرمی نہیں اور تمہارا دھارم کا روحیں احساسی طاری ہیں کھیں اپنے رسولؐ کے پیغام کا بھی کچھ لحاظ نہیں رہا۔

۳۵۔ صرف بیمار سے غریب بیمار سجدوں میں قطار باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں۔ رجز کے کہنے کی غلیفیں بھی وہاں برداشت کرتے ہیں۔

۳۶۔ صرف وہی ہمارا نام لیتے ہیں اور وہی تمہارا پرچہ رکھتے ہیں۔

۳۷۔ امیر لوگ تو اپنی دولت کے نشے میں ہم سے غافل ہو چکے ہیں اور ملت

بھی صرف غریبوں کے دم ہی سے زندہ ہے۔

۳۸۔ قوم کے واقعوں میں خیالات کی جستجو باقی نہ رہی ان کی طبیعتوں میں بجلی

کی سہ تیز اور زبان کے لفظوں میں شعلے کی سی گرمی ختم ہو گئی۔

۳۹۔ اب تو محض اذان کی رسم رہ گئی۔ لیکن بلالؓ کی روح نہ رہی فلسفی

تو بہت رہ گئے لیکن غزالیؒ کی طرح دین کا پرچار کرنے والا فلسفی کوئی نہ رہا۔

۴۰۔ مسجد میں رو رہی ہیں کیونکہ اصل اسلامی اوصاف کے پیکر وہ پہلے

سے غازی باقی نہیں رہے۔

۴۱۔ ہر طرف شہد برپا ہے مسلمان دنیا سے رخصت ہو گئے لیکن ہم

پوچھتے ہیں کہ مسلمان تھے ہی کہاں۔

۴۲۔ تمہارا اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہو مہلو بھی وضع قطع عیسائیوں کی سی

امد ہمارا رہنا سہنا ہندوؤں کا سا ہے تم تو ایسے مسلمان ہو جنہیں دیکھ کر نبیؐ
بھی شرمائیں۔

۵۱۔ یوں تو تم میں کوئی سید ہے۔ کوئی نسل ہے احد کوئی پٹھان ہے لیکن
یہ بتاؤ کہ کیا تم میں کوئی مسلمان بھی ہے۔

۵۲۔ مسلمان کی ہر بات میں نڈر سچائی ہوتی تھی۔ اس کا انصاف مضبوط
تھا احد اس کے دامن پر رعایت کا کوئی در حصہ نہ لگ سکتا تھا۔

۵۳۔ مسلمان کی فطرت کا پودا شرم سے نئی ساحل کرتا تھا اور بیادری میں
اس کا پایہ اتنا بلند تھا کہ سمجھ میں نہ آ سکتا تھا۔

۵۴۔ اپنے آپ کو دوسروں کے غم میں گھلا دینا اس کی شراب کا کیف تھا
اور ذاتی اغراض سے پاک رہنا اس کی صراحی تھی۔

۵۵۔ ہر مسلمان جھوٹ کی رگ کے لئے نشتر تھا اور اس کی زندگی
کے آئیے کا جوہر عمل تھا۔

۵۶۔ اسے اپنے بازو کی طاقت پر بھروسہ تھا تم تو موت سے ڈرتے
ہو لیکن وہ صرف خدا سے ڈرتا تھا۔

۵۷۔ اگر بیٹے کو باپ کا علم یاد نہ ہو تو اسے باپ کا ورثہ پانے کے
قابل کیوں خیال کیا جائے۔

۵۸۔ تم میں ہر کوئی آرام طلبی کی شراب سے مست ہے کیا مسلمان
کا یہی طریقہ ہوتا ہے اور کیا تم اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں۔

۵۹۔ تم میں نہ حضرت علیؑ کا سافیر ہے اور نہ ہمتا رے پاس
حضرت عثمانؓ کی سہی دولت ہے بھلا تمہیں اپنے بزرگوں سے کیا
روحانی تعلق ہو سکتا ہے۔

۶۰۔ وہ تو اسلام کی وجہ سے دنیا میں با عزت تھے لیکن تم تو قرآن
کو چھڑ کر ہر جگہ ذلیل ہو رہے ہو۔

۶۱۔ تم تو آپس میں لڑتے جھگڑتے رہتے ہو لیکن تمہارے بزرگ ایک دوسرے کے ہمدرد تھے۔ تم غلطیوں کے پستلے اور دوسروں کے عیب کھینے والے ہو لیکن تمہارے بزرگ مہربانی کرنے والے اور دوسروں کی غلطیوں پر پردہ ڈالنے والے تھے۔

۶۲۔ چاہئے کہ ہر کوئی یہی چاہتا ہے کہ وہ ثریا کی بلندی پر جا بیچے لیکن پہلے کوئی اپنے بزرگوں ایسا پاکیزہ دل تو پیدا کرے۔
۶۳۔ تمہارے بزرگ تو چین اور ایران کے تخت و تاج کے مالک تھے۔ کیا تم ہی بھی اپنے بزرگوں ایسی حسیت موجود ہے یا تم محض باتیں بنانا ہی جانتے ہو۔

۶۴۔ تم تو اپنی زندگی میں ختم کر رہے ہو لیکن سارے بزرگ غیرت مند اور خود دار تھے۔ تم بھائی چارے سے دور بھاگتے ہو اور وہ بھائی چارے پر جان دیتے تھے۔

۶۵۔ تم صرف باتوں کے دھنی ہو اور وہ سر سے پاؤں تک عمل پیکار تھے۔ تم تو ایک کلی کے لئے ترستے ہو لیکن ان کے پہلو میں باغ موجود رکھتے۔
۶۶۔ ان کی کہانی دنیا کی قوموں کو اب تک یاد ہے اور کائنات کے صحنے پر ان کی سچائی کے نقش کدہ ہیں۔

۶۷۔ تمہارے فوجان و ستاروں کی طرح قوم کے افتخار پر جھجے اور ہندو بت کی محبت میں برہمن کی طرح اسے بوجے گئے۔

۶۸۔ اڑنے سے شوق ایسے اڑے کہ اپنے کھکانے سے ہی الگ ہو گئے۔ بے عملی تو ان میں پہلے ہی سے تھی وہیں سے بھی بدگمان ہو گئے۔

۶۹۔ نیا تہذیب نے انہیں ہر پابندی سے آزاد کر دیا اور کعبے سے لاکر بت خانے میں آباد کر دیا۔

۷۰۔ جو مجنوں تھے وہ بلیان کی تنہائی میں مصیبت اٹھانے والے

۱۰۔ شہر کی ہوا کھا کے انھوں نے بیابانوں میں گھومنا چھوڑ دیا۔
۱۱۔ مجنوں تو خیر پاگل ہے وہ بستی میں رہے یا نہ رہے لیکن اس کے باوجود
اصرار ہے کہ سیلا کے چہرے سے پردہ اٹھ جائے۔

۱۲۔ معشوقوں کے ظلم کی شکایت باقی نہ رہے جیسے عشق آزاد ہو چکا ہے
قوموں کا آزاد ہونا کیوں ضروری نہیں۔

۱۳۔ موجودہ دور ایک کجلی ہے جو ہر کھلیاں میں آگ لگا رہی ہے
اس سے کوئی بارغ اور کوئی جنگ محفوظ نہیں ہے۔

۱۴۔ پُرانی قومیں اس نئی آگ کا ایندھن ہیں۔ آخری رسول کی امت
تک بھی اس آگ کے شعلے پہنچ رہے ہیں۔

۱۵۔ لیکن اگر آج بھی حضرت ابراہیم کا سنا ایمان پیدا کیا جائے تو یہ
آگ بارغ بن سکتی ہے۔

۱۶۔ لیکن اے مالی! تو بارغ کا بگڑا ہوا رنگ دیکھ کر پریشان نہ ہو کیونکہ
شاخوں سے وہ کلیاں بھجھوٹے والی ہیں جو ستاروں کی طرح چمکیں گی۔

۱۷۔ بارغ گھاس بھوس سے خالی ہو رہا ہے اور شہیدوں کے خون کی
لالی پھول برسا رہی ہے۔

۱۸۔ خورادیکھ آسمان کا رنگ عنابی ہو رہا ہے افق پر وہ روشنی نظر
آ رہی ہے جو سورج کے نکلنے وقت ظاہر ہوتی ہے۔

۱۹۔ زندگی کے بارغ میں بعض قدموں کو ان کا منت کا پھیل مل بھی چکا
ہے اور جن پر خزاں چھائی ہوئی ہے۔

۲۰۔ سینکڑوں ایسے بڑے بھیا ہیں جو بڑھ نہ سکے اور ایسے
بھیا ہیں جو نشوونما پا کر کہیں کے کہیں پہنچ گئے اور سینکڑوں ایسے بڑے
بھیا ہیں جو ابھی بارغ کے پیچھے میں چھپے ہوئے ہیں۔

۲۱۔ اسلام کا نودا پھولنے کھلنے میں ایک نمونے کی حیثیت رکھتا ہے

اور یہ سسٹیکراؤں صدیوں کی باغبانی کا پھل ہے ۔

۸۲۔ تیرا دامن وطنیت کی سٹا سے پاک ہے تو ایسا یوسف ہے کہ ہر مصر

تیرے لئے کنعان ہے یعنی دنیا کا ہر ملک تیرا وطن ہے ۔

۸۳۔ تیرا قافلہ کبھی برباد نہ ہو سکے گا کیونکہ تیرا سامان گھنٹی کی ایک

آواز کے علاوہ اور کچھ نہیں ۔

۸۴۔ تو سچ کا پورا ہے اور تیرا ریشہ شعلے میں دوڑتا ہے تیرے فکر کا

سایا آخر سبز ہی بنے گا ۔

۸۵۔ ایران کے مٹ جانے سے تو نہ مٹ سکے گا کیونکہ شراب کے نشے کہ

بیالے سے کوئی تعلق نہیں ہوتا ہے ۔

۸۶۔ تمار یوں کے حلے کی کہانی سے یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ کبے کو بتی نے سے

نگہبان مل گئے ۔

۸۷۔ تو زمانے میں حق کی کشتی کا سہارا ہے یہ نیا زمانہ ایک اندھیر

رات ہے اور اس میں تو ایک دھندلے ستارے کی طرح چمک رہے ہیں ۔

۸۸۔ بلغاریوں کے حلے کا جو یہ ہنگامہ بیچا ہے وہ تو دراصل غفلت

کی نیند سونے والوں کے لئے جاگنے کا پیغام ہے ۔

۸۹۔ تو اس حلے کو دل آزاری کا سامی خیال کرتا ہے لیکن یہ تو دراصل

تیری خود داری اور قربانی کا اسمان ہے ۔

۹۰۔ تو دشمنوں کے گھوڑوں کی ہفت ہٹ سے کیوں ڈر رہا ہے ۔ خلا

نور دشمنوں کی بھونکوں سے تو ججہ نہیں سکتا ۔

۹۱۔ قوموں کی آنکھ سے تیری حقیقت چھپی ہوئی ہے ۔ زندگی کی کھنسل

کو ابھی تیرا ضرورت ہے ۔

۹۲۔ تیرے ایمان کی گہرائی سے نکلنے میں زندگی ہے تیری خلافت اس

دنیا کی قسمت کا ستارہ ہے ۔

۹۳۔ ابھی تیرے لئے فرصت کا وقت نہیں کیونکہ ابھی تجھے بہت سامان
کونا ہے کیونکہ ابھی تو تجھے توحید کی روشنی کو کمال کے درجے تک پہنچانا ہے۔
۹۴۔ تو خوشنویس کہ کلی میں کیوں قید ہے۔ اسی قید سے نکل کر شجرِ حیا
اور اسی باغ کی ہوا کے کندھے پر اپنا ساز و سامان رکھ دے۔

۹۵۔ تیرا سراپہ ٹہبت مسمیٰ ہے (ذراے سے بیابان بن جا۔ مومن کے نغمے
کی جگہ طوفان کے ہنگامے کی صورت اختیار کر لے۔

۹۶۔ عشق کی طاقت سے ہر لہجہ کو اوپر لے جا اور دنیا میں محمد کے مبارک نام
سے روشنی پھیلا دے۔

۹۷۔ کیونکہ اگر محبت کا پھول نہ ہو تو طبل بھی گیت گانا چھوڑ دے اور زمانے
کے باغ میں کلیوں کا مسکراہٹ بھی دکھائی نہ دے۔

۹۸۔ اگر یہ شراب پانے والے نہ ہوں تو پھر نہ شراب ہے اور نہ شراب کے
سکے۔ نہ توحید کی محفل ہے اور نہ تم تھا باقی رہو۔

۹۹۔ اس نام سے تو آسمانوں کا خیمہ کھڑا ہے اور اس کا نام کب بدلت تو زندگی
کی جھلک رہ جاتا ہے۔

۱۰۰۔ یہ ذات پاک جنگل میں پہاڑ کے دامن میں۔ میدان میں۔ سمندر میں
لیر کر گئی تو میں اور طوفان میں ہے۔

۱۰۱۔ عین کے شہر اور مراکش کے صحرا میں بھی یہ ہے اور یہی نام تو مسلمان کے
ایمان میں بھی چھپا ہوا ہے۔

۱۰۲۔ قوموں کی آنکھ یہ قطارہ رہتی دنیا تک دیکھتی رہے گی اور سنیں نظر
آتا ہے گا سہرا المشرق کی اس آیت کی شاعری کتنی اونچا ہے کہ اے رسول ہم نے تیرا
نہم سلامی دنیا میں بلند کر دیا۔

۱۰۳۔ زمین کی آنکھ کی پتلی یعنی وہ کافی دنیا جیسے تہائے شہر ملتے ہیں۔

۱۰۴۔ جسے سورج کی گرمی نے پالا ہے اور جس پر ہلالی جھٹکا ہزار ہا ہے۔

اور عاشقوں نے جس کا نام بلایا دنیا رکھا ہوا ہے۔

۱۵۔ وہ محمد کے مبارک نام سے پارے کی طرح بے چین ہے اور اسی نام کی برکت سے آنکھ کے سارے کی طرح روشنی کے دیبا میں غوطے لگا رہی ہے۔

۱۶۔ عقل تیری ڈھال اور عشق تیری تلوار ہے اعدائے میرے روئش تیری خلافت ساری دنیا پر چھائی ہوئی ہے۔

۱۷۔ خدا کے سوا جو کچھ ہے اس کے لئے تیری بکیر آگ کا درجہ کھتہ ہے تو اگر سچا مسلمان بن جائے تو تیری تدبیر کی تقدیر کی شکل اختیار کر لے۔

۱۸۔ اگر تو مجھ سے وفادار یا کا تھا اما کیا تو ہم تیرے ہو جائیں گے۔ یہ خیال کیا روح و قلم بھی تیری ملکیت بن جائیں گے۔

ساقی

۱۔ نشہ چاکے گرانا تو سب کو آتا ہے عزت و جہ ہے کہ گزروں کو احمال لے ساقی

۲۔ جو بادہ کش تھوڑے دنے دھڑکتے جاتے ہیں کہیں سو آب بقاء و دام لے ساقی

۳۔ کٹا ہے رات تو ہنگامہ گسری میں تری

سحر خیز ہے اللہ کا نام لے ساقی

۱۔ لے ساقی شراب چاکر زمین پر گرانا تو سب جانتے ہیں مزا تو جب ہو کہ تو گزرتا کو سہارا دے کر سقام لے۔

۲۔ جو پڑائے شرابی تھے وہ ایک ایک کے دنیا سے رخصت ہو رہے ہیں لے ساقی کہیں سے آب حیات لا اعد باقی شرابیوں کو وہ پلاتا کہ وہ تو ہمیشہ زندہ رہ سکے۔

۳۔ تیری رات تو ہنگامہ پیدا کرنے میں گز گئی لے ساقی اب بچے ہونے والی ہے آنکھ اور خدا کا نام لے۔

تعلیم اور اس کے نتائج

(تصنیف یرسین ملا سرشتی)

- ۱۔ خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی کر کے
- ۲۔ ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم
- ۳۔ گھر میں پر دین کے شیریں تو ہوئی جلوہ
- ۴۔ ہم دیکھ بھٹ آریں و بکاریم زلف
- ۱۔ لب خنداں سے نکل جاتی ہو فریاد بھی سنا
- ۲۔ کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحا و بھی ساتھ
- ۳۔ لے کے آئی ہے مگر تیشہ فریاد بھی سنا
- ۴۔ کلاخہ کشیم زجھلت نتواں کر درد

۱۔ ہم اپنے جوانوں کی ترقی سے خوش تو ہیں لیکن کبھی کبھی ہنستے ہوئے
 بونٹوں پر فریاد بھی آ جاتی ہے۔
 ۲۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ تعلیم حاصل کر کے بعد ہمارے نوجوان خوشحال ہو جائیں گے۔
 یہ کیا خبر تھی کہ اس تعلیم کو حاصل کر کے وہ دین سے ہلے پروا ہو جائیں گے۔
 ۳۔ پر دین کے گھر میں بیشک شیریں کے جلوے تو نظر آنے لگے لیکن یہ شیریں اپنے ساتھ فریاد کا تیشہ بھی لے آئی۔

۴۔ ہم کہیں سے کوئی دو مراہج لیں اور نئے سرے سے اسے بوئیں کیونکہ جو کچھ پہلے بو پاتا اس کی فضل تو ہم شہرِ منڈگی کے مارے کاٹ نہیں سکتے۔

مشاعر

- ۱۔ جوئے سرو و آفریں آتی ہے کوہِ سار
- ۲۔ مستے خام کا سن تو ذرا تعلیم تو
- ۳۔ پھرتی ہے رادیوں میں کیخبر خوشام
- ۴۔ جامِ شراب کوہ کے خلد سے اڑاتی ہے
- ۱۔ پانی کے شراب لاگوں میگدہ ہمارے
- ۲۔ زندہ وہی ہو کام کچھ جس کو نہیں قرار
- ۳۔ کرتی ہے عشق بازیاں سبزہ مسانار

پست دہلند کر کے طے کھیٹوں کو جا پلاتی ہو
 ۵۔ شاعر دل نواد بھی بات اگر ہے کھر
 ہوتی ہے اس کی فیض سر مرغ زندگی ہری
 ۶۔ شای خلیل گئی تو اس کے کلام کو
 کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شدا خد کا
 ۷۔ اہل زمین کو نسخہ زندگی دے گا
 خون جگر سے تربیت پاتی ہے جو سنوڑی
 ۸۔ گلشن دھرم میں اگر جیسے سے سخن نہ ہو
 پھول نہ ہو گل نہ ہو سبز نہ ہو چین ہو

۱۔ پیار کے شراب سے سرخ شراب پی کر غم پیدا کرنے والی ندی
 پیار سے آرہی ہے
 ۲۔ شراب سے سرخ ہو کر چلنے والی اسی ندی کا پیام تو سن جو کہہ رہی ہے کہ وہی
 زندہ ہے جس کو آرام سے کچھ مطلب ہے
 ۳۔ بادل کی متوالی جال والی یہ بھی یعنی ندی دلدل میں پھر رہی ہے
 اور چراگاہ کے بسنے سے اس کی کھیلیاں کر رہی ہے
 ۴۔ یہ پہاڑ کے شراب خانہ سے شراب کا پیلہ لے آ رہی ہے اور پھر شیب
 فراز سے گزر کر وہ شراب کھیٹوں کو ملا دیتی ہے
 ۵۔ اسی طرح اگر دن کی پردہ کش کرنے والا کوئی شاعر بھی کھر کا بات
 کہہ دے تو اس کے اثر سے زندگی کا کھیت نہل ہو جاتا ہے
 ۶۔ اس کے کلام سے حضرت ابراہیم خاں خلیل کی شان ظاہر ہوتی ہے جس
 وقت کہ اہل کا دم جب بت پرستی کا کھانا پینا لیتی ہے
 ۷۔ جو شاعری بستر کے خون سے نشوونما پاتی ہے وہ زمین والوں کے لئے
 ہمیشہ کی زندگی کا نسخہ ہے
 ۸۔ اگر دنیا کے باغ میں شاعری کی شراب کی ندی نہ ہو تو نہ پھولی ہو
 نہ گل نہ سبز نہ اور نہ باغ

نوید صبح

۹۱۲ھ

۱۔ آتی ہے مشرق کی جانب ہنگامہ میں
۲۔ محفلِ قدس کا آخر ٹوٹ جاتا ہے
۳۔ چمپا پاتے ہیں پرندے پاک پیہم حیات
۴۔ مسلم ہوئے بدو اٹھ ہنگام آسمان بھی ہو
۵۔ رست عالم میں ادھر یہاں تو مثلِ آفتاب
۶۔ کلینتی کر غم جو کون کا پھر ہو سرگرم سبز
۷۔ دوسرا پاؤں ہے خوشتر زنیائی کچھ
۸۔ ہاں نمایاں ہوئے برق دید کا خفاش ہو
لے دل تون و مکا ان کے راز مضمحل فاش ہو

۱۔ جب صبح لے دامن میں ہنگامے لئے ہوئے مشرق سے ظاہر ہو گیا ہو
تو دنیا کی منزل سے خاموشی و خلوت ہو جاتی ہے۔
۲۔ قدرت کی محفل کی خاموشی آخر ٹوٹ جاتی ہے ہر چیز اپنی زندگی کا ثبوت
دینے لگ جاتی ہے۔
۳۔ زندگی کا پیغام پاکر پیہم چمپا پاتے لگتے ہیں بچوں بچا بلوغ میں زندگی
کا باطن پہلے لیتے ہیں۔
۴۔ اے سب سے بہت مسلمان تو بجز نیند سے جاگ اور اٹھ کر اس
طرح ہنگامہ پیدا کر جیسے صبح ہوتے ہی ہر چیز ہنگامہ آرائی میں مصروف ہو جاتی ہو۔

- ۵۔ تو کبھی اس دنیا کے پھیلاؤ میں سوچ کی طرح اپنا سفر شروع کر دو۔
 آسمان کے دامن پر بادل کے جتنے داغ ہیں انہیں اپنی روشنی سے مٹائے۔
 ۶۔ کرن کی تلوں میں سے کھینچ کر اور بادل کے اندھیرے سے
 جنگ کر اور اسے مار بھگا۔
 ۷۔ دوسرے پاؤں تک روشن رہو روشن ہے اور تیرے لئے یہی سنا
 ہے کہ تو سب کے سامنے محکم کھلا ظاہر ہو جائے۔
 ۸۔ تو ظاہر ہو کر چمکا دلوں کی آنکھوں کے لئے یہی کام بن جا تو باتوں
 کے دل کا چھپا ہوا بھید ہے تجھے سب پر کھل جانا چاہیے۔

دعا

- ۱۔ یا رب دلِ مسلم کو زندہ تمنا دے
 - ۲۔ پھر دلدلی ناراں کے ہر ذرے کو چھاد
 - ۳۔ محرمِ تاشا کو پھر دے بیباک دے
 - ۴۔ کھینچے ہوئے آہو کو پھر دے گرم جلی
 - ۵۔ پیدا دل ویراں میں پھر سوزشِ حشر کر
 - ۶۔ محاسنِ درد کی ظلمت میں گن گن پریشان کو
 - ۷۔ دفت میں مقاصد کو ہم دوشِ خریاکو
 - ۸۔ بے لوث محبت ہو بیک صداقت ہو
 - ۹۔ اجاسی بنایت کر آتما بصیرت کا
 - ۱۰۔ میں قبیلِ نالان ہوں کہ آج بڑے نکلتا کا
- جو روح کو تڑپا دے جو قلب کو گرا دے
 پھر شوق تاشا دے پھر ذوق لقا دے
 دیکھا ہو تو مجھ سے اور نہ کو کبھی کھدا
 اس ہنر کے نوکر کو پھر دے سحر دے
 اس محلِ نلی کو پھر شاہِ لیسلا دے
 وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرم دے
 خود داریِ ساحل دے آزاد گار دے
 سینوں میں جا لاکر دلِ صورتِ عیا دے
 اور زکی شورشِ عید اندیشہ فرما دے
 تاثیر کا سائل ہوں محتاجِ کود آواز دے

اے خدا! مسلمان کے دل کو دردِ زندہ آرزو عطا کر جو اس کی روح
 کو تڑپا دے اور اس کے دلیں گرمی پیدا کر دے۔

- ۴۔ راری خندان کے ہر ذرے کو بچھڑچکا دے اور اسے پھر دیکھنے کا شوق اور تقاضہ کی لذت عشق دے۔
- ۵۔ مسلمانوں کو غلامی سے محروم ہو چکا ہے اسے پھر دیکھنے والے کو غایت کر اور جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں وہ دوسروں کو بھگا دکھا دے۔
- ۶۔ راستہ بھولے ہوئے ہر ن لیکن مسلمان کو پھر کعبے کی طرف بے چل اس شہر کے غازی کو پھر بیابان کا پھیلاؤ عطا کر دے۔
- ۷۔ اس کے آجڑے ہوئے دلیں پھر قیامت کا شور پیدا کر دے اسے خالی کا دے میں پھر غلامی کو سمیٹا دے۔
- ۸۔ اس عہد کی تاریکی میں ہر پریشان دل کو محبت کا دواغ عطا کر جو چاند کو بھی شرمادے۔
- ۹۔ مسلمانوں کے مقابلہ کو تریا سے پہلو مارنے والی بلند یوش اکھیں ساحل کا اسی خود داری اور دریا کی آواز دی دے۔
- ۱۰۔ ان کی محبت کو ہر غرض سے پاک کر اور انھیں بے سبکی بخش۔ ان کے سینوں میں روشن کر دے اور ان کے دل صراحی کی طرح پاک و صاف کر دے۔

- ۱۱۔ مسلمانوں کو ان کی مصیبت کا احساس عطا کر اور آج کے شور و غل میں انھیں آنے والی کل کچھ فکر کرنا سکھا۔
- ۱۲۔ ان میں ایک آجڑے ہوئے باغ فریاد کرنے والا طبل ہوں اپنی فریاد کے لئے جیٹا تاثیر کا سوالی ہوں۔ لئے داتا میرغا حاجت کو پورا کر دے۔

عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

- ۱۔ یہ شالامہ میں کی جگہ زرد کہتا تھا گیا وہ موسم گل جس کا راز دار ہوں میں
- ۲۔ یہ پائمال آریں مجھ کو زائرانِ مہین اکھیں کی شاخ نشین کی یادگار ہوں میں

۱۔ ذرا سے پتے نے بقیاب کر دیا دل کو
 ۲۔ مجھے قسم ہے تلوامی ہنسے فانی کی
 ۳۔ خزاں میں مجھ کو رلاتی ہو یادِ فصلِ بیا
 ۴۔ اجڑا ہو غنچے، غنچہ کن کے بیٹھے
 ۵۔ سرورِ مرغِ فواریز و ہم نشینی گل
 ۶۔ چمن میں آ کے سیرا یا غم بہار ہو نہیں
 ۷۔ ہمیشہ ماتم ملت میں آشکار ہو نہیں
 ۸۔ خوشی ہو عید کی کیونکہ کہ سو گوار ہو نہیں
 ۹۔ گذشتہ بادہ پرستوں کی یاد نگاہ ہو نہیں
 ۱۰۔ مے نصیب کہاں غنچہ مرزا ہو نہیں
 ۱۱۔ پیامِ عیش و مسرت ہمیں سناتا ہے
 ۱۲۔ ہلالِ عید ہمارا ہی سناتا ہے

۱۔ شالامار باغ میں ایک زرد پتہ یہ کہہ رہا تھا کہ جس موسم کا میں ازدار
 ہوں وہ گزر گیا۔

۲۔ باغ کی سیر کرنے والے مجھے پاؤں تلے نہ روندیں کیونکہ میں انھیں کے
 گھونسلے کی ہنسی کی یاد بگور ہوں۔

۳۔ فدا سے پتے کا اس بات نے میرے دل کو بے چین کر دیا وہ باغ میں
 ہر موسم سے پاؤں تلے میں بہار کے موسم کا غم بن کر رہ گیا ہوں۔

۴۔ جو بے دالے تلوامی کی سرگند میں ہمیشہ ملت کے غم میں نسو بہا
 رہتا ہوں۔

۵۔ خزاں کے اس موسم میں مجھے بہار کے موسم کی یاد دلاتی ہے مجھے عید
 کی کیا خوشی ہو سکتی ہے میں تو ماتم میں ڈوبا ہوا ہوں۔

۶۔ گرانی زمانے کے تمام شراب خانے برباد ہو گئے اور پرانے شرابیوں
 کی یادگار تھمے ٹودے ہوئے ہیں باقی رہ گیا ہوں

۷۔ میری قسمت میں لگانے والے پرندے کا گیت اور بچوں کی رفا
 کہاں جاتا تو قبر کی کھلی جوں

۸۔ عید کا چاند میں خوشی کا پیغام دے کر گویا ہمارا مذاق اڑاتا ہے

فاطمہ بنت عبد اللہ

عوب لڑائی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلائی ہوئی شہید ہوئی

۱۹۱۲ء

- ۱۔ فاطمہ! تو آبرو سے اُمیت مر دم ہے
- ۲۔ یہ سعادہ جو رحمتی تری قسمت میں تھی
- ۳۔ یہ جہاد انتہے سے تیرا بے نتیجہ و سپر
- ۴۔ یہ کالی بھی اس ملک تان خزان منظر میں تھی
- ۵۔ اپنے صحر میں بہت آہو ابھی پورینہ ہیں
- ۶۔ فاطمہ! گو شبنم افش آن نکو زیر غم تری
- ۷۔ رقص تری خاک کا کشت لٹا انجیز کر
- ۸۔ جے کوئی نہ سکا مہ تیری تربت خاموش میں
- ۹۔ بیخبر میں اگرچہ آن کی وسعت مقصد میں
- ۱۰۔ تانہ انجم کا فضائے آسمان میں غلبہ
- ۱۱۔ جہاں جہاں جسے میں ظلمت خاں ایام سے
- ۱۲۔ جس کی تابانی میں انداز کہیں بھی نہ بھی ہے
- اور تیرے کو کب تقدیر کا پر تو بھی ہے

۱۔ اے فاطمہ تو ملت اسلام کی امرو ہے اور تیرے جسم کی مٹی کا ہر ایک
نہہ پاک اور معصوم ہے۔

۲۔ اے صحرائی جو یہ سادات منہ کا تیرے نصیب ہی میں تھی کہ تجھے دین کے

غازیوں کو پانی پلانے کی خدمت ملی۔

۳۰۔ توتے خدا کی راہ میں کوار اور ڈھال کے بغیر جہاد کیا۔ شہادت حاصل

کرنے کے شوق نے تجھ میں کسی دلییری پیدا کر دی۔

۳۱۔ جس باغ پر خزاں چھائی ہوئی تھی یہ کالی بھی وہیں پیدا ہوئی۔ اللہ اکبر
کہ اسی جنگاری بھی بہاری راگھ میں چھپا ہوئی تھی۔

۳۲۔ ہارے بیابان میں ابھی بہت سے پرن چھپے ہوئے ہیں۔ اس برس
ہوئے بادل میں بھی بلیاں سوئی ہوئی ہیں۔

۳۳۔ لے فاطمہ اگرچہ تیرے غم میں آگے آندھا رہی ہے لیکن ہوائی تھی
زیادہ خوشی کا راگ بھی ہے۔

۳۴۔ تیری مٹی کا ناپ خوش پیدا کرتا ہے اس کا ذرہ ذرہ زندگی کی ترطب
سے بھر ہوا ہے۔

۳۵۔ تیری قبر کی واموشی میں کوئی ہنگامہ چھپا ہوا ہے احد اس کی گرد
میں ایک نئی قوم مل رہی ہے۔

۳۶۔ میں اسی نئی قوم کے اراکوں کے بارے میں اگرچہ کچھ نہیں جانتا لیکن
یہ جانتا ہوں کہ وہ تیری قبر سے پیدا ہوگی۔

۳۷۔ آسمان میں کچھ ایسے نئے ستارے چمکے دے ہیں جن کی چمک دھک کی
لہریں ابھی تک انسان نے نہیں دیکھیں۔

۳۸۔ وہ ستارے ابھی زولے کے اندھیرے سے باہر نکلے ہیں جن کی روشنی
شام کی پابندی سے آزاد ہے۔

۳۹۔ جن کی چمک دھک میں پورا ڈھنگ بھی ہے اور نیا بھی اور اس میں
تیری قسمت کے ستارے کا جلوہ بھی شامل ہے۔

شب نیم اورتائے

- ۱۔ اکل رات یہ کہنے لگے شب نیم سے سنا ہے
- ۲۔ کیا جانے تو کہتے جہاں دیکھ چکی ہے
- ۳۔ زہرہ نے سنی ہے یہ خبر اک ملک سے
- ۴۔ کہہ ہم سے بھی اس کشور و ملک سے
- ۵۔ اے تاروانہ یوحیو حینستان جہاں کی
- ۶۔ آئی ہے صنبا حال پلٹ جانے کی خاطر
- ۷۔ کیا تم سے کہہ لیا چمن افرودہ کلی ہے
- ۸۔ مٹی نالہ بلبل کی صدا سن نہیں سکتا
- ۹۔ ہیں مرغ نواز ریز گریہ غرض ہے
- ۱۰۔ رہتی ہے سدا نرس بیمار کی ترانہ
- ۱۱۔ دل سوختہ گری فریاد ہے شمشاد
- ۱۲۔ تائے شریر آہ ہیں انسان کی زبان
- ۱۳۔ نادانی ہے یہ گنہ گریں خوف قہر کا
- ۱۴۔ بنیاد ہے کاشانہ عام کی ہوا پر
- ۱۵۔ ہر صبح نے مجھ کو میسر ہیں لطائف
- ۱۶۔ جوین کے میں ان کے نشان دیکھ چکا ہوں
- ۱۷۔ ان لوگوں کی سنی و بہت بعد ملک سے
- ۱۸۔ گویا ہے قریب کی محبت کا ترانہ
- ۱۹۔ نکستی نہیں اک بجلی ہے وہ آہ فغانی
- ۲۰۔ بیماری کلی کھلتی ہے مرجھانے کی خاطر
- ۲۱۔ نغمہ کوئی سنجو بے سوز گئی ہے
- ۲۲۔ اس سے مونیوں کو چن نہیں سکتا
- ۲۳۔ آگئے ہیں یہ سایہ گل خار غصہ سے
- ۲۴۔ دل طالب نظارہ محروم نظر آنکھ
- ۲۵۔ نغمہ افغانی ہے اور نام کو آزاد و شمشاد
- ۲۶۔ اگر یہ گمراہوں گشت کی زبان
- ۲۷۔ سمجھ ہے کہ در لعل زبان خم طبر کا
- ۲۸۔ فریاد کی تسویر قریب میں فضا پر

- ۱۔ ایک رات کو ستارے شب نیم سے کہنے لگے کہ تجھے تو ہر صبح کوئے نے
- نظارے دیکھنے کو ملتے ہیں۔
- ۲۔ نہ جانے تو کتنی دنیا میں دیکھ چکی ہے اور جوین کے مٹ چکے ہیں
- تو نے ان کے نشان بھی دیکھے ہیں۔
- ۳۔ زہرہ ستارے سے ایک فرشتے سے جب یہ بات سنی کہ انسان

- کی جی تو آسمان سے بہت دُور ہے۔
- ۸۔ اس دل کو کھینچ لینے والی خوب صورت، صدف کی کہانی ہمیں بھی سنا جس کی محبت کا راگ چاند بھی الایا ہے۔
- ۹۔ شبنم نے خواب دیا کہ ستارہ دنیا کے باغ کو حال نہ ہو مجھ پر وہ باغ نہیں بلکہ رونے دھونے کی ایک لہری ہے۔
- ۱۰۔ اس باغ میں تو صبا بھی محض پلٹ جانے کی خاطر آتی ہے اور اس میں بیپاری کلی بھی منقطع ہوجانے کے لئے کھلتی ہے۔
- ۱۱۔ تم سے کیا کہوں کہ کلی کس طرح باغ کی خوبصورتی میں اضافہ کرتی ہو وہ ایک ایسی چوٹی میں فنکار کی طرح نظر آتی ہے جس میں جن باصل نہ ہو۔
- ۱۲۔ بھولہ بھول کی فریاد کو نہیں سن سکتا اور اپنے دامن سے میرے موتیوں کو بھی نہیں چن سکتا۔
- ۱۳۔ کتنا غضب ہے کہ وہاں گانے والے پرندوں کو قید کر لیا جاتا ہے اور وہاں بھول کی چھاؤں میں گائے اُگتے ہیں۔
- ۱۴۔ اور وہاں پیار زکس کی آنکھ ہمیشہ نمناک رہتی ہے اس کا دل تو نظارے کا ادب گار ہے لیکن اس کی آنکھ نظر سے محروم ہے۔
- ۱۵۔ اور وہاں شمشاد اگرچہ کہنے کو آزاد ہے لیکن حقیقت میں قید ہے اسے فریاد کی گرجی سے اس کا دل بچہ ہے۔
- ۱۶۔ انسان کی زبان میں ستارے فریاد کی جیگا ریاں ہیں اور باغ کی زبان میں نچے آسمان کے آئینے بھج جاتا ہے۔
- ۱۷۔ چاند نا تھجھ ہے جو زمین کے گرد گھومتا ہے نہ جانے اسے کیوں نہیں جگتی ہے کہ وہاں اس کے جگر کے داغ کا علان ہو جائے گا۔
- ۱۸۔ دنیا کے کارخانہ کی بنیاد ہوا پر ہے اور یہ دنیا کے صفحہ پر گریہ زاری کی ایک تصویر ہے۔

محاصرہ اور نہ

- ۱۔ درپہن بجائی تھی ہاتھ کی جھڑک
- ۲۔ گر دھلیب گرو قمر حلقہ زن چوٹ
- ۳۔ آخر میر عسکر ترک کے حکم سے
- ۴۔ ہر شے ہوئی ذخیرہ لشکر میں منتقل
- ۵۔ لیکن نصیبت شہر نے جس دم سی یہ با
- ۶۔ ذی کمال لشکر مسلم پہ چڑھا
- ۷۔ چھوٹی دھڑکی یوں دھوا لٹا لٹا
- ۸۔ حلقہ آزادی پہ مجبور ہو گیا !
- ۹۔ شہر کی حصار اور نہ میں ٹھہر ہو گیا !
- ۱۰۔ آئین جنگ "شہر کا دستور ہو گیا
- ۱۱۔ شاہیں گدائے دانہ مصفور ہو گیا !
- ۱۲۔ گرما کے مثل حماقہ طور ہو گیا
- ۱۳۔ فتویٰ ستم شہر میں مشہور ہو گیا
- ۱۴۔ مسلم خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

۱۔ یورپ کے بلقانی حلقے میں جب حق اعد باطل کے درمیان جنگ چھڑ گئی تو حق کو مجبوراً تلوار اٹھانی پڑی۔

۲۔ دھلیب کے گرد و حصار نے چاند کے گرد حلقہ ڈال دیا یعنی اس کی فوجوں نے اسلامی فوجوں کو زخمی میا لے لیا اور غازی شہر کی پادشا اعد نہ میں گھر گئے۔

۳۔ آخر ترک لشکر کے سپہ سالار نے شہر میں مارشل لا جاری کر دیا۔

۴۔ ہر چیز فوجی ذخیرے میں چلی گئی اعد شاہیں والے کے لئے چڑیا سحر بھیک مانگے لگا۔

۵۔ لیکن شہر کے مفتی نے جب یہ بات سنی تو اسے اتنا غصہ آیا کہ دو طور کی بجلی کی طرح نکل آئے لگا۔

۶۔ اس نے کہا جن غیر مسلموں کی ذمہ داری مسلمانوں نے اے سرے رکھے ہے ان کا مال مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔

۷۔ چنانچہ ترک فوجا یوں دھوا لٹا لٹا اعد عیسائیوں کے گلے کو چھوئی پہنچ گئی۔

کھتی کیونکہ خدا کا یہی حکم تھا اور مسلمان خدا کے حکم کے سامنے بے اختیار بیٹھ جاتا ہے۔

ایک مکالمہ

- ۱۔ ایک مرغ سرانے یہ کہا مرغ ہوا تو
- ۲۔ مرغ تو ہے ہاں گیز تو ہوں میں گجا ہو کر
- ۳۔ پر وار خصوصیت پر صاحب پرست
- ۴۔ ہم نہ جبر و حتمیت جو ہوئی مرغ ہوا کی
- ۵۔ کچھ شک نہیں پر وار میں آزاد ہو گا
- ۶۔ واقف نہیں تو بہت مرغان ہوا
- ۷۔ تو مرغ سرانی، خدیش از خاک ہوئی
- ۸۔ اور صدودادہ باغیہم زدہ منظر

- ۱۔ ایک پالتو پرندے نے ایک آزاد پرندے سے یہ کہا کہ اگر میرے پر میں تو کیا میرے پر نہیں ہیں۔
- ۲۔ اگر تو ہوا میں اڑ سکتا ہے تو میں بھی ہوا میں اڑ سکتا ہوں اگر تو آزاد ہے تو میں بھی پابند تو نہیں۔
- ۳۔ جس کے بھی پر ہیں، اڑنا اس کی خصوصیت ہے۔ نہ جانے تم فضا میں اڑنے والے پرندے اتنے مغرور کیوں ہو۔
- ۴۔ یہ وہ کہہ دیکھانے والی باتیں سن کر جب فضا میں اڑنے والے پرندے کی غیرت کو ٹھیس لگی تو لپٹا بولا۔
- ۵۔ کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اڑنے کی آزادی تجھے بھی حاصل ہے لیکن تیرا ڈان زیادہ سے زیادہ دیوار کی سند پر تک چکا ہو سکتا ہے۔
- ۶۔ تو فضا میں اڑنے والے پرندوں کی ہمت کا اندازہ بھی نہیں کر سکتا۔

تیرا گمولہ تو زمین پر ہے لیکن ان کا تعلق آسمان سے ہے۔
۷۔ تو پالتو پرندہ ہے اور زمین سے اپنی خوراک حاصل کرتا ہے لیکن ہم
داغ کی تلاش میں آسمان تک جا پہنچتے ہیں اور ستاروں کو دانہ سمجھ کر چوپڑے مارنے
لگتے ہیں۔

میں اور تو

۱۔ مذاق دید سے نا آشنا نظر ہے مری ترنگ نگاہ ہے فطرت کی راز دہاں بھریا
۲۔ رہیں شکوہ ایام ہے زباں میری تری مراد پہ ہے دور آسمان بھر گیا
۳۔ لا رہ کھا جیسے مہین آوارہ مثل موج نسیم عطا فلک نے کیا تجھ کو آشتیاں بھر گیا
۴۔ لم فزون ہے سود سے سرمایہ حیات ترا مرے نصیب میں کادش زیاں بھر گیا
۵۔ ہوا میں تیرے پھرتے ہیں تیرے طیارے مرا جہاز ہو محسوس باد باں بھر گیا

۶۔ قوی شدیم چہ شد یا چناں شدیم چہ شد؟

چلیں شدیم چہ شد نا تو اں شدیم چہ شد؟

۷۔ پہنچ گونہ دریں گلستاں قرارے نیست

تو گر بہار شدی نا خداں شدیم چہ شد؟

۱۔ کیا ہوا اگر میری نظر دیکھنے کی لذت سے واقف نہیں ہے اور تیری
نظر کو فطرت کے بھیجید معلوم نہیں۔

۲۔ کیا ہوا اگر میری زباں زمانے کی شہادت کرتی ہے اور آسمان کی
گردش تیری خواہش کے مطابق ہے۔

۳۔ کیا ہوا اگر آسمان نے تجھے ہوا کی لہر کی طرح باغ میں گھٹا رکھا ہے
تجھے گھول نہ بخش دیا ہے۔

۴۔ کیا ہوا اگر تیری زندگی کا سرمایہ نفع کی وجہ سے برباد رہا ہے
مگر میری قسمت میں صرف نقصان کی تکلیف ہے۔

۵۔ کیا ہوا اگر ہوا میں تیرے ہوائی جہاز۔ تیرے پھر رہے ہیں اور میری کشتی کے لئے بادیاں بھی نہیں۔

۶۔ طاقتور ہوئے تو کیا اور کمزور ہوئے تو کیا۔ ایسے ہوئے تو کیا اور ویسے ہوئے تو کیا۔

۷۔ دنیا کے اس باغ میں کسی طرح بھی قیام ممکن نہیں تو اگر بہار ہے تو کیا اور میں اگر خزاں ہوں تو کیا۔

ارتقا

۱۔ ستیزہ کار رہا ہوا زل سے تا امروز
۲۔ حیات شد مزاج دغیب و شور و غبر
۳۔ سکوتِ شام سے تا نغمہ سحر گاہی
۴۔ کشاکشِ نرم و گرم و تپ و تراشِ زخم
۵۔ مقامِ پست و شکستِ فنا و دوزخ
۶۔ اس کا کشاکشِ پیہم سے زندہ ہیں قوام

۷۔ مغال کہ دانہ انگور آب کی سازند

ستارہ می مشکند آفتاب می سازند

۱۔ دنیا کی پیدائش سے آج تک کفر و شرار و ایمان کے چراغ سوڑتا رہا ہے

۲۔ زندگی بڑی غیر متند اور نہنگا بہ پر مد ہے اور اس کا تباہی و شعلہ کی طرح گرم ہے اور شعلیں بھیلنا اور سختیاں طلب کرنا اس کی فطرت ہے۔

۳۔ شام کی خاموشی سے صبح کے گیتوں تک آدمی رات کی فریادوں کو ہزاروں منزلیں طے کر رہی پڑتی ہیں۔

۴۔ ہم جب کا آئینہ مٹی سے بنائے ہیں جس میں کوئی جگہ نہیں اور جو سیاہ و لیکن اس مٹی کو آئینہ بننے کے لئے مٹی گری اور تر اس فراش کی کئی چھتیاں ہستی پڑتی ہیں۔

- ۵۔ انگور کی سیل پر بارش کا قطرہ گرنے اور شراب پینے کے درمیان بانہ ہونے۔
 ۶۔ ٹوٹنے۔ چوڑے۔ تپنے اور عرق کھینچنے کے بے شمار مقام آتے ہیں۔
 ۷۔ اگے کا تار کھینچ کر تان سے تو میں زندہ ہیں اور ملت اسلامیہ کی گرمی
 عمل کا بھید بھی یہی ہے۔
 ۸۔ شراب بنانے والے بظاہر تو انگور کے دانوں سے پانی نکالتے ہیں لیکن وہ
 ستاروں کو توڑ کر سورج بناتے ہیں۔

صدق

- ۱۔ اک دن رسول پاکؐ نے اصحابؓ کو
 ۲۔ ارشاد میں کے فرط طرب سے غمراہ تھے
 ۳۔ دلی حیا یہ کہہ رہے تھے کہ صدیقؑ سے ضرور
 ۴۔ لائے عرض کہ مال رسولؐ میں کے کیا
 ۵۔ پوچھا حضورؐ سرور عالمؐ نے اے عمرؓ
 ۶۔ رکھتا ہے کچھ خیال کی خاطر بھیجے کیا
 ۷۔ کی عرض نصف مال ہے فرزند وزن کا حق
 باقی جو ہے وہ ملت بیضا پہ ہے نشان
 ۸۔ اتنے میں وہ رفیق نبوتؐ بھی آگیا
 ۹۔ لے آیا اپنے ساتھ وہ مرد و ناسر
 ۱۰۔ ملک ہیں و درہم و دنیا و خور و خور
 ۱۱۔ بولے حضورؐ چاہیے فکر خیال بھی
 ۱۲۔ اے کچھ سے دیدہ و انجم فرما گھر
 ۱۳۔ بردارنے کو چسپران ہو بھیل کو بھول بس
 صدیقؑ کے لئے ہے خدا کا رسولؐ بس
- دیں مال راہِ قدم میں جو ہوں تم میں مالدار
 انہی روزگار کے پاس تھے درہم کا ہزار
 بڑھ کر کھے گا آج قدم میرا ہوا
 ایثار کی ہے دست نگر ابتدائے کار
 اے وہ کہ جوش میں سے تھے لاکھوں قرا
 مسلم ہوا ہے خوش وادار کا حق گزرا
 جس سے بنے عشق و محبت ہو استوار
 ہر چیز جس کو شیم جہاں میں ہوا اعتبار
 اس پر رسم و شہر و قاطر و حصار
 کہنے لگا وہ عشق و محبت کا ناز دار
 اے تیرے ذات باطن کو چن لے لگا
 بردارنے کو چسپران ہو بھیل کو بھول بس
 صدیقؑ کے لئے ہے خدا کا رسولؐ بس

۱۔ ایک دن رسول پاک نے صحابہ سے کہا کہ تم میں جو لوگ امیر ہیں دو چہرے
دولت خود ان کی راہ میں خرچ کریں۔

۲۔ حضرت عمرؓ نے بت اور شادمانی تو وہ بہت زیادہ خوش ہو کر لائے اس

دن ان کے پاس ہزاروں درہم تھے۔

۳۔ وہ دیکھیں کچھ کہہ رہے تھے کہ آج میری قربانی کے گھوڑے کا قاتل

خود مر رہا ہے آگے رہے گا۔

۴۔ انھوں نے وہ اپنی دولت رسول پاک کے پاس لے آئے۔ ہر کام کی ابتدا

قرطبی ہی سے ہوتی ہے۔

۵۔ حضورؐ سرور عالم نے بوجھا کہ اسے عرق کا پوش تیرے گلے لیے آرام کا باعث

۶۔ یمنین کیا کرنے اپنے بچوں کیلئے بھی کچھ باقی رکھا ہے یا نہیں کیونکہ

مسلمان پر اس کے عزیزوں اور رشتہ داروں کا بھی تعلق ہوتا ہے۔

۷۔ عمرؓ نے جواب میں عرض کی کہ آدھی دولت میں نے بال بچوں کیلئے

بچھو دی ہے اور باقی آدھی قوم پر بھینچا کر رکھا ہے۔

۸۔ اتنے میں رسول اکرمؐ کا وہ سناٹا بھی ابھی آگیا ہے کیونکہ عیش اور

محبت کی دنیا مضبوط ہوتی ہے۔

۹۔ وہ دفا دار اپنے ساتھ ہر ایسی چیز لے آیا جو دنیا کی نظر میں اعتبار

کی وجہ بن سکتی تھی۔

۱۰۔ یعنی لونڈی، غلام، درہم و دینار، کپڑے کھانے کی حبش۔

پانچویں سم دالے گھوڑے۔ اونٹ بچہ اور گدھے۔

۱۱۔ حضورؐ نے فرمایا کہ بال بچوں کا بھی کچھ خیال چاہیے جواب میں

وہ مشق و محبت کا راز دار کہنے لگا۔

۱۲۔ چاند تارونکی آنکھوں کی روشنی دینے والی پاک ذات تیری خاطر

کے لئے ہی تو یہ دنیا بنائی گئی ہے۔
۱۲۔ پیٹنے کے لئے تو یہ اور ٹھیک کے لئے پھول کافی ہے اور صدق کیلئے
صرف خدا کا رسول

تہذیبِ حاضر

تعمین بر شعر فیضی

- ۱۔ شرابِ بلا کا بادۂ تہذیبِ حاضر میں
- ۲۔ میاں دارہ دجگوں کے تاب ستارہ میں
- ۳۔ نئے انداز پائے بزبانوں کی لہجہ میں
- ۴۔ تفسیر آگیا ایسا تہذیب میں تحفہ میں
- ۵۔ میاں گم تازہ پردازوں کے آتش میں
- ۶۔ حیات تازہ اسے ساتھ لائی کہ تہذیب میں
- ۷۔ فروغِ شمع نو سوزیم مسک جگمگا کھڑا
- ۸۔ تو نے پروانہ، این گھر کی شمعِ محضہ دار کا

۱۔ موجودہ تہذیب کا شراب میں بڑی عری ہے۔ اسے پی کر سلطانِ خان کی
جسمِ آگ کے شعلے کی شرح بھر دیکھ اٹھا۔

۲۔ اس نے ذہن کو ورتی چکر دیکر جگمگا بنا دیا کوئی اس جلوت کھانے والے
سوئے کی شوخی تو دیکھے۔

۳۔ اس تہذیب نے نوجوانوں کو نئے نئے طریقے سکھا دیئے۔ بناد سکھارے
بنادنی بیاریں ضروری پابندیوں کو توڑ کر رکھ دیئے والی یہ آزادی اور یہ
گستاخانہ ہے بالکل اس تہذیبِ بجا کی تو دین ہے۔

۴۔ ان کی سوتھ سمجھ اور ان کے خیالوں میں ایسا تبدیلی آگئی کہ وہ مارش
میں منجھول بے بنگر چاک ہر جانے کو بھی دل لگی خیال کرنے لگے۔

۵۔ سجاد دگر کی جالاکانی ایسے دلفریب نظارے دکھائے کہ یہ نئے اٹرنے والے ایسے گھولندہ گم غریب بیٹھے۔

۶۔ اس نئی تہذیب کی پیدا کی ہوئی نئی زندگی وہ اپنے ساتھ عجیبے لہریں لے کر آئی مثلاً سدا۔ بے غرتی بے خبری امد لای۔

۷۔ نیا سچے کی روشنی سے اگرچہ مسلمان کی دھن جگمگا اٹھی ہے لیکن سرے شعور کی چٹکی اس سچے پر قریبان ہونے والے پر یہ قاتل سے کھڑکی ہے کہ

۸۔ اے شینگے تو گرمی تو نے ایک محل کی شمع سے محل کی ہے اگر تیرے دیں جلاں موجود ہے تو میری طرح نہرو اپنی آگ میں جل۔

شعاع آفتاب

۱۔ صبح جب کی جگہ سودا کی افکار جگتی !
۲۔ میں تو جیسا اس کوں کوئے ہر پانچ صبح
۳۔ تو کوئی چھوٹی جگہ کو جس کو آسمان

۴۔ یہ ترپ ہو یا ازل کی تیری خبر کیا ہو یہ
رقص ہو آمار کی ہر جستجو کی گاہ ہے یہ

۵۔ رخصت نہ گانے بھی کی ہستی خاموش میں
۶۔ مضطرب ہر دم مری تقدیر کھتی تیج
۷۔ ہر رات آتش تو نہیں نظریات میں ہری بولیں
۸۔ ہر سر میں کرشمہ آسمان میں تھپکا ہونے میں

۹۔ تیرے مستوی میں کوئی جو یلے شیاں کوئی
سونے والوں میں کسی کو ذوق بیداری بھی ہو

۱۰۔ صبح کی وقت جیسے یہ آج کل نظارہ دیکھنے کے لئے لیے نہیں تھی تو آسمان پر

سُورن کی ایک کون مجھے گھومتی ہوئی نظر آئی۔

۱۔ یقین نے اس کون سے اچھا تو سر پاد لنگ بے چوں کیوں ہر تیری بے چہ

جان میں یہ گھسی بیٹا گیا ہے۔

۲۔ کیا تو کوئی تھوڑی سی سیڑھی ہے جسے آسمان تو مولا کے کھلیاں کو راکھ کرنے کے لئے پائی کر چاہا بنا رہا ہے۔

۳۔ یہ بے چینی ہے یا بیادستی ہی سے یہ تیری عادت ہے کیا یہ سچینی تیرا

ناچ ہے۔ آوارگی ہے یا تجھے کسی چیز کی تلاش ہے۔

۴۔ یوں نے جواب دیا کہ میری خاموشی زندہ گی میں کئی دھکے سے سوچ

ہی میں جس کی گود میں رہ رہتا ہوں۔

۵۔ میری تقدیر تجھ پر وقت بے چین رکھتا ہے میں روشنی کی تلاش میں

مضطرب رہتی ہوں۔

۶۔ گویں آگ سے بنی ہوئی ہوں لیکن میں جلانے والی ہو گیا نہیں ہو بلکہ میں تو

دنیا کو جگمگانے والے سورج کی طرف سے جاگ اٹھنے کا پیغام ہوں۔

۷۔ یہاں سرور بنکر ان کی آنکھوں میں سلجھاؤ گی امدادات نے اپنے اندھیر

میں جو کچھ چھپا رکھا تھا وہ سب کو دکھا دوں گی۔

۸۔ کیا تیرے مستوں میں کوئی ہشیار کا طلبگار ہے اور ان سونے

والوں میں کیا کوئی آدمی جاگنے کی لذت سے واقف ہے۔

عرفی

تصدق حیرت خادہ سیاہ واداد

میرے جسے ہو آنکھوں کو اب تک اشکِ فانی

نہیں ہنگامہ عالم میرا بے سامان بیوقوفی

کو رخصت ہو گیا دنیا سے کیفیتِ سیاہ

محلِ ایسا کیا تعمیر عرفی کے قہر نے

ہر وقت کے عشق پر تحریر کی اس نواکسی

ہر دے لے لے یہ کہن اس کی تریک شہادت

ہر مزاج اپنی عالم میں تشریف آ گیا ایسا

۱۔ فغان نیم شب شاعر کی بارگوش ہوئی ہو
 نہ ہو بہ چشم محفل آشنائے لطیف جوانی
 ۲۔ بکسی کا شعلہ فریاد ہو ظلمت تو باہو نہ کر
 سحران کو شب پرستوں پر سحر کی آہ تابی
 ۳۔ صد اتربت آئی شکوہ اہل جہاں تم کو
 فوار تلخ تری زن چو ذوق لغت کم یابی
 حد کی را نیز تری خواں چو محل با گرد پائی

۱۔ عرفی کے تخیل نے ایک ایسا محل بنا دیا جس پر بوعلی سینا اور ابو الفدا
 کے حیران کر دینے والے گورکھ دھندے بھی بھینا در کئے جاسکتے ہیں۔
 ۲۔ اس نے عشق کی فضا میں ایسے ایسے نغمے گائے جن کا وجہ سے اہلک
 آنکھیں نیکیں آنسوؤں سے بھری ہوئی ہیں۔
 ۳۔ میرے دل نے ایک دن اس کی قبر سے شکایت کی کہ اب دنیا کے ہنگامے میں
 بے چینی کیا کوئی سامان نہیں۔

۴۔ دنیا والوں کے مزاج میں ایسی تبدیلی آگئی ہے کہ دنیا میں اب وہ لپکا
 دوڑ دھوپ کی کیفیت ہی باقی نہیں رہی۔
 ۵۔ اگر محفل والوں کی آنکھ جاگنے کا لذت سزا وقت نہ ہو تو شاعر
 کی آدھی رات میں گئی فریاد کافوں کے لئے بوجہ بن جاتی ہے۔
 ۶۔ کس کی فریاد کا شعلہ کس طرح اندھیرے کو دھڑکے چکا دوڑوں کو
 تو صبح کے وقت آسمان کا چمکنا تکلیف دیتا ہے۔
 ۷۔ عرفی کی قبر سے آواز آئی کہ دنیا والوں کی شکایت نہ کر۔ اگر نغمے کی
 لذت ختم ہوتی ہوئی دیکھائی دے تو ساز کو اور زور سے بجا۔
 ۸۔ اگر کجاوہ بھاری ہوا دھاتے کی رفتار مدھم ہو جائے تو حدی
 کے نغمے کو تیز کر دے۔

ایک خط کے جواب میں

۱۔ ہوس بھی ہو تو نہیں مجھ میں ہمت نہ گدگد
 حصولِ جاہ پر وابستہ مذاق تلاش
 ۲۔ ہزار شکر طبیعت پر ریزہ کار مری
 ہزار شکر نہیں ہر دماغ ملتے تری

۳۔ میرے سخن سے دل نہ لگتی ہیں گھیتیاں کر بزر
جہاں میں مونیوں مثالی سہا سہا یا پاش
۴۔ یہ عقد ہمارے سیاست تجھے مبارک ہو
کہ فیضِ خورشید سے نافرمان ہرگز نہ ہو
۵۔ ہوا ہے بزمِ سلاطین پہلے مردہ دلی
کیا کہ حافظہ نگین نوائے راز یہ فاش
۶۔ گنت بھارت کو یا خضر ہم نشین باقی

ہناں ز چشمِ سکندر چو آبِ حیاں باش

۱۔ اگر مجھے اپنے عہد سے کی فواہش بھی ہو تو اسے حاصل کرنے کیلئے جتنی
دور دور ہو پکڑنی ضرورت ہے اس کی مجھ میں طاقت نہیں ہے۔
۲۔ خدا کا ہزار شکر ہے کہ میری بیعت باریک جواہر ریزوں کو جوڑنے
میں لگا رہتی ہے اور خدا کا ہزار شکر ہے کہ میرا دماغ فتنے جن میں تماشہ سکتا۔
۳۔ میری شاعری سے دلوں کی گھیتیاں سرسبز ہیں دنیا میں زمین پر
دریا برسائے والے بادل کی طرح ہوں۔

۴۔ یہ سیاست کی پیچیدہ دار گتھیاں تھی کہ مبارک ہوں کیونکہ عشق کی برکت سے
میرے نافرمانیوں کو چھیلنے ہی میں مصروف رہتے ہیں میں اپنے نافرمان
کو ان گناہوں کو کھولنے کے لئے وقت نہیں کر سکتا۔

۵۔ بادشاہوں کی محفل میں بیٹھنے کی خواہش دل کے مردہ ہونے کی دلیل ہے اس
کے گورنرین نغمے گانے والے خراجِ حافظ شیرازی نے بڑی اچھا طے ظاہر کیا ہے
جو ڈالتے ہیں کہ۔

۶۔ اگر تجھے خضر کے ساتھ بیٹھنے کی خواہش ہے تو آپ حیات کی طرح سکندر کی
درختوں سے چھپا رہو۔

نانک

۱۔ قوم نے پیغامِ کوتم کی ذرا پروا نہ کی ؟
۲۔ آہ ! بد قسمت ہے آوازِ حق سے بیخبر
۳۔ آشکارا اس نے کیا جو نندگی کا راز تھا
قدرِ سیما پانی نہ اپنے گدہ ہر یک دانہ کی
نافل اپنے بھل کی شیرینی سے ہوتا ہو سحر
ہند کو یکن خیالی فلسفہ پر ناز تھا !

۱۔ افسوس حق سے جو بدتر ہو یہ وہ محفل نہ تھی
بادش رحمت ہوئی لیکن زمین قابض نہ تھی
۲۔ آہ! شور کے لئے ہندوستان غم خاد ہے
درد انسانی سے اس جتنی کا دل بیگانہ تھا
۳۔ بے چین سرشار ہے اب تک میں ہندو میں
وہ شمع کو تم جل رہی ہو محفل انبیاء میں
۴۔ تیکدہ بھر لبد مدت کے مگر روشن ہوا
قو بار ابرہیم تاتے آندک گھر روشن ہوا
۵۔ بھر اٹھی آخر صد اوجہ کی بچی سے
ہندہ کو اک مرید کو ملنے جگا یا خواہے

۱۔ افسوس کہ ہندو قوم نے کو تم بدھ کے پیغام کی ذرا پروا نہ کی اور اپنے بے نظیر
مولیٰ کی تجھے قدر نہ کی۔

۲۔ افسوس یہ بے خبر لوگ سچ کی آواز سے ایسے بے خبر ہے جیسے دفعت خدا اپنے
بھیل کی سٹھاس سے بے خبر رہا ہے۔

۳۔ حالانکہ بدھ نے زندگی کا بھید کھولی کر دکھایا تھا لیکن ہندو دت اس میں
رہنے والے اپنے خیالی فلسفے پر ہی معرور تھے

۴۔ یہ وہ محفل ہی نہ تھی جو حق کے چراغ سے روشن ہوا اس میں بدشا
تو خوب ہوئی لیکن زمین ہی اچھی نہ تھی۔

۵۔ افسوس ہندوستان شوروں کے لئے دُکھ کا گھر ہے اس ملک کے بچے
فالوں کا دل انسانی ہمدردی سے واقف ہی نہیں۔

۶۔ برہمن ابھی تک غرور کی شراب کے نشے میں مست ہیں اور بدھ کی تعلیمات
کا چراغ دوسروں کی انجمن میں جل رہا ہے۔

۷۔ لیکن ایک تہ کے بعد تہجد پھر روشن ہو گیا اور حضرت ابرہیم کی روشنی سے آذر کا گھر
جگمگا اٹھا۔

۸۔ آخر چاہے تو مید کی آذر بلندی ہوئی اور نالک ایسے مکمل مرد حق نے ہندوستان
نسبت کی نمیند سے جگا دیا۔

کفر و اسلام

۱۔ ایں دن اقبل نے پوچھا کلیم طور سے
نصیحتیں بر سر میر عینی دانش
اے کتیرے نقش پا سے داوئی سینا چین

- ۱۔ آتش نمرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ بڑا
 ۲۔ تھا جواب صاحب سینا کہ مسلم ہے اگر
 ۳۔ ذوق حاضر ہے تو سبب لازم ہو ایسا نہیں
 ۴۔ ہے اگر دیوانہ غائب تو کچھ پر دانہ کر
 ۵۔ مار غنی ہوشیار حاضر سطوت غائب
 ۶۔ شعلہ نمرود سے روشن زمانے میں تو کیا
 ہو گیا آنکھوں میں نیناں کیوں تر ہو گئیں
 چھوڑ کر غائب کو تو حاضر کا شیدا بن
 درہ خاکستر ہے تیری زندہ گی کا پیر
 منتظر رواد کا قاراں میں ہو کر خیریت
 اس قہر کو محبت کی ہو رہا جانتا
 شمع خود را می گدا ز وہ سبب انجمن

۱۔ ایک دن اقبال نے حضرت موسیٰ سے پوچھا کہ آپ کے نقیض پائی برکت سے سینا کا داوی کلزار بنی ہوئی ہے۔

۲۔ لیکن ابھی تک دنیا میں نمرود کی آگ سے شعلہ اٹھ رہا ہے۔ آپ پر ان سب باتوں سے کیوں اوجھل ہو گیا۔

۳۔ حضرت موسیٰ نے جواب دیا کہ اگر تو مسلمان ہے تو غائب کو مجھوڑ کر حاضر کا جانے والا نہ بن۔

۴۔ اگر تجھے حاضر کا شوق تو ابراہیم خلیل اللہ کا سایا پاں پیدا کر اگر انیس کر سیکے گا تو آگ زندگی کا لباس عطا کر رکھ کر دے گی۔

۵۔ اور اگر تو غائب کا دیوانہ ہے تو ہر چیز سے بے پروا ہو جا اور فاران کی ادا دی میں خیمہ نصب کر کے قدرت کے محرموں کا انتظار کر۔

۶۔ حاضر کی شان وقتی اور غائب کی ہمیشہ قائم رہنے والی ہے اس سببائی کا محبت سے وہی تعلق ہے جو جان کا مہم سے ہوتا ہے۔

۷۔ اگر نمرود کی آگ کا شعلہ دنیا میں روشن ہے تو کیا ہوا۔ شمع محفل کو روشن کرتی ہوئی اپنے آپ کو بجھلا دیتی ہے۔

۸۔ ہلا کا رو سنی بھی پھرنی آگ کی طرح نکال دے اوجھل کی بھی تو ہوئی ہے

بلال

۹۔ دکھایا ایک مغربی حق شناس نے اہل قلم میں جس کا بہت احترام تھا

۱۔ جو لانا جو سکندر بر روی تھا ایشیا
۲۔ تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے
۳۔ دنیا کے اس شہنشاہِ انجمن سپاہ کو
مردوں سے بھی بلند تر اس کا مقام تھا
دعویٰ کیا جو پورس و دارا نے حاکم تھا
حیرت سے دیکھتا فلک نیل نام تھا

۵۔ آج ایشیا میں اس کو کوئی جانتا نہیں

تاریخ دان بھی اسے پہچانتا نہیں

۶۔ لیکن بلالؓ وہ حبشی زادہ حقیق
۷۔ جس کا امین اذل سے ہوا سینہ ہلا
۸۔ ہوتا ہے جس سے اسود و احمر میں فتنہ
۹۔ رہے تانہ آج تک وہ نوئے جگر گز
۱۰۔ اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام
فیض تھی جس کی نورِ نبوت کو مستیز
ملکوم اس صدا کے ہیں شاہدِ ہند و ہند
کرتی ہے جو غریب کو ہم پہلے میر
صدیوں سن رہا ہے گوشِ چرخ پر
رومی تھا ہوا، حبشی کو دام ہے

۱۔ یورپ میں ایک ایسا عالم تھا جسے سبائی کا اندازہ کرنے میں بڑی
جہاد حاصل تھی اور اہل قلم حیا کی بہت عزت کرتے تھے اس نے لکھا ہے کہ
۲۔ سکندر رومی نے ایشیا میں اپنی فتوحات کے کھوٹے دوڑے اس کا مرتبہ آسمان بھی اونچا
۳۔ تاریخ کہہ رہی ہے کہ سکندر کے آگے پورس اور دارا کے نام طے نہیں
۴۔ تارا و جیسی خون کھنے والا شہنشاہ سکندر ہی تھا جسے یونان بھی تیرا جگر گز تھا
۵۔ لیکن آج ایشیا میں اسے کوئی نہیں جانتا بلکہ تاریخ دانوں میں بھی اسے کوئی نہیں جانتا
۶۔ لیکن وہ بلال جو ایک معمولی سے حبشی کے بیٹے تھے جن کی فطرت نے نبوت لہزے
روشنی حاصل کی ہوئی تھی وہ خدا کے موزن مقرر ہوئے

۷۔ خدا نے یہ امانت بلال کے پیدا ہوتے ہی ان کے سینے میں رکھ دی تھی کہ
اذان کی آواز سن کر بادشاہ اور فقیر سب اپنا سر تہہ بجا دیں گے
۸۔ وہ اذان جسکی وجہ سے گویے سب آسمان پر اتر آئے اور سب ایک جہاں میں کھڑے ہو جائیں
۹۔ کلیجے کو گھٹا دینے والا لہجہ آج بھی کیا ہے پورے آسمان کا ان صدیوں میں سن رہے ہیں
۱۰۔ اے اقبال کس ذاتِ پاک کے عشق کی برکت ہو کہ سکندر تو مٹ گیا لیکن بلال
حبشی کا نام ہمیشہ کے لئے باقی رہ گیا

مسلمان اور تعلیم جدید

(تصویر پر مشتمل مضمون)

- ۱۔ مرنے کی تعلیم تھی اے مسلم شریعہ سر
- ۲۔ بدلی زمانہ کی ہوا ایسا تغیر آ گیا
- ۳۔ وہ شغل روشن تر اظہار کرتا ہے تھی
- ۴۔ شیدائے عالم ہر دم دیوانہ تیرا خود ہے
- ۵۔ لازم ہے وہ ہر نکتہ دنیا میں سامان سفر
- ۶۔ تھے جو گراں قیمت بھی اب میں متوجہ کس سفر
- ۷۔ گھٹ کر جو اس کی ضرورت تھی کم و زور
- ۸۔ غائب ہے اب اقوام پر ہر جہاد کا اثر

- ۵۔ غفلت نہیں اس بانی کوشش ہوا آدھری
 - ۶۔ اس دود میں تعلیم کی امرض صحت کی دوا
 - ۷۔ رہبر کے ایسا سے ہوا تعلیم کا سوا مجھے
 - ۸۔ لیکن نگاہ نکتہ میں دیکھو زبوں بختی تری
 - ۹۔ فرسودہ ہے کھنڈا تیرا مسک دینے تیرے
 - ۱۰۔ ہے خواہ فائدہ کھینچے تعلیم مثیل بیشتر
 - ۱۱۔ ماضی صحر اگر دیر تعلیم فرماں خضر
 - ۱۲۔ رفتہ کی چار اذیا کشتہ محل بنانے نظر
- ”یک لحظہ غافل کشتہ و صد ماہم دور شد“

- ۱۔ مرنے کی یہ ہدایت تھی کہ لے دیوانے مسلمان مسافر کے لئے چین کی زندگی
- ۲۔ گزرنے کے لئے دنیا میں حالات کے مطابق اپنی خوشی کے اسباب بنیاد کرتے بھی غریبی
- ۳۔ دنیا کی ہوا بدلی اور ہمیں ایسی تبدیلی پیدا ہو گئی کہ کبھی بھی بڑی عورت تھی
- ۴۔ اب گنتی میری کا شمار میں
- ۵۔ میری اس شہرت سے جس کبھی اندھیرا کا فوج ہوتا تھا اب تو ایک ایسی چنگاری
- ۶۔ بن کر رہ گئی ہے جس کی روشنی تامل سے بھی کم ہے
- ۷۔ م۔ تو غائب کا چہرہ ہے والا نہیں بلکہ حاضر کا دیوانہ بن کیونکہ اب دنیا کی
- ۸۔ قوم پر سامنے دکھائی دینے والا خدا ہی چھایا ہوا ہے
- ۹۔ اس بلغم میں تیرا کوشش کامیاب نہیں ہو سکتی کیونکہ تیرا حال گھسا پٹا ہے اور
- ۱۰۔ تیرا لٹنے والا چھپا بڑا ہوشیار ہے

۶۔ اس زمانے میں نئی تعلیم ہی قوم کی سیاریوں کا علاج ہے اور گندے نوک کے لئے یہی تعلیم نشر کا کام دیتی ہے۔

۷۔ رہنما کے اشارے سے مجھے تعلیم حاصل کرنے کا ضبط ہوا۔ بیابان میں گھر سے والے کو حضور کا حکم ماننا ہی پڑتا ہے۔

۸۔ لیکن باریک باتوں کو مار جانیوالی نظر میری بد قسمتی تو دکھائے کہ میں پاؤں سے کاٹا ٹھکانے لگا تو گدا میری نظر سے اوجھل ہو گیا۔

۹۔ ایک لمحے کے لئے میں نے غفلت کی اور ایک طویل تپیلے راستے سے بھٹک گیا۔

پھولوں کی شہزادی

۱۔ کلی سے کہہ رہی تھی ایک دن شبنم گل نہیں
۲۔ مہتابے گلستا کی کیفیت سرشار ہو آئی
۳۔ سنا ہے کوئی شہزادی وہ کم اس گل تہ
۴۔ کبھی ساتھ اپنے اس گلستاں تک جھکوئے چل

چھپا کر اپنے دامن میں برنگیاں جوئے چل
۵۔ کلی بولی سریر آراہاری ہر وہ شہزادی
۶۔ مگر فطرت تری آفتندہ اندیم کی شاخوں
۷۔ پہنچ سکتی ہو تو لیکن ہماری شاہزادی تک

نظر اس کی پیام عید ہے اہل محترم کو

بنا دیتی ہے گو ہر غرزدوں کے اشکِ نیم کو

۱۰۔ ایک دن باغ میں شبنم کلی سے کہہ رہی تھی کہ میں نے بڑی لمبی مدت تک جنت کے غنچوں میں زندگی گزاری۔

۱۱۔ مگر مہتابے باغ کا ماحول تو ایسا مست کر دینے والا ہے کہ اس کی وجہ سے میری آنکھ اپنے دامن میں گویا بہشت لئے بدلتے ہے۔

۳۔ میں نے سنا ہے کہ اس باغ کی حاکم ایک ایسی شہزادی ہے کہ جس کے قدموں کے نشانات ہی سے بیابان میں ٹھول پیدا ہو جاتے ہیں۔
 ۴۔ اے کلی کہی دن خوشبو کی طرح اپنے دامن چھپا کر نہ اپنے ساتھ لے جا
 شہزادی تک لے چلی۔

۵۔ کلی نے جواب دیا کہ ہماری حکمران تو وہ شہزادی ہے جو اگر تیرے کو بھی ٹھوکر مارے تو وہ مچھینہ بن کر چمکے لگتا ہے۔
 ۶۔ تیری فطرت گری ہوئی ہے اور ہماری پیگم کی شان بیت ادنیٰ ہے اس لئے ہماری رفیق بن کر تو ہماری شہزادی تک نہیں پہنچ سکتی۔
 ۷۔ ہاں البتہ کسی دیکھی ان کی آنکھوں کا آئینہ بن کر تو شہزاد تک پہنچ سکتا ہے۔

۸۔ شہزادی کی نظر غلین لوگوں کے لئے عید کا پیغام ہے اور وہ غم کے اے ہوئے انسانوں کی آنکھوں سے لگاتار بہتے ہوئے آنسوؤں کو مالتی بنا دیتی ہے۔

قصید شہزادہ

۱۔ کہاں اقبال تو نے آیتا یا شانِ انا
 ۲۔ شہزادے آدی آئین کے تو بے وقوف ہو گئے
 ۳۔ کلی زلف سے بھی ہاں گل نہیں سکتی
 ۴۔ قیامت ہو کہ فطرت سرگئی اور لگتا کہ
 ۵۔ دل آگاہ جیہ ابیدہ ہو جائے تو سنو
 ۶۔ نہیں جیٹا کی ممکن تو آج اس ملک کو
 ۷۔ اس باغ میں گہل کو بہ سامانِ سوائی
 ۸۔ نہیں ممکن کہ بھڑے اس زین سے تم سنائی
 ۹۔ جہاں ہے ہو محروم تقاضاؤں خود فرما
 ۱۰۔ نہ ہے لبر اول بری نہ ہمت حمادہ برفی
 ۱۱۔ تو اگر کے تھے نہ ہر آب ہوتی تو شکر خانی
 ۱۲۔ کہ اس محفل ہو نہ شہزادے کی شکر خانی

ہاں بہتر کہ ملیا در بیان جلوہ گر باشد
 وارد شگنائے شہزاداب حسنِ صحرائی

۱۔ اے اقبال تو نے بھی کس باغ میں آکر اپنا گونہ بنالیا کہ جہاں اسکی آواز بھی گھٹیل کے لئے بدنامی کا سامان ہے۔

۲۔ تو اس زمین میں داد کی ایمن کے شرارے تو بڑا ہے لیکن یہاں کو بوسینا کے بیج کا پھوٹنا ممکن نہیں ہے۔

۳۔ جہاں ہر چیز بڑھے اور پھولنے پھیلنے کے زبردست شوق سے غرق وہاں نفس کے زور سے بھی کلی پھول نہیں بن سکتی۔

۴۔ قیامت ہے کہ تمام باغ والوں کی فطرت سوچتی ہے نہ بڑھوں ہی کے دل جاگ رہے ہیں اور نہ جوانوں ہی میں بہت اور حوصلہ ہے۔

۵۔ جب باختر دل سینوں میں ہو جاتے ہیں تو نئے گانے والے کے لئے شیریں نوازی دہرن جاتی ہے۔

۶۔ اگر تو اپنے نئے کو ضبط نہیں کر سکتا اور اسے ضرور نکال دیتا ہے

۷۔ تو اس باغ سے اڑ جا کیونکہ اس باغ کی محفل سے تو کسما بیابان کا تنہائی ہی اچھی ہے۔

۸۔ جب شہر کی تنگ جگہ صحرائی حسن کی تاب نہ لاسکے تو یہی بہتر کہ لیلیٰ اسی جایان کو اپنے جلوؤں سے روشن کرے۔

فردوس میں یک مکالمہ

۱۔ ہا لقا ہرما مجھ سے کہ فردوس میں کی روز

۲۔ اے آنکہ زورِ گہرِ نظمِ قدک تاب

۳۔ مجھ کیفیتِ مسلم ہندی بیاں نہ

۴۔ نہ سببِ حرارتِ کھنکھار کوئیں

۵۔ باتوں کو ہر اس کی سانی متاثر

۶۔ یہ پیرِ فلک نے مدقِ ایم کاٹا

۷۔ حاکمی سحرِ خالی کے یوں سعدی شیلز

۸۔ دامن بہ چراغِ حمہ۔ اختر زدہ باز

۹۔ واما ندہ منزلِ ہر کہ مصروفِ تنگ و تاز

۱۰۔ سخی جسی خاکِ سوز بھی گری آواز

۱۱۔ رور کے لگائے گئے صبا اعجاز

۱۲۔ آئی یہ صدا پاؤں کے تحکیم سے اطرار

۸۔ آیا ہے مگر اس عقیدہ میں کوئی لڑائی
 ۹۔ دین ہو تو مقاصد میں بھی پیلا ہو گیا
 ۱۰۔ مذہب ہم آہنگی افراد سے بانی
 ۱۱۔ بنیاد لرز جائے جو دلیل پرچین کی
 ۱۲۔ پانی نہ ملازم ملت سے جو اسکو
 ۱۳۔ یہ ذکر حضور شہ شریف میں نہ کرنا
 دنیا تو ملی طائر و چڑیا پر ہوا
 فطرت پر جانوں کی زمین غیر زمین باز
 دین کے جسے جمعیت ملت پر اگر سنا
 ظاہر ہے کہ انجام نکتہ کا عیاں
 پیدا ہیں نیا پود میں کاد کے انداز
 سمجھیں نہیں ہند کے مسلم مجھے غماز

۱۲۔ ترانہ نواں یافت ازاں خار کہ شستم
 دیبا نواں یافت ازاں لشم کہ شستم

۱۔ فرشتہ نے مجھے بتایا کہ ایک دن جنت میں سیدی شیرازی نے دولا
 حالی سے کہا۔

۲۔ مگر تو نے اپنی بلند پایہ شاعری کے موتیوں کی روشنی سے چاند
 اور ستاروں کو بھار دین کو دیا ہے۔

۳۔ ذرا ہندوستانی مسلمان کا حال تو بتا دے راستہ چلے چلے تھک
 ہار کر بیٹھ گیا ہے یا ابھی تک دوڑ دھوپ کر رہا ہے۔

۴۔ جس کی آواز کا گرمی سے سمجھا آسمان تک جل جایا کر تا تھا کیا بیا
 بھی اسی کی رنگوں میں مذہب کی گرمی موجود ہے۔

۵۔ مذہب کی باتوں سے حالی بہت متاثر ہوا اور وہ روک روک لگا کر
 لے سو راویکے حجزے دکھائے والے۔

۶۔ عیب بڑے سے آسمان نے زمانے کی کتاب کا ورق الٹ دیا تو یہ
 آواز آئی کہ عزت اور رتبہ تعلیم حاصل کرنے سے ہی مل سکتا ہے۔

۷۔ لیکن تعلیم حاصل کر لے گا نیو یہ ہوا کہ مذہبی عقیدہ میں کمزوری
 پیدا ہو گئی دنیا تو مل چکی مگر دین کو پرندہ اڑ گیا۔

۸۔ اگر دین ہو تو ارادوں میں بھی بلند ہی پیدا ہو لیکن تعلیم حاصل

آوازِ خیال (شہزادہ کی چوہا)

کر کے تو جوانوں کی فطرت پست ہو گئی اور وہ زمین کا گڑبگڑہ گئے۔

۹۔ مذہب کی وجہ سے ہر قوموں میں اتحاد پیدا ہو سکتا تو اگر سازش تو دین اس کی مضرب ہے۔

۱۰۔ اگر باغ کی دیوار کی بنیاد ہل جائے تو ظاہر ہے کہ یہ باغ کا برباد کا پیش خیمہ ہے۔

۱۱۔ مسلمانوں کی تہذیب کو جو نیکو دین کے زمزم سے پانی نہیں ملا اس میں اتحاد کے رنگ ڈھنگ پیدا ہو گئے ہیں۔

۱۲۔ رسول اللہ سے یہ سب باتیں نہ کہنا ورنہ ہندوستان مسلمان کی جیل خانہ بن کر رہ جاتا۔

۱۳۔ ہم نے جو تانے بڑے تھے ان سے کھجور کا پھل نہیں کر سکتے اور جو ان ہم نے بٹی تھا اس میں کھجور کا پھل نہیں بن سکتا۔

مذہب کی

(تفصیل برائے شریعت و اصلاح)

- ۱۔ تعلیم پر فلسفہ مغربی ہے یہ ؟
- ۲۔ پیکر اگر نقشہ سے نہ ہوا کتنا تو کیا ؟
- ۳۔ محسوس پر بنا ہے علوم جدید کا ؟
- ۴۔ مذہب پر جس کا نام ہے ہر اک حرف غلام ؟
- ۵۔ کہتے مگر ہے فلسفہ زندگی کو اور ؟
- ۶۔ باہر کمال اند کے آشتی خوشی سے ؟

۱۔ یورپ کے فلسفے کا عالم یہ تعلیم دیتا ہے کہ جو نظریہ آئے وہ سچا ہے

۲۔ تانہ کر کے جیادہ ہے ۔

۳۔ جو آٹھوں سے آخر آئے وہ سچا کیا ہوتا ہوگا ۔ خدا پرست ہوتا

- بھی پہل میں برہمن کی طرح جنوں کا گلوں پر رہا ہے۔
- ۳۔ نئے علوم کی بنیاد محسوس ہونے والی مادی چیزوں پر ہے اس دور کے مذہبی عقیدوں کا شیشہ تو جو جو کر رہ گیا ہے۔
- ۴۔ آجکل تو مذہب محض پاگل پن کا نام ہے جس سے صرف ذہنی خوش کرنے کا کام لیا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ لیکن زندگی کو فلسفہ سمجھنا اور کہتا ہے جس کا راز مجھ پر مرشد کاہل نے فاش کیا ہے
- ۶۔ ہر کمال کے ساتھ تھوڑی سی اندھ دھندلی بھی ضروری ہے اگرچہ تجھے عقل کل کا منصب بھی حاصل ہے پھر بھی اس کے ساتھ جنوں کا ہونا لازمی ہے۔

جنگ یرموک کا ایک واقعہ

- ۱۔ صف بستہ تھے وہ کے جو اہل بیت تھے
 - ۲۔ اک نوجوان صورت سیاح صفت
 - ۳۔ لے کر عبیدہؓ نہ رخصت پیکار دیے
 - ۴۔ بیتاب ہو رہا ہوں فراق رسول میں
 - ۵۔ جاتا ہوں میں حضورؐ سالک میں
 - ۶۔ یہ غمزدق و شوق دیکھ کے پر ہوا ہوا
 - ۷۔ بولا امیر فوج کہ وہ نوجوان ہے تو
 - ۸۔ پوچھا کہ خدائے محمدؐ تری مراد
 - ۹۔ و بیٹھے جو بارگاہ رسولؐ میں تو
- کتنی منتظر تھا کی عروس زمین شام
آکر ہوا امیر عسا کر سے ہم کلام
بہرینہ ہو گیا میرے صبر و سکون کا جام
اک دم زندگی میں محبت بھی حرام
لے جائید کا خوشی تھے اگر خوشی رہا
جس کی نگاہ تھی صفت تینے بے نیام
پیروں میں تیرے عشق کا وہاں بہا
کتنا بلند تیری محبت کا ہے مقام
کہنا یہ عرض میری طوطی پس سام

۱۰۔ ہم پر کرم کیا ہے خدائے غفور نے !
پورے ہوئے جو وعدے کئے تھے حضورؐ نے

جس کے جوان سنا ہو کر قطار و نین چنگ کے لئے تیار تھے اور شام کی سرزمین
کا دین منہدی میخان ان کی خون کا انتظار کر رہی تھی۔

- ۲۔ پارے کی طرح بے چین ایک نوجوان سپہ سالار کے پاس آکر کہنے لگا۔
- ۳۔ کہ ابو عبیدہ مجھے جنگ کی اجازت دیجئے کیونکہ میرے جبر کا پیالہ لبان بھرا ہے۔
- ۴۔ میں رسول اللہ کی جدائی میں بے قرار ہوں اور محبت میں دم بھر کے لئے
بھی خوبست الگ رہنا حرام ہے۔

۵۔ میں رسول کے حضور میں جا رہا ہوں اگر آپ انہیں کوئی پیغام دینا چاہتے
ہوں تو فرمائیے میں بخوشی ان تک پہنچا دوں گا۔

۶۔ نوجوان کے اس ذوق کو دیکھ کر ابو عبیدہ کی آنکھیں ملیں آنسو آگئے جس
کی نظر تنگی تلوار کی طرح تیز تھی۔

۷۔ ابو عبیدہ نے اس نوجوان سے کہا کہ تو وہ نوجوان ہے کہ جس کے عشق کو
کی عزت بڑے بوطبعوں کو بھی کرنی چاہیے۔

۸۔ حضرت خدر کا خاتیری مراد پوری کرے تیرے عشق حقائق کا مقام کتنا اونچا
۹۔ جب تو رسول امین صلعم کے دربار میں پہنچے تو میری طرف سے سلام عرض کرنے

کے بعد یہ کہنا کہ
۱۰۔ غیرت منہ خدائے ہم پر اعلان فرمایا ہے اور حضور نے فتح کے سلسلے میں
دعائے کئے تھے سب پورے ہو رہے ہیں۔

مذہب

- ۱۔ اپنی طبیعت پر قیاس اقوام نہیں کرتے خاص ہے ترکیب میں قوم سوری ہاشمی
- ۲۔ ان کی جمعیت کا بے ملک نب پر ہزار قوت مذہب سے مستحکم ہے جمعیت ترقی
- ۳۔ اس میں ہاتھ سے چھو تو جمعیت کہا احد جمعیت ہوئی رخصت تو طبیعت بھی گئی

۱۔ اے مسلمان اپنی قوم کا مقابلہ یورپ کی قوموں سے نہ کرو، نہ کہ رسول کریم کی امت اپنی وضع اور ترکیب میں سے جدا ہے۔

۲۔ یورپ فالو کی جمعیت کا داد و مدار ملک اور خاندان پر ہے لیکن تیری جمعیت کی مضبوطی مذہب کی طاقت سے ہے۔

۳۔ اگر تو نے مذہب کا حامی ہاتھ سے چھوڑ دیا تو جمعیت نہیں رہے گی اور جب جمعیت نہیں رہے گی تو قوم بھی ختم ہو جائے گی۔

پوسندہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

۱۔ ڈال گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ

۲۔ یہ لازوال عہد خزاں اس کے واسطے

۳۔ ہے تیرے گلے میں جو فصل خزاں کا دور

۴۔ جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طوط

۵۔ بنا رخ بریدہ سے سلیقہ اندوز ہو کر تو

۶۔ ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ !

پوسندہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

۱۔ جو ٹہنی خزاں کے موسم میں درخت سے ٹوٹ جاتی ہے وہ بہار کی تر

۲۔ میں بھی ہری بھری نہیں ہو سکتی۔

۳۔ اس پر ہمیشہ خزاں چھائی رہتی ہو اور اسے پتوں اور پھولوں سے کوئی قلعہ نہیں رہتا۔

۴۔ اے مسلمان تیرے باغ میں خزاں کا درد دودھ ہے اور اس بار میں بھی

۵۔ بچوں کی جیب کھرے سونے سے خالی ہے۔

۶۔ وہ تجھے جو بچوں کی تنہائی میں گویا کرتے تھے وہ تیرے سائے والے درخت

۷۔ کو چھوڑ کر چلے گئے۔

۸۔ کئی بولی بھٹی رہی ہے غربت کا سبق حاصل کر کوئی نہ تو زمانے کے طالع سے قانع نہیں ہے۔

۶۔ قوم کا ساتھ اپنا تعلق مضبوط رکھ۔ مدد سے چٹا ہوا دربار کی امید رکھو

شب معراج

۱۔ آخرِ شام کی آتی ہے فلکِ آواز سجود کرتی ہے سحر جس کو وہ ہو آج رات
۲۔ وہ یک گام ہے بہت کیلئے خوش ہیں کہہ رہی ہو یہ مسلمان سو معراج کی رات
۱۔ آسمان سے شام کے ستارے کی آواز آرہی ہے کہ آج وہ راستہ ہے صبح بجا
سجود کرتی ہے۔

۲۔ معراج کی رات مسلمانوں کو یہ سبق دے رہی ہے کہ اگر بہت ہو تو خوش
بریں صرف ایک قدم کا راستہ ہے۔

پھول

۱۔ تجھے کیوں فکر ہے اے گل! دلِ صد پیاں ملیں گی
تو اپنے پیرہن کے چپاک تو پہلے رن کرے
۲۔ مٹا آبرو کی ہوا اگر گلزارِ سہمی میں !!
تو کانٹوں میں اکجھ کر زندگی کر نیچی خو کرے
۳۔ صنوبر بارش میں آزاد بھی ہے، پانگل بھی ہے
اسٹھیں پابندی میں حاصل آزادی کو تو کرے
۴۔ تنگ بخشی کا استغنا سے پیغامِ خیالت
نہ رہ سنت کشِ شبنم، نگوں پیام دبو کرے
۵۔ نہیں یہ شانِ خود داری، چمن سے توڑ کر بچہ کو!
کوئی دستار میں رکھ لے کوئی زیبِ عمو کرے
۶۔ چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم!
خداق جو رنگ چیں ہو، تو پیدا رنگ دبو کرے

۴۔ اگر منظور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہتا !

جہاں رنگ و بو سے پیسے قطع آمد و کرے

۵۔ اسی میں دیکھ ! منہ سے کمال زندگی تیرا
جو تجھ کو زینتِ دامن کوئی آئینہ روکے

۱۔ بول تجھے بیک حد چاکل کی فکر کہیں ہے پیسے تو اپنے لباس کی جاک تو فرما کر۔

۲۔ اگر دنیا میں عزت سے رہنے کی خواہش ہے تو کانٹوں میں گھر کر زندگی بسر کرنی عادت ڈال لے۔

۳۔ باغ میں منور کا درخت اپنی بلندی سے لحاظ سے اگرچہ آزاد معلوم ہوتا ہے

لیکن ایک جگہ رہنے کا وجہ۔ اس کا پاؤں مٹی میں دھسنے سے نہیں گویا وہ آزاد بھی ہے اور قید بھی تو سمجھ اوتار اپنی پابندیوں کے باوجود آزادی کو حاصل کرے۔

۴۔ جیہی ٹپھولی جھٹشوں کو بے نیازی سے اس طرح ٹھکراوے کہ بخشش

کرنے والا بھی شرمندہ ہو جائے۔ شبنم کا احسان نہ اٹھا اور اپنے پیالے اور لٹرائی کو اوندھا کرے۔

۵۔ یہ تیری خود داری کی شان نہیں کہ تجھے باغ سے توڑ کر کوئی اپنی پروری

میں لے جائے اور کوئی ہمارے گوندہ کر سکے میں بہن لے۔

۶۔ باغ میں شبنم بھی سے یہ کہہ کر اڑ گئی کہ اگر تجھے پھولی توڑنے والے کے

خلم کا مزہ چکھنا ہے تو اپنے اندر رنگ اور خوشبو پیدا کرے۔

۷۔ اگر تو چاہتی ہے کہ تو خزاں ہمیشہ نادامق ہی رہے تو سب سے پہلے

اور خوشبو سے اپنا رشتہ توڑ لے۔

۸۔ لے پھری دیکھ تیری زندگی کا کمال اسی میں چھپا ہوا ہے کہ کوئی آئینہ

تجھے اپنی زندگی کی زینت بنا لے۔

میں اور تو

- ۱۔ نہ تسلیم مجھ میں کلیم کا، نہ قرینہ تجھ میں غلیل کا
میں ہلاک جادوئے سامری تو قتل شہوہ آدمی
- ۲۔ میں فوٹے سوختہ درگلو، تو پریدہ رنگ میدو
میں حکایت غم آرزو تو حدیث ماتم دلہری
- ۳۔ مرا عیش غم، مرا شہد سم، مری بودہم نفس عدم
ترا دل حرم، گر و عجم، ترا دیں خسیدہ کاڑی
- ۴۔ دم زندگی، رہم زندگی، جسم زندگی جسم زندگی
غم زم نہ کمز جسم غم نہ کھا کہ یہاں ہے شان قلندر کا
- ۵۔ تری خاک میں ہے اگر شرر تو خیال فقر و فاقہ نہ کر
کہ جہاں میں ماناں شعر پر ہے مدار قوت حیدری
- ۶۔ کوئی ایسی طرز لطاف تو مجھے لے چراغ حرم بنا
کہ ترے تنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتی سنگد
- ۷۔ گل جفاے دانا، کہ حسد کو اہل حرم سر ہو
کسی بنگدے میں بیاں کروں تو کہے صنم بھی مری ہری
- ۸۔ نہ ستیزہ گاہ جہاں نہی، نہ حریف نیچہ نکلن نہ
وہی منظر اسد الہی وہی مرحبہ وہی غمتری
- ۹۔ کرم اسے شرف عجم کھڑے ہیں نظر کرم
وہ گدا کہ آتو نے عطا کیا جو نہیں لینا سکد
- ۱۰۔ نہ مجھ میں حضرت موسیٰ کی شان ہے اود تجھ میں حضرت ابراہیم کا تھا
کوئی خوبی ہے۔ میں سامری کے جادو پر فریفتہ ہوں اود تو آند کے شہوہ کا پرستہ
- ۱۱۔ میرے لیے کائنات گم ہی میں جل کر رہ گیا اور تیرا رنگ بھی اڑ چکا ہے۔

اور خوشبو بھی ختم ہو چکی ہے۔

۳۔ میری خوشی غم بن چکی ہے میرا خندہ زہر میں تبدیل ہو چکا ہے اور میری زندگی
زندگی عدم کی ہمدہم ہو گئی ہے۔ تیرے دن کا کعبہ عجم کے پاس رہن ہے۔ تیرا دین
کا فردوس سے فرید ہے۔

۴۔ زندگی کا دم زندگی کو ختم کر رہا ہے۔ زندگی کا غم کھانا زندگی کے لئے زہر
تو زندگی جانے کا غم نہ کر اور غم کا زہر نہ کھا۔ قلندی کی یہی نشان ہے۔

۵۔ اگر تیری مٹی میں کوئی جنگاری موجود ہے تو غریبی اور امیری کا حوالہ
نہ کر کیونکہ دنیا میں حضرت علی مرتضیٰ کی طاقت کا دار و مدار صرف جو کا
روٹی پر ہے۔

۶۔ اے کعبے کے چراغا اپنے گرد گھومنے کا مجھے کوئی ایسا طریقہ بتا کہ
تیرا بینکا پھر مسند کی فطرت اختیار کرے اور اسے کوئی آگ نہ جلا سکے۔

۷۔ کعبے والوں نے کعبے سے وفاداری کے رنگ میں جو ظلم کیا ہے اس کی
شکایت اگر کسی بت خانے میں جا کر کر دیا تو بت بھی ہری ہری کہنے لگیں یعنی
پناہ مانگنے لگیں۔

۸۔ نہ دنیا کا جنگی میدان نیا ہے نہ اس میں لڑنے والے نئے ہیں ایک
طرف تو حضرت علی شیر خدا کے پیروکار ہیں اور دوسری طرف مرتجعہ غیرہ
کے مرید۔

۹۔ اے عجب اور عجم کے شہنشاہ ہر بانی کردہ بھکاری تیری ہر بانی
کے منتظر کھڑے ہیں جنہیں تو نے سکندر سا شاہانہ مزاج بخشا ہوا ہے۔

اسیری

۱۔ ہے اسیری اعتباراً فرا جو ہو فطرت بلند قطرۂ نیسا ہر زبانِ مدحت کا رجنہ
۲۔ مشک اذ فر چیز کیا ہے اک ابو کی بوند مشک بن جاتی ہے ہو کر نافہ آہو میں بند

۴۔ ہر کسی کی تربیت کی نہیں قدرت مگر کم ہیادہ طائر کہ ہیں دام و قفس بہرہ سے

۱۔ شہپر زارخا و زمن در بند قید و حید نیست

این سوادت قسمت شہباز و شاہیں گردانند

۱۔ اگر قید چلے نہ اے کی فطرت بلند ہو تو قید اس کی عزت کو بڑھائے
کا سبب بن جاتی ہے بارش کا قطرہ سیپی کی قید میں وہ کر ہی آہند محال کرتا ہے
۲۔ خالص مشک لپے تو خون کا ایک قطرہ ہی ہے لیکن ہرن کی ناک میں بند
ہو کر ہی خالص مشک بنتا ہے۔

۳۔ قدرت ہر کسی کی اس طرح نشو و نما نہیں کرتی بہت تھوڑے ایسے پرشے
ہیں جنہیں جال اور خچر سے واسطہ پڑتا ہے۔

۴۔ کوتے اور سبیل کے پروں کو تو کوئی نہیں باندھتا اور نہ انہیں شکار
کرتا ہے یہ سوادت حضرت شہباز اہد شاہیں ہی کو نصیب ہے۔

دریوزہ خلافت

۱۔ اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے جائے تو حکام حق سے نہ کرے و فانی
۲۔ نہیں بچتے تو تاج سے آگئی کیا؟
۳۔ خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لہو سے
مسلمان کو ہے ننگ و بادشاہی

۴۔ مرا از شکستن چنان عمارت ناید!

کہ از دیگران خواستن مومیلانی

۱۔ اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے تو جالے نہ لے لیکن مہدائے حکموں سے
بے وفائی نہ کر۔

۲۔ تو جو خلافت کے لئے بھیک مانگے گا ہے کیا تجھے تاج سردار قیامت نہیں ہے۔

۳۔ مجھے وہ اپنے خون سے نہ خریدیں وہ بادشاہی مسلمانوں کے سر پر نہ کرتا ہے۔

۴۔ مجھے لئے اپنے جسم کی ہڈیاں ٹوٹ جانا اتنا باعث ننگ نہیں جتنا

دوسروں کے آگے مونیائی لئے ہاتھ پھیلاتا۔

خضر راہ سنا بن

- ۱۔ ساحل دریا یہ میں اک رات تھا جو نظر
بگوشہ دلیں چھپائے ایک جہانِ اضطراب
- ۲۔ شب سکوت افزا ہوا آسودہ دریا نام سحر
تھی نظر حیراں کہ یہ دم یا ہو یا تصویر آب
- ۳۔ جیسے گہوائے میں موجاتا ہر طفلِ شیرخوار
موج مضطرب تھی کہیں گہرائیوں میں منتِ خوا
- ۴۔ رات کے افسوں پر طائر آشیانوں میں اسیں
انجم کم فلو گرفتار طلسمِ ماہِ تاب
- ۵۔ دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پکیہ جہاں پناہ خضر
جس کی پیری میں ہے لاندہ سحر رنگِ شباب
- ۶۔ کہہ رہا ہے مجھ سے اے جیائے اسرارِ ازل
حیثم دل داہو تو ہے تقدیرِ عالم بے حجاب
- ۷۔ دل میں یہ سنکر بیاہنگامہ محشر ہوا
میں شہیدِ حشر تھا یوں سخنِ گستر ہوا
- ۸۔ اے حشری چشمِ چہاں ہیں پردہ طوفاں آشکار
جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں خموش
- ۹۔ کشتی مسکینِ دجانِ پاک و دیوارِ یتیم
علمِ موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے خیرتِ فروغ
- ۱۰۔ چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرانورد

- زندگی تیرا ہے بے روز و شب فردا دوش
 زندگی کا راز کیا ہے؟ سلطنت کیا چیز ہے؟
 اور یہ میرا یہ و محنت میں ہے کیا حسرت و ش
 ہو رہا ہے ایشیا کا خرقہ دیرینہ چاک
 نوجوان اقوام نو دولت کے ہیں میرا یہ
 گرچہ اسکندر رہا محمد تم آپ زندگی
 فطرت اسکندری اب تک ہو گیم ناؤ نوں
 بیچتا ہے ہستی ناموس دین مصطفیٰ
 خاک و خون میں مل گیا ہے ترکمان کو ش
 آگ ہے اولاد ابراہیم ہے مروت ہے!
 کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان معصوم ہے

جواب خضر

صحاح نویدی

- کیوں تعجب ہے مری صحرا نور دی رنج
 یہ نگاہوں کے دام دم زندگی کی ہے دنیل
 اے رہین خانہ تو نے وہ سماں دیکھا نہیں
 لگتی ہے جب فضائے شت میں بانگِ رحیل
 ریت مے چیلے یہ وہ آہو کا بے پردا خرام
 وہ خضر بے برگ؟ سماں وہ سفر بے سنگ و میل
 وہ نمود اختر سیاب؟ ہنگام صبح
 یا مٹایاں باہم گردوں سر جبین جبرئیل

۲۰۔ وہ سکوتِ شام صحرایں غروبِ آفتاب

جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں میں خلیل

۲۱۔ افسوسہ پانی کے چشمے پر مقامِ کارِ دال !

اہلِ ایمان جس طرح جنت میں گردِ سبیل

۲۲۔ تازہ دیرانے کی توحائے محبت کو تلاش

اور آبادی میں تو زنجیری کشت و خنیل

۲۳۔ پختہ تر ہے گردشِ مہم سے جامِ زندگی

سہی ہی اسے بے خبرِ رازِ دوا یمِ زندگی

۱۔ ایک رات میں اپنے دل کے کونے میں پریشانیوں کی ایک دنیا چھپائے ہوئے

کناں کے پردے کا نظارہ گرہا تھا۔

۲۔ رات خاموش تھی۔ ہوا ساکن تھی دریا دھیمے دھیمے بہ رہا تھا اور

اسے دیکھ کر حیرانی ہوئی تھی کہ دریا ہے یا پانی کی تصویر۔

۳۔ دریا کی گہرائیوں میں بے چین لہریں اس طرح سوئی ہوئی تھیں جیسے موج

پینے والا بچہ نگوڑے میں سو جاتا ہے۔

۴۔ رات کے جادو سے پرندے اپنے گھونلوں میں قید تھے اور ستاروں

کی روشنی چاندنی کے طلسم میں بھنس کر ماند پڑ چکی تھی۔

۵۔ ایسے میں کیا دیکھتا ہوں کہ دنیا کی پہنائیوں میں گھومنے والے

حضرت خضر ظاہر ہوئے جن کے بوڑھے چاہے میں بھی جوانی کا رنگ نمایاں تھا

۶۔ مجھ سے کہہ رہے ہیں کہ اسے ازلی بھید و نئی تلاش کرنے والے باکرہ کی

آنکھ کھلی ہو تو دنیا کی تقدیر سے پردہ اٹھ جاتا ہے۔

۷۔ یہ سن کر میرے دل میں قیامت کا سا ہنگامہ برپا ہو گیا میں جو کہ بھید

کی تلاش میں تھا حضرت یوں گویا ہوا۔

۸۔ آپ کا دنیا کی حقیقت سے واقف نگاہیں تو ان طوافوں کے بارے میں بھی سب کچھ جانتی ہیں جن کے ہنگامے (بجائے دریا کی تہ میں چپ چاپ رہنے پر) مسکینوں کی کشتی میں دراڑ نکالنے، بظاہر ایک بچے کو قتل کرنے اور دو یتیم بچوں کی دیوار مزدوری لے بغیر بند پینے کے واقعات ظاہر کرتے ہیں۔ حضرت موسیٰ کا علم بھی آپ کے سامنے حیرانی کا پیر بن گیا تھا۔

۱۰۔ آپ آبادیوں کو چھوڑ کر جنگوں اور بیا باؤں میں گھومتے رہتے ہیں آپ کی زندگی میں نہ آج ہے نہ کل۔ اس میں نہ آئے مالی ہرزہ گز کی ہوئی گزر۔ یہ تو بتائیے کہ انسان کی زندگی کا بھید کیا ہے اور بادشاہی کیا چیز ہے اور سرمایہ اور محنت میں جو جھگڑا ہے اس کی وجہ کیا ہے۔

۱۲۔ ایشیا کی عظمت کا پرانا لباس عجب آتا رہا ہو رہا ہے نئی نئی قومیں طاقت حاصل کر کے ساری دنیا پر چھاری ہیں اور ان کے فوجانے نئے نئے اور اچھے اچھے لباس میں سبے ہوئے ہیں۔

۱۳۔ اگرچہ آپ کی پیروی کے باوجود مسندِ آبِ حیات سے محروم رہا لیکن سکندری کی فطرت یعنی بادشاہی ایسے تک جی بھر کر پی پلا رہی ہے۔

۱۴۔ شریف حسین جیسے حضرت ہاشم کی اولاد ہونے کا دعویٰ ہے حضرت محمد کے پاکیزہ دین کی عزت سے رہا ہے حالانکہ اس وقت کی حفاظت ان کا فرض تھی لیکن ترک ہوئے ہوئے بھی طرح طرح کی مصیبتیں محسوس کر رہی ہیں اس کی حفاظت کو رہے ہیں اور خاک و خون میں مل رہے ہیں۔

۱۵۔ آگ بھڑک رہی ہے۔ ابراہیم کی اولاد سامنے کھڑی ہے۔ غرور ظلم پر تکیا بیٹھا ہے۔ اسے خضر کی قسمی کے ایمان کی گاتھا کچھ مانتا تو آلا۔

۱۶۔ مسکینوں میں گھومنے پر مجبوری کیوں ہے کیا تو نہیں جانتا کہ لگاؤ دور دور ہو گیا تو زندہ رہنے کی نشانی ہے۔

۱۷۔ گھر کے کونے میں بیٹھے رہنے والے تو وہ نظارہ دیکھ رہے ہیں۔

جب قافلہ چلنے والا ہوتا ہے اور اس کی آواز سے بیابا کی فضا گونج اٹھتی ہے۔
 ۱۸۔ کیا دلکش سلاں ہوتا ہے جو بچے لے کر وہاں سے ٹیلوں پر چڑھ کر
 بھرتے ہیں کسی ساز و سامان کے بغیر جہاں قح پاتے ہیں کھڑ جاتے ہیں اور جہاں وہ
 سفر پر چلتے ہیں تو وہ ان کے راستے میں کوئی نشان ہوتا ہے اور نہ ہی
 اپنی مسافت کا اندازہ ہوتا ہے کہ کتنے میل چلے اور کتنے میل اور چلیا کریں۔
 ۱۹۔ وہ صبح کو تیزی سے چلنے والے ستارے کا ظاہر ہونا جیسے
 آسمان کی چمکتی ہوئی حضرت جبرائیل کی پیشانی نمودار ہو۔

۲۰۔ اور پھر وہ بیابان کی شام کا خاموش لٹارا ہے جسے دیکھ کر مجھ
 حضرت ابراہیم کی دنیا بھر کی حقیقتوں کو جاننے والی آنکھ میں روشنی
 پیدا ہوئی تھی۔

۲۱۔ اور پھر پانی کے حوض پر قافلے کے گھرنے کا سماں جیسے جنت
 میں ایسا خور لوگ سلسیل کی نہر کے کنارے جمع ہو گئے ہوں۔

۲۲۔ محبت کا جہاز ہر وقت نئے دیرانی کی تلاش میں رہتا ہے
 لیکن تو تو آبادیوں میں بیٹھا ہوا کھیتوں اور باغوں کا قیدی بن کر رہ گیا ہے۔
 ۲۳۔ زندگی کا پیار لگاؤ اور گردش میں رہ کر ہی پختہ ہوتا ہے۔ اے نادان
 زندگی کا ہمیشہ باقی رہنے کا یہی بھید ہے

زندگی

- ۱۔ برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
 ہے کبھی جاں اور کبھی سلیم جان زندگی
- ۲۔ تو اسے پیمانہ امروز و فردا سے نہ تاپ
 بنا دوں پیغم دوں ہر دم جوانی زندگی
- ۳۔ اچھا دنیا کیسے پیدا کر اگر نہ دنیا میں ہے

- ۴۔ حیر آدم ہے ضمیر کن نکاں ہے زندگی
بند کائیں گھٹ کے جاتی ہر اک جئے کم اب
اور آزادی میں مجھ بیخراں ہے زندگی
۵۔ آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ رخصت سے
مگر یہ اگلے پہلو میں نہیں ہر زندگی
۶۔ قلم ہم ہستی سے تو ابھرا ہے مانند جناب
اس زیاں خانے میں تیرا سناں ہر زندگی

- ۷۔ خام ہے جب تک ہے مٹی کا اک انبار تو
پختہ ہلو جائے تو ہے ریشم کے زیوارہ تو
۸۔ ہو صداقت کے لو جس دل میں رہی تری
پلے اپنے پیکر حنا کی سین جاں پلے کرے
۹۔ بچو ملک ڈالے یہ زمین و آسمان متنا
اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
۱۰۔ زندگی کی قوت پنہاں کو عمر ہے آشکار
تو یہ خیمکاری فروغِ جادواں پیدا کرے
۱۱۔ خائبِ مشرق پر چک جائے مثالِ نقاب
تا بدخشاں پھر وہی لعلِ گراں پیدا کرے
۱۲۔ سہے گردوں نالہ شبنم کا بھیجے سیفر
رات کے تاروں میں اپنا راز داں پیدا کرے
۱۳۔ یہ گھڑی محشر کی ہو تو عرصہ محشر میں ہے
پیش کر غافلِ عمل کوئی اگر دوسرے میں ہے

۱۔ زندگی نفع اور نقصان کے اندیشے سے بے نیاز ہے۔ زندگی کبھی جان کا حفاظت کرنے اور کبھی جان قربان کرنے میں ہے۔

۲۔ تو زندگی کو آج اور کل کے پیالوں سے نہ تاپ۔ زندگی ہمیشہ قائم رہنے والی لگاؤ اور دوڑنے والی اور ہر وقت جوان رہنے والی ہے۔

۳۔ اگر تو اپنے آج و اتنی زندگی سمجھتا ہے تو اپنا دنیا آپ پیدا کر۔ زندگی حضرت آدم کا بھید اور کائنات کا ضمیر ہے۔

۴۔ زندگی غلطی میں گھٹنے گھٹے بہت تھوڑے پانی والی ایک ندی کی طرح رہ جاتی ہے لیکن آزادی میں یہ ایک لیا سمندر بن جاتی ہے جس کے تختاروں کا کوئی اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔

۵۔ زندگی اپنی تسخیر کی طاقت سے ظاہر ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ مٹی کے جسم میں چھپی ہوئی ہے۔

۶۔ زندگی کے سمندر سے ملبے کی طرح ابھرا ہے۔ دنیا کے اس نقصان خانے میں زندگی تیرا امتحان ہے۔

۷۔ اگر تو خام ہے تو مٹی کا ایک ڈھیر اور اگر خستہ ہو چکا ہے تو بے پناہ رنج و ملالیں سچائی کے لیے مرنے کی ترپ ہو لے اپنے خاک کے جسم میں قریب ہونے والی جان پیدا کر لی جائے۔

۸۔ اسے اس زمین اور آسمان کو چھوٹ کر راکھ کر دینا چاہیے اور اس راکھ سے اپنی دنیا پر مارتا جائے۔

۹۔ اسے زندگی کی چھٹی ہوئی طاقت کو ظاہر کرنا چاہیے۔

۱۰۔ چنگاری ہمیشہ قائم رہنے والی روشنی پیدا کر سکتی ہے۔

۱۱۔ یہ مشرق کا مندرجہ پر سورج کی طرح چمک سکتی ہے اور یہی چمک بدخشاں میں پھر دی انمول لعل پیدا کر سکتی ہے۔

۱۲۔ اسے اپنی رات کی فریاد کو اپنا اعلیٰ بنا کر آسمان کی طرف بھیجنا چاہیے۔

۱۳۔ تاکرات کے تاروں میں اس کے ساز دانا پیدا ہو جائیں۔

۱۳۔ یہ قیامت کی گھڑی ہے اور قیامت کے میدان میں کھڑے ہے۔
 اے غافل تیرے پاس اگر کوئی عمل کا سرمایہ ہے تو اسے پیش کر۔

سلطنت

- ۱۔ آسمانوں تجھ کو رمز آئیے ان الملوك
 سلطنت اقوام غالب کی ہر اک جادوگری
- ۲۔ خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
 پھر سلا دیتی ہے اس کو حکمران کی ساحر کا
- ۳۔ جادو کے محمد کی تاثیر سے چشم ایازا
 دیکھتی ہے حلقہ گردوں میں ساز دلبری
- ۴۔ خون اسرائیل آجاتا ہے آخر جوشی میں
 توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسم سامری
- ۵۔ سردی زینیا فقط اس ذات بہتہ کو
 حکمران ہے اک دم ہی باقی بستان آزادی
- ۶۔ از غلامی فطرت آزاد را رستوران
 تا تراشی خواجہ از برہمن کا فسر تری
- ۷۔ ہے وہی ساز کہن یغرب کا جمہوری نظام
 جس کے پردوں میں نہیں غیر از ذوالے قیصر کا
- ۸۔ دیواستید جمہوری قیام میں لپٹے گوبہ
 تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی نسیم بری
- ۹۔ مجلس آئین و مہاج در عیالات و حقوق
 طب مغرب میں منے صیغے اثر خواب آوری
- ۱۰۔ گزنی کفنا یہ اعضائے مجالس الاماں
 یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہر جنگ زرگری

۱۔ اس سراب رنگ بو کو گلستاں سمجھاؤ تو
 آہ! اے ناداں نفس کو آتیاں سمجھاؤ تو

۱۔ آنا کہ میں مجھے بتاؤں آہ ان الملوک میں ہر کیا ہے یعنی جیسا
 قوم کا دوسری قوم پر غالب آجاتی ہے تو کیا رنگ صنگ اختیار کرتی
 ہے بس یہ جان لے کہ غلبہ حاصل کرنے والی قوموں کی حکمرانی صرف شہد
 بازی ہے۔

۲۔ جب ذرا محکوموں کی آنکھیں کھلنے لگتی ہیں تو حکمران اپنے جادو
 انھیں پھر سٹکا دیتے ہیں۔

۳۔ امد محمود جیسے آقاؤں کے جادو کے اثر سے ایسا جیسے غلاموں
 کی آنکھ غلامی کے طور کو بھی ایسی سجاوٹ کا سامان سمجھنے لگتی ہے۔

۴۔ آخر کبھی نہ کبھی محکوم کا ہونے کا جوش میں آجاتا ہے اور کوئی موسیٰ
 حاکم کے سامری ظلم کو توڑ دالتا ہے

۵۔ سچی بادشاہی صرف خدا ہی کو زیب دیتی ہے اصلی حکمران تو صرف
 وہی ہے باقی تو آؤر کے تراشے ہوئے بت ہیں۔

۶۔ ایسا آزاد فطرت کو غلامی کی قید میں بھننا کہ ذلیل نہ کر اگر تو کسی
 کو آقا اور حاکم تسلیم کرے گا تو گویا بت تراشے کا اور سمجھ لے کہ اس وقت تو
 برہمن سے کبھی بڑا کا فر ہوگا۔

۷۔ یورپ کی جمہوری نظام وہی پرانا ساز ہے جس پر دوں سے شہنشاہی
 کے ترانے ہی نکلتے ہیں۔

۸۔ قوجے آزادی کی نیلیم پری سمجھ رہا ہے وہ دراصل ایک ظالم دیو ہے
 جو جمہوریت کے لباس میں ناچ رہا ہے

۹۔ اس نظام نے اگرچہ قانون ساز مجلس بنا دیں اور ایسی چیزیں جاری

مرد و جنس اسلحہات یا رعایات یا حقوق کا نام دیا جاتا ہے۔ لہٰذا پ کے
طلب کی یہ وہ ایسی بہت خوش ذائقہ ہی ممکن درحقیقت کھانے والوں پر
مقتل کی نیشہ طاری کرنے والی گویاں ہیں۔

۱۔ ان قانون ساز مجلسوں میں ایسا ایسی گمراہ گرم تقریریں کی جاتی ہیں کہ
محلک پناہ نشین دراصل عوام و فریب دینے کے لئے یہ سببایہ داروں کے ہتھکنڈے ہیں
۲۔ جیسے تو باغ تہجد رہا ہے وہ محض رنگ اور خوشبو کا ایک دھوکا ہے
افسوس اے فاضل تو پتھر کے کراپا کھولنے سے مراد ہے۔

سرمایہ و محنت

۱۔ بندہ عز و در کو جا کر میرا پیغام لے
۲۔ بے تکبر کچھ کو کھانا سرمایہ اور سرگرم
۳۔ دست دولت آنری کو مٹا دینا
۴۔ سامانہ لے لے تجھ کو دیا برنگ حشیش
۵۔ قبل تو میت کیسا سلطنت تہذیب
۶۔ کسٹرا لوہاں کی دہانوں کے لئے
۷۔ مسکے گی چالوں بازی بے گھیا سرگرم

خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیغام کا نہایت
شاہجے آہو پر رہی صدیوں تک تیری کا
ال ردت جیسے ہے میں غریبوں کو نہایت
اللہ ترسے خبر کھیا اسے شاہجے
خواجگی نے خوب میں پین کرنا سکرا
مسکے کی لذت میں تو لڑا کیا نقد حیات
دہتا ہے۔ دگی میں کھایا مرنے والے

۸۔ آٹھ کے اب ہنرم جہاں کا امداد انداز

مشرق و مغرب میں پتھر کے دور کا انداز

۹۔ بہت سے ملی تو دہ یا بھی نہیں کرتی تو
۱۰۔ فقر بیداری جمہوری سماں پیش
۱۱۔ آفتاب تازہ تپتا ہے گیتی ہے خوا
۱۲۔ زور دایں فطرت ہائے زخمیر کا
۱۳۔ کریم نادان طوائف شمع و آزاد

فخر سا غافل تے دامن میں شبنم کب
قصہ خواب آدیا سکند و جم کب تک
آسمان بے مروتے تار و چماتا ہے
دوروی حشیش روتا حشیش قوم تک
اپنی فطرت کے تھکانا میں آباد ہو !

۱۔ مزدور کو میرا یہ پیغام سنا دے کہ یہ حضور کا پیغام نہیں بلکہ کائنات کے دل کی آواز ہے۔

۲۔ اے مزدور تجھے مکار سرمایہ دار کھانگیا اور صدیوں تک تجھ پر غارتگری کا مسلط رہا۔

۳۔ سرمایہ داروں کی دولت پیدا کرنے والے ہاتھ کو اس کی مزدوری سے طرح ملتی رہی جیسے دولت مند غریبوں کو زکات دیتے ہیں۔

۴۔ کبہ الموط کے جادوگر نے تجھے کو بھنگ کی پتی پلا دی ہے اور اے نادان تو نے اسے مصری کی ڈٹی سمجھا۔

۵۔ سرمایہ دار آقاؤں نے مزدور کو مدہوش رکھنے کے لئے رسل، قومیت، گرجا، سلطنت، تہذیب اور رنگ جیسی عجیب و غریب پٹیلیں بنائیں۔

۶۔ آہ اے غافل تو ان خیالی دیوتاؤں کے لئے اڑا لڑ کر اپنی جان گھواتا رہا اور ان کے نقشے میں مدہوش ہو کر تو نے اپنی زندگی کی پونجی لٹا دی۔

۷۔ سرمایہ دار اپنی مکر کی چالوں سے بات جیت گیا اور بیکارہ مزدور اپنی سادہ لوحی کا وجہ سے مات کھا گیا۔

۸۔ لیکن اے مزدور اب دنیا کی محفل کا رنگ بدل چکا ہے اس لئے اب تو غفلت کی نیند سے جاگ اب مشرق اور مغرب میں تیرا دور شروع ہونیوالا ہے۔

۹۔ بلند ہمتی تو کسی کے لئے ہوئے دریا کو بھی قبول نہیں کرتی اس لئے اے بے سمجھ تو کئی طرح اپنے دامن میں شبنم کے چند قطرے کے لئے کب تک قناعت کئے

بیٹھ رہے گا۔

۱۰۔ جہور کی بیداری کے ترانے ہی حقیقی عیش کو سامان میں سکندر اور جیتے جیسے بادشاہوں کے خواب اور قہقہے ہیں۔

۱۱۔ آسمان کے پیٹ سے نیا سورج پیدا ہو گیا۔ اے آسمان اب ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کرنے سے کیا فائدہ۔

۱۲۔ ان فی فطرت نے تمام زنجیریں توڑ ڈالی ہیں۔ آخر آدم کی آنکھ جیت

کی جہاں میں کب تک آنو بیاتی۔

۱۳۔ پارہ مگر باغبان سے بہار یہ کہتی ہے کہ پھل کے زخموں کے لئے برے مرہم کی ضرورت نہیں اس کا علاج میں خود کر لوں گی۔

۱۴۔ اے بھوٹے بھالے مزہ دو تو بھی سرمایہ داری کے بارہ گس چکر لگا نا چھوڑ
اود اپنی فطرت کے جلوں سے فائدہ اٹھا۔

دنیا اسلام

مجھ سے کچھ پنہاں نہیں ہلایا میں گناہوں سے
خشت بنیاد کلیہ بن گئی خاکِ حجاب
جو سراپا ناز سے ہیں آج مجھ سے نیا نہ
وہ نے سرکش حرات جس کی ہو مینا گلاب
ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گلاب
مضطرب ہے تو کہ میرا دل نہیں امانے لڑا نہ

۱۔ کیا سنا آج مجھے ترکِ قرب کی داستان
۲۔ گئے تھیں تہذیب کے فرزند میراثِ ظیل
۳۔ ہو گئی رموزِ مانے میں کلاہ لالہ رنگ
۴۔ رہا ہے مے فروشانِ فرحتِ پارس
۵۔ حکمتِ مغربِ ملت کی یہ کیفیت ہوئی
۶۔ ہو گیا مانند آبِ ارزاں سہاں کا ہو

گفت رومی ہر بنائے کہنہ کا آباداں کنند

فی نہ دانی ازل آں دنیا داراں ویراں کنند

حق ترا چہ عطا کر دستِ فانی نہ کرے
موربے یہ احاطے پیشِ سلیمانے مبر
ایشا دلے ہیں اس نکتے سے اب تک خیر
ملکِ دولت ہو فقط حفظِ حرمِ اکبر
نیل کے ساحل ہو لیکتا بنی کہ کا شفر
ترکِ خرگوشی ہو یا احوالی والا شہر
اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاکِ رہ گزرتا
لا کہیں سو ڈھونڈ کر اسٹاکِ قلبِ حشر

۸۔ ملک ہاتھوں کی ملت کی کچھ نہیں
۹۔ مومیا کی گہائی سے تو بہتر ہے شکست
۱۰۔ ربطِ فیضِ ملتِ بیضا ہے شرق کی بجا
۱۱۔ پھر سیا چپوڑ کر داخلِ حصارِ دین میں ہو
۱۲۔ ایک ہوں سلمِ حرم کی پاس بانی کے لئے
۱۳۔ جو کمر لگا امتیازِ رنگِ نورِ مہتاب
۱۴۔ نسلِ اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہوئی
۱۵۔ تا خلافت کی بنیادِ دنیا میں پھر ہو جوتا

اے کشتنا سحافتی را از جلی ہشیار باش

اے گرفتار ابو بکر بدلتا ہشیار باش

۸

- ۱۷۔ عشق کو فریاد لارہ تھی سو وہ بھی سو گیا
۱۸۔ تو نے دیکھا سلطوت ز قہر دیا کا بیج
۱۹۔ عام حریت کا جو دیکھا تھا خواب ایسا نہ
۲۰۔ اسی خاکستر سمندر کو ہے سماں بوند
۲۱۔ کھول کر آنکھیں مگر آئینہ گفتار میں
۲۲۔ آزمودہ فتنہ ہے اک اندھ بھی گمراہ کیا
- اب ذرا اول مقام گرفتار کی تاثیر دیکھ
صبح مضطر کہ جانتی تھی خواب بھر دیکھ
اے تمنا آج تو اس خواب کی تصویر
مگر پھر تاسے پیدا یہ جہان پر دیکھ
آئیں اے دور کی دھندلے تصویر
سائے تقدیر کے بسوائی تیرے دیکھ

۲۳۔ جسم دستی سینہ مار آرزو آباد درار

ہر زمان پیش نظر لا ینف المیعاد

۱۔ تو مجھ ترکوں اور عربوں کی کہاں کیا سنا ہے۔ مجھے مسلمانوں کا سوز و ساز چھپا ہوا تو نہیں۔

۲۔ عیسائی تو میں اسلامی میراث چھین کر لے گئے اور حجاز کی مٹی سے مگر جا کی بنیاد کے لئے اینٹیں بنے لگے۔

۳۔ سرخ ٹوپی والے دنیا بھر میں بدنام ہو گئے۔ ان کے آگے پہلے دوسرے لوگ جھٹکا کرتے تھے اور اب وہ خود دوسروں کے سامنے جھٹکنے لگے مجھ پر ہیں

۴۔ ایران یورپ کے شرابی بنے۔ داراں سے وہ تیز شراب لے رہا ہے جس کی مگر مر احمی کو چھٹا سکتی ہے۔

۵۔ جیسے چینی سونے کے ترے کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی ہے ایسے ہی یورپ کی چاواں نے ملت اسلامیہ کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے۔

۶۔ مسلمان کا خون پانی کی طرح سست ہو گیا تو اس لئے بے تاب رہے کہ تیرا دل اہل بھید سے واقف نہیں۔

۷۔ جیسا کہ مولانا روم فرماتے ہیں کہ جس پرانے مقام کو نئے سے آباد کرنا چاہتے ہیں کیا تو نہیں جانتا کہ سسے پہلے اس کی بنیاد اکھاڑتے ہیں۔
۸۔ ملک چین گیا اور ملت کی آنکھیں کھل گئیں اے نادان خدا تعالیٰ مجھے آنکھیں بخشی ہیں غور سے دیکھ۔

۹۔ سبیک مانگ کر مومیائی کھل کرنے سے تو کہیں اچھا ہے کہ آدمی اسے ڈر دے گا تو بڑے رہنما برداشت کر لے گا اگرچہ بے پرچہ بنی ہوئے پھر بھی کسی لیجان کے سامنے اپنی غرض لے کر نہ جا۔

۱۰۔ مشرق کی کجائیات ملت اسلامیہ کے باہمی اتحاد پر موقوف ہے لیکن لیتا والے یہ نکتہ ابھی تک نہیں جانتے۔

۱۱۔ اے مسلمان پھر سیاست کو چھوڑ کر دین کے قلعے میں داخل ہو۔ سلطنت اور دولت تو صرف کعبے کی حفاظت کا ثمر ہے۔

۱۲۔ نیل کے دریا کے کنارے سے کاشغر تک صحیحہ کی چکبانی اور حفاظت کے لیے مسلمانوں کو ایک ہو جانا چاہیے۔

۱۳۔ وہ شاہی خیموں میں رہنے والا ترک ہو یا اونچے گھرانے کا عرب جو بی رنگ اور نسل کے امتیاز میں الجھے گا تباہ ہو جائے گا۔

۱۴۔ اگر مسلمان نے نسل کو مذہب پر ترجیح دیا تو راستے کے غبار مٹیں وہ دنیا سے ہوا ہو جائے گا۔

۱۵۔ اپنے بزرگوں کا سادل اور جگر کہیں سے ڈھونڈ کر لا تا کہ اسلامی حقائق کی بنیاد دنیا میں پھر استوار ہو سکے۔

۱۶۔ اے تو تو چھٹکا ہوا، اونٹن ہر عیالوں میں بھی فرق نہیں کر سکتا۔ تو تو بس ابوبکر اور علی کے متعلق جھگڑوں ہی میں گرفتار ہے۔

۱۷۔ ایشیا کے لئے فریاد ضرور مٹتی ہو وہ کوہ چکا ابنوراد کی مقام کو اس فریاد کی تاثیر دیکھ۔

۱۸۔ تو دور یا کی رفتار کی شان کا طوط تو دیکھ چکا اب ذرا یہ بھی دیکھ کہ بے چین سوچ کس طرح اس کے پاؤں میں زنجیر بنتی ہے۔

۱۹۔ اسلام نے حوامی آزادی کا جو خواب دیکھا تھا اے مسلمان تو آج اس خواب کی تعبیر بھی دیکھ۔

۲۰۔ سمندر جل کر خاک ہوتا ہے اسی طرح خاک پھر اس کی نئی زندگی کا سامان بن جاتی ہے ایسے ہی ایسے ہی یہ پورے دنیائے مکرر دوبارہ زندہ ہو رہی ہے۔

۲۱۔ اپنی آنکھیں اسی طرح کھول کر میرے کلام کے آئینے میں آنے والے وعدہ کی دھندلی سی تصویر دیکھ۔

۲۲۔ آسمان کے پاس ایک اور ازمایا ہوا فتنہ موجود ہے وہ ضرور پھیلاد ہو گا اور اس کی روک تھام کی ہر تدبیر ناکام ہو جائے گی۔

۲۳۔ تو مسلمان ہے، ایسے سینے کو آرزو سے آباد رکھ اور ہر وقت یہ آیت نظر کے سامنے رکھ کہ خدا کا وعدہ کبھی خلاف نہیں ہو سکتا۔

طلوع اسلام

- ۱۔ دہلی صبح روشن ہو سارا دیکھی تنکائی
- ۲۔ عروجِ مژدہ مشرق میں نین زنگی دھڑ
- ۳۔ مسلمان کو مسلمان کرنا طوفانِ مغرب ہے
- ۴۔ غلامِ مومن کو پھر گاہِ حق سے ہونوا لاکر
- ۵۔ اثر کچھ خواب غیبیوں میں تکرار تو رہیں
- ۶۔ تشریفِ حق میں آشیان میں شاخا رو
- ۷۔ وحشیم پاک میں کوئی نیست برگزواں کو

۸۔ ضمیرِ لالہ میں روشن چراغ آرزو کر دے
چمن کے دہنے حقے کو شہیدِ حیدر کر دے

خلیل اللہ کے دیاس ہوں گے پھر گر پیدا
یہ شاخ ہاشم کر کے کوئے پھر برگ بر پیدا
صبا کرتے ہے بوقت گل سے اپنا ہمسفر پیدا
کہ خون صدمہ زارا انجم سے جونی ہے پھر پیدا
بڑی مشکل کو جوتا ہے چین میں دیدہ و پیدا
کہو تر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا

۹۔ سر شکستہ شہم میں چرخیں کا اثر پیدا
۱۰۔ کتاب حلیت بیضا کا پھر پیدا نہ ہندی پر
۱۱۔ رہو دآں ترک شیرازی دل تبریز پہل
۱۲۔ اگر فنا خوں پر کوہ طم ٹوٹا تو کیا فہم ہے
۱۳۔ ہزاروں سال زرخس پئی بے فوہی پائی نہ
۱۴۔ فانیہ امواسے طبل کہ جوتیے ترنم سے

۱۵۔ ترے سینے میں ہے پوشیدہ راز زندگی کہد

مسلمان سے حدیث سوز و ساز زندگی کہدے

رہیقیں پیدا کرے فاضل کہ متکون گاہ تو
تسارے جس کی گرد راہ ہوں وہ کا لہو تو ہے
خدا کا آخری پیغام ہے توجہ خدا تو ہے
جہاں کے جوہر مضمر کا گویا امتحان تو ہے
کہ اقوام زمین ایشیا کا پاساں تو ہے

۱۶۔ خدائے لم یزل کا دست قدرت تو زبانی
۱۷۔ پکے ہے چرخ نیلی خام ہے منزل مسلمان
۱۸۔ مکان فانی مکین آئی ازل تیرا ہدیرا
۱۹۔ قوی فطرت میں ہے ممکنات زندگی کی
۲۰۔ یہ نکتہ سرگزشتہ بت بیضا سے ہر پیدا

۲۱۔ سبق پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا

یہ جائے گاتجہ سے کام دنیا کی امامت کا!

اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی
نہ ایرانی رہے باقی نہ تو لڑائی نہ افغانی
تسے بازو میں ہے پرواز شاہین قہستانی
بیابان کی شب تاریک میں قندیل پہلانی
وہ کی صبا زہد حیدر فقر بود صدق سطلانی
تاشانی شمع بے در سے ہیں صدیق دہلانی
کہ المانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تودانی

۲۲۔ یہ مقصود فطرت ہے یہی رسم مسلمان
۲۳۔ بتان رنگ دھن کو توڑ کریت میں گم جا
۲۴۔ میان شاخاں صحت مرغ چین تک
۲۵۔ گمان آبادی میں یقین مرد مسلمان کا
۲۶۔ مٹایا قیصر و کسری کے استبداد کو سینے
۲۷۔ ہوئے احزاب ملت جاوہ پیا کس جگہ سر
۲۸۔ ثبات زندگی ایمان محکم سے ہے دنیا میں

جب اس انکارہ جا کی میں ہوتا ہے یقین پیدا

تو کہتا ہے یہ بال دہر روح الہی پیدا

- ۳۰۔ غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
 ۳۱۔ کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زود بازو کا
 ۳۲۔ ولایت پادشاہی علم اشیاء کی چھانگیری
 ۳۳۔ براہی نظر پیدا مگسے ہوتی ہے
 ۳۴۔ تیز بندہ واقفاد آدمیت ہے
 ۳۵۔ حقیقت ایک ہر شے کی خالی جگہ کو زور ہے
 ۳۶۔ یقین محکم علی ہمیم محبت فارغ عالم
 جو ہر ذوق یقین سے اٹھ جاتی ہیں زنجیریں
 نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
 یہ سب کیا ہیں، فقط اک نکتہ ایمانی تفسیریں
 ہوس جھپٹ جھپٹ سیدوینن سالیقہ تصوریں
 حذر لے چہرہ دستان ہیں غفلت کی تیز ترین
 ہونور شہ کا کپٹے اگر ذرہ کا دل چیریں
 جہاد زندگانی میں ہیں یہ مرد الہی تیز ترین

۳۷۔ چہ بایہ مرد ماطین بلندے مشرب نابے

دل گرے نگاہ پاک بینی جان بنیابے

- ۳۸۔ عقلمندی نشان ہے جسے طبعے جبے بال و نکلے
 ۳۹۔ ہوسے مہ فون دیدیا زبردیا ترے واسے
 ۴۰۔ عذاب بندہ میں کمیسا پر ناز تھا جن کو
 ۴۱۔ ہزار انہم روفا صہ پیام زندگی لایا
 ۴۲۔ حرم رسوا ہوا پر حرم کی کم نگاہی سے
 ۴۳۔ زمین سے فوریان آسمان پر داز کہتے تھے
 ۴۴۔ جہاں میں اہل ایمان صورت زشت تھے ہیں
 ۴۵۔ یقین افراد کا سرمایہ تعمیر طیب ہے
 ستارے شام کے خون شفق میں ڈوب کر نکلے
 طمانچہ صبح کے کھاتے تھے جون کر گر نکلے
 جنہیں خاک پر رکھے تھے جو اکبر گر نکلے
 خبر دیتی تھیں جن کو جگلیاں دہ بھر نکلے
 جوانان تاروی کس قدم صابا نظر نکلے
 یہ تھا کی زندہ تر پابندہ تہ تابندہ نکلے
 ادھر مے ادھر مے ادھر مے ادھر مے ادھر نکلے

۴۵۔ یقین افراد کا سرمایہ تعمیر طیب ہے

یہی توت ہے جو صورت گر تقدیر طیب ہے

- ۴۶۔ تو را ز کن نکات ایسی آنکھوں پر صبا چھا
 ۴۷۔ ہوس کرنا ہے چھوٹے چھوٹے نوح ان کے
 ۴۸۔ یہ ہندی وہ خواہی یہ افغانی وہ تو کافی
 ۴۹۔ جہاد آلودہ رنگ و نسب ہیں الی پر تھے
 خودی کا بازو اں بوجا طرہ کا تر جہاں بوجا
 اخوت کا بیان بوجا محبت کی زباں بوجا
 تو نے شہر مندہ ساحل جھیل کر سچاں بوجا
 تو نے مرغ حرم اٹنے سے پہلے پوش بوجا

- ۵۰۔ خودی میں ڈوب جا غافل یہ تیرے نام کا گانی ؟
 ۵۱۔ مصدقہ زندگی میں سیرتِ فولا و پسدا کر
 ۵۲۔ گزر جان کے طبع تندہ کو جو میاں سے
 گلستا راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا

۵۳۔ ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی

نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں ناکہ لئی

- ۵۴۔ ابھی تک آدمی صیدِ نیلون شہرِ یاد ہی پر
 ۵۵۔ نظر کو خیرہ کرتی ہے چمکِ تہذیبِ حاضر
 ۵۶۔ وہ حکمتِ نازِ تہی جس پر خردِ مندان مغرب
 ۵۷۔ تیرے کہ فسون کی ہر محکم ہو نہیں سکتا
 ۵۸۔ عمل سے زندگی جیتی ہے جنت بھی جہنم بھی
 ۵۹۔ خردِ شمسِ آموزِ سبیل ہو کر وہ غنچے کی داکر
 قیامت ہے کہ ان اُن نوعِ انسانی کے کشای
 یہ صفتی مگر جو طے نگوں کی ریتہ کا رہی
 ہوس کچھ فوس میں تبت کا رزارہی ہے
 جہاں میں جس ترون کی بنا سرمایہ داری ہے
 یہ حال کی اپنی فطرت میں نہ فوس تیرا
 کو قاس گھٹاں کی واسطے بادِ بباری

۶۰۔ پیا پیا آخر یہ راست جانِ ناتواںے نا

پس از مدت گذار افتادیں اکاہ گئے نا

- ۶۱۔ پیا ساقی نوے مرغزار از شاخِ آہ
 ۶۲۔ کشید ابر بہار می خیمہ اندرِ جادوی صحر
 ۶۳۔ سرتِ گدھم تو ہم قاتو جیسا بیاز وہ
 ۶۴۔ کنار از اہل برگیر و بیدیا کا نہ ساغر کش
 ۶۵۔ پرشتا کاں حدیثِ خواجہ بدو حسیں و
 ۶۶۔ درگشاخِ خلیل از خونِ امنناک میگر
 ۶۷۔ بر خالکِ شہید بر سبائے المی پاشتم
 ۶۸۔ جیتا ناگی بقیث نیم دے در سناوند از
 بہار آہ نگاہ آہ و سہارا آہ
 حدیثِ آبشاراں از فرازِ کوست آہ
 کوشلی اغمرہ پروازان قطار نہ قطار آہ
 پس از مدت از پیشِ شاخِ بہن یا نگہ مزار آہ
 نصرتِ ملے مینا نش چشمِ آشکار آہ
 بہار از محبتِ تقدما کامل عیار آہ
 کہ خوش با تہال ملت ماساز گد آہ
 فلکِ راستف شکافیم طرحِ دیگر انداز آہ

۱۔ ستاروں کی چمک کا کم ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ صبح ہونے والی ہے
 افق سے سورج نکل آیا اللہ سبحانہ کر سونے کا زمانہ لگ گیا۔

۲۔ بشرق کی سرزمین یعنی ایشیا کی مردہ رگوں میں زندگی کا خون دینے لگا۔
وہ بھیڑے تھے برعلی پسند اور بد نظیر فارابی جیسے فلسفی نہیں سمجھے سکتے۔

۳۔ یورپ سے اسلامی طاقت کی تیز کار جو طوفان اٹھاتا اس نے مسلمانوں میں
اپنی حفاظت کا جذبہ اور دلولہ پیدا کر دیا۔ سمندر میں طوفان آنے ہی سے موتیوں
میں چمک دمک پیدا ہوتی ہے۔

۴۔ مومن کو پھر خدا کی بارگاہ سے ترکوں کی سی شان۔ ہندو کی سی
داناائی اور عربی کی سی نصاحت و بلاغت عطا ہوئی والی ہے۔

۵۔ اے بلبل! اگر تیری کلیں میں اب تک غینہ کا اثر باقی ہے تو اپنے نغموں
کے لئے امد تیز کر دے تاکہ انھیں سننے کا شوق کم نہ ہونے پائے۔

۶۔ اے بلبل تو باغ کے صحن میں ہو یا گھونسلے میں یا درختوں کی شاخوں
پر جہاں کہیں بھی ہو ستر تیار ہے۔ تو پارہ ہے امد پائے کی فطرت ہی یہی ہے کہ
وہ ہر وقت تڑپتا رہے۔

۷۔ جس پاک آنکھ کو مرد غازی کی نظر آتی ہے اسے گھوڑوں پر پڑھا ہوئی
یا کھروں کا زیب و نیت دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔
چتہ لے بلبل تو لالے کے ضمیر میں آرزو کا چراغ جلا دے امد باغ کے فتنے
دور سے کو حقو کا شیدائی بنادے۔

۸۔ مسلمان کے آنسوؤں میں بہار کے بادل کی کیفیت نمایاں ہے ان برسوں
سے حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے سمندر میں پھر موتی پیدا ہوں گے۔

۹۔ طہت اسلام کی کتاب کا شیرازہ نئے سحر سے باندھا جا رہا ہے اور
اس ہاشمی شاخ میں پھر برگ و بار پیدا ہونے والے ہیں۔

۱۰۔ وہ شیرازی ترک قبریز اور کابل کا دین جمہین کر لے گیا۔ صبا باغ
سے نکلتی ہے تو پھولوں کی خوشبو کو سفر میں اپنا ساتھی بنا لیتی ہے۔

۱۱۔ اگر ترسوں پر غم کا پیڑ ٹوٹ پڑا ہے تو غم کیسا کیونکہ لاکھوں رو

کافون پر جانے جیسی توجہ پڑتی ہے۔

۱۲۔ نرگس ہزاروں سالہ دوتی رہتا ہے کہ اسکی آنکھیں بند نہیں ہوتیں
میں منہ بھرت بڑی مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔

۱۴۔ لے پیل تو گائے جا ادا اپنے لٹھوں سے کبوتر کے نازک جسم میں بھی شاک
کا جگر پیدا کر دے۔

۱۵۔ میتھے سینے میں زندگی کا جو بھید چھپا ہوا ہے وہ ظاہر کرنے اور مسلمانوں کو زندگی
کے سوز و ساز کا کہانی سنا دے۔

۱۶۔ اے مسلمان تو خدائے لازوال کی قدرت کا ہاتھ اور زبان ہے لے غافل
نہتہ یقین پیدا کر کہ نہ تجھے گمان نے مغلوب کر رکھا ہے۔

۱۷۔ مسلمان کی منزل مقصود اس نیلے آسمان سے بہت آگے ہے تو وہ کاروان
ہے کہ ستارے جس کے رستے کا غبار ہیں۔

۱۸۔ دنیا فنا ہونے والی ہے اور اس دنیا میں رہنے والے چند دنوں کے جہان
ہیں لیکن تو گھبراہٹ کا آخری کا پیغام ہے اور ہمیشہ رہنے والا ہے۔

۱۹۔ تو زندگی میں ترقی کی طاقتوں کا امانت دہ ہے اور اس دنیا کے
ہر چھپے ہوئے جوہر کے امتحان کی کوئی تو ہے۔

۲۰۔ ملت اسلامیہ کی تاریخ سے یہ نکتہ ظاہر ہے کہ ایشیا کی سر زمین میں
والی تمام قوموں کی حفاظت کرنے والا تو ہے۔

۲۱۔ تو مسلمان تو پھر سچائی، انصاف اور بہادری کا سبق پڑھ کیونکہ
دنیا کی قوموں کو پھر تجھ سے امام کی ضرورت ہے۔

۲۲۔ فطرت کا مقصد اور اسلامی روح کا پیغام یہی ہے کہ بھائی چارے
کے رشتے دنیا میں عام ہو جائیں اور جایا محبت ہی محبت نظر آئے۔

۲۳۔ رنگ اور خون کے بہن کو صرف ملت اسلامیہ میں اپنے آپ کو مدغم
کر دے کیونکہ دنیا میں نہ ایرانی نہ توہانی اور نہ انتحانی باقی رہے۔

۲۴۔ شافروں کے اندر بٹاف کے پرندوں کی وفات آنکھ بٹکالے تیرے پروں
کو آفتابی شاہیں کے پروں کا طاقت دیکھ رہے۔

۲۵۔ اسو و ہم دکنان سے بھری ہوئی دنیا میں مسلمان کا یقین و ایمان
ایمان بلیان کی اندھیری رات میں درویش کے چراغ کی طرح ہے۔

۲۶۔ مینسرا مد کبریا جیسے شہنشاہوں کے استبداد کو جس نے مٹا دیا وہ غلی
مغلی کی طاقت۔ ابو ذر غفاری کا فقر و مسلمان غاری کا صدق ہی و شہا۔

۲۷۔ کسٹن سے طہ کے اہلدار نکلے ہیں۔ سینکڑوں سال سے غلامی کی
زنجیر مل چکا ہے جس کے لوگ دروازے کے شکاف سے انھیں کو دیکھ رہے ہیں۔

۲۸۔ دنیا میں زندگی کا قیام صرف مضبوط اور پختہ ایمان سے ہوتا ہے
اسکا دم سے ترکہ جہنم کے مقابلے میں زیادہ پائدار ثابت کئے ہیں۔

۲۹۔ جب مٹی کے پتے انسان میں یقین پیدا ہو جاتا ہے تو یہ حضرت جبریل
کے سے بال و پر پہاڑ کر لیتا ہے۔

۳۰۔ غلامی میں کوئی خواہ یا تم میر کام نہیں آتی لیکن اگر ایمان کی طاقت
پھر پورا یقین ہو تو غلامی کی زنجیریں کٹ جاتی ہیں۔

۳۱۔ مومن کے بازوؤں کی طاقت کا اندازہ کون کر سکتا ہے اس کی تو
ایک نگاہ سے تقدیر یہ بدل جاتی ہیں۔

۳۲۔ دلالت کا رتبہ حاصل کرنے۔ حکمران بنے اور چیزوں کا علم حاصل
کر لیا خواہش صرف ایمان کے ایک بجھنے کی شریعتی ہیں۔

۳۳۔ لیکن حضرت ابراہیم بھی نظر مشکل سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ ترص
چپ چھپ کسان فی سینوں میں ایسی تھوڑی سی بنا لیتی ہے جسکی بعد میں پتا چلتی ہے۔

۳۴۔ غلام اور مافقا کا امتیاز انسانوں کے دو میدان فتنے پیدا کرنے کا باعث
ہے بے با اختیار لوگو اس امتیاز سے بچاؤ اور وہیونکہ فطرت کی سزائیں بڑھتی

سنت میں۔

۲۵۔ کوئی وجد خاکی ہو یا نوری اس کی اہل ایک ہے اگر ذرے کا بھی دل
چیریں تو اس میں سے سورج کا خون پٹکے گا۔

۲۶۔ اے خدا اعدائے متعاصد پر پکا یقین۔ نگاہ کو ششما اور ایسی محبت
زبانے بھر کو فتح کرے زندگی کے جہاد میں یہی تو جوان مردوں کی تلواریں ہیں۔

۲۷۔ مرد حق اگر ضرورت مند ہے تو بلند طبیعت کا ایسے طوطا طریقوں کا جو
نساہوں بخلی خدا سے محبت کی عمری سے مسور دل کا پاکیزہ نگاہ کا اہل سبحان
بھیلانے کے لئے بے چین جان کا۔

۲۸۔ عقاب جی شان سے جلد آدھونے والے جو میں آخلاق اپنے بال دیر بخیرا بھیٹا
مرز میں شام کے ستارے یعنی ترک اپنے خون میں ڈوب کر کھیرا بھرا آئے۔

۲۹۔ وہ جو میں جن کی آہ و زیں سمندر کے نیچے دوڑتی پھرتی تھیں سمندر ہی میں
دفن ہو گئے اور ترک جو لہروں کے طہانے کھاتے رہے بالآخر موتی بن کر نکلے۔

۳۰۔ جس قوم کی سائنس کے علوم میں کمال حاصل تھا وہ رستے کا غنا میں گم ہو گئی
اور جس قوم کے ہاتھ خدا کے آستانے پر سجود ریز تھے اکیس بنانیوالی ثابت ہوئی۔

۳۱۔ آہستہ چلنے والا لہوا قاصد ہمارے لئے زندگی کا پیام لایا اور جو تو میں بکلیوں
کے ذریعے سے خبریں حاصل کرتی تھیں حقیقت سے بے خبر ثابت ہوئیں۔

۳۲۔ کعبے کے کافظوں کی تنگ نظری عیوہ کعبہ رسوا ہو گیا لیکن ترک نوجوان کہتے
صاحب نظر اور دیدہ و نکلے۔

۳۳۔ آسمان پر اڑنے والے نوری زمین سے یہ کہتے تھے کہ یہ خاکی بندے ترک ہم
بھی زیادہ زندہ پائدار اور تابناک نکلے۔

۳۴۔ ایمان عام لوگ دنیا میں سورج کی طرح زندگی گزارتے ہیں کہ پرانی دنیا میں
ڈوبے نوئی دنیا اور نئی دنیا میں ڈوبے تو پرانی دنیا میں جا نکلے۔

۳۵۔ فراق کا پختہ یقین ہی ملت کی تعمیر کا سرمایہ ہے اعداس کی طاقت ملت
کی تقدیر سنو مٹی ہے۔

۳۰۸
۴۱۔ اے مسلمان تو کائنات کا بھید ہے اچھی آنکھوں پر نگاہ مہر جو با۔ خودی کا لازماً
خود خدا کا ترجمان بن۔

۴۲۔ حرم نے ان کو کسے کسے کر ڈالا ہے تو انہیں برادری کا پیغام دے
اور محبت کی زبان بن کر انہیں آپس میں جڑ دے۔

۴۳۔ مسلمانوں میں کوئی ہندیوں کوئی خراسانیوں کوئی افغانیوں (د) کوئی تورانیوں
کا گروہ ہے لیکن تو سمندر ہے اچھل اودان گرد ہوں کہ تھڑے مار کر ایسی دھت
اختیار کرے کہ کسی کو تیرے کناروں کا تیرہ نہ چل سکے۔

۴۴۔ تیرے بال اور پر رنگ اوشل کے غبار سے اٹے ہوئے ہیں اے تو
تو کچھ کا پرندہ ہے اڑنے سے پہلے اپنے پروں کو بھاڑے اوداس غبار کو دھڑکے۔
۴۵۔ اپنے آپ کو خودی میں گم کر دے اسے داخل زندگی کا بھید یہی ہے اس
طرح تو صبح شام کے چکر سے نکل کر لازوال ہو جائے گا۔

۵۱۔ اے مسلمان جنگ کے میدان میں تو اپنے اندر فلاح کی سی خصلت پیدا کر لیں
محبت کی آواہ گاہ میں حریر اور ریشم کی طرح نرم ہو جا۔

۵۲۔ پہاڑوں اور جیاہٹوں میں تو تندہ تر سیلاب کی طرح گزر جا لیکن اگر باران
ساتنے آئے تو ٹٹکتی ہوئی نہ ہی بن جا۔

۵۳۔ تیرے ضم اور محبت کی کوئی حد نہیں ہے فطرت کے سادہ میں تجھ کو بہتر کی طرف نہیں

۵۴۔ آدمی ابھی تک بادشاہت کا شکار ہو گیا قیامت ہو کہ ان ہی ان لوگوں کا شکار کرے گا۔

۵۵۔ اگرچہ موجود زمانے کی تہذیب کی روشنی آنکھوں میں چکا چوندا پیدا کرتی ہے لیکن اس
اس کے سب نگ جھوٹے ہیں جنہیں کارہیج سے جوڑ کر ایک نو بستی بیز بنائی گئی۔

۵۶۔ جس دانائی پر یورپ کے عقل کے عقلمندوں کو غور تھا وہ اب حرم میں
کے خونیں مچے ہیں ایک جنگ کی تولد ہے۔

۵۷۔ جس تمدن کی بنیاد سرمایہ داری پر رکھی گئی ہو وہ عقل کی ہادوگری سے

مضبوط نہیں رہ سکتا۔

۵۵۔ انسانی زندگی اپنے عمل ہی کی وجہ سے جنت بھی ہے اور کوئی نافرمانی اور حقیقت میں انسان زندگی ہے نہ مادی۔

۵۶۔ میل کو نعرہ سرائی سکھا اور ملکی گروہ کھول کیونکہ اے مسلمان تو اس طرح کے لئے بیدار کے موسم کی جہا ہے۔

۶۰۔ ایشیا کے دل سے پھر محبت کی چنگاری اٹھی۔ زمین کے طول و عرض میں طلسمی قبا پہنے مسکے ترکی جون اپنے گھوڑے دوڑا رہے ہیں۔

۶۱۔ اگر کمرہ جہان کا خریدار پیدا ہو گیا ہے اور ایک مدت کے بعد قافلہ ہمارا پس لگنا ہے۔ ساتھی آتشخو سے پرندوں کے گانے کی آوازیں آنے لگی ہیں بیدار آگ کی محبوب آگیا اور اسی کی وجہ دل کو چین بھی نصیب ہو گیا۔

۶۳۔ پیار کے بادل نے اپنا خیمہ دلدلی اور صحرایں گاڑ دیا اور پہاڑوں کی چوٹیوں سے آبشاروں کی آوازیں آنے لگیں۔

۶۴۔ تیرے قربان ساقی تو کبھی اپنی بخشش کا پرانا دستہ نئے سے تازہ کر کے نئے گانے دلوں کے گروہ قطاروں میں چلے آ رہے ہیں۔

۶۵۔ زادیوں سے الگ ہو کر بے دھڑلک چلی ایک مدت کے بعد تو اس پرانی شان سے سبیل کے ترانے کی آواز آئی ہے۔

۶۶۔ پند و حشیں کے آقا حضرت رسول کا ذکر پاک حضور کے مشاقوں کو سنا۔ حضور نے پوشیدہ جو تصرف فرمائے وہ میری آنکھوں پر آشکارا ہیں۔

۶۷۔ حضرت ابراہیم کی شانے یا لے خون کی آبیاری سے پھر ہر گاہ بھری ہدیہ ہے۔ محبت کے باغ میں ہمارا جنس باکل گھری نالی۔

۶۸۔ شہید کی قبر پر سے لاکے کے پھول چڑھتا ہوا ہے کیونکہ یہ خوف ملت کے لئے بہت سزا گار ہے۔

۶۹۔ آتا کہ پھول برسائیں اور خراب پیوے میں ڈالیں آسمان کی چھت میں شکاف کریں اور ایک نئے دور کی بنیاد رکھیں۔

غزلیات

۱۔ لے بادِ صبا کلی والے سے جا کہنہ پیغام مرا
قبضے سے اُمتِ بھاری کے دیں بھی گیا دنیا بھی گئی

۲۔ یہ عود پریشاں خاطر کو پیغام لبِ ساحل لے دیا
یہ وہ دودِ وصال بھرا بھی تو دودیا میں گھبرا بھی گئی

۳۔ عزت ہے محبت کی قائم اے قیس حجابِ محل سے
محل جو گیا عزت بھی گئی غیرت بھی گئی لیسلا بھی گئی

۴۔ کی ترکِ نگ و عودِ قطرے نے نو آبروئے گوہر بھی لیا
آمار گئی فطرت بھی گئی اک کشمکشِ دو یا بھی گئی

۵۔ بکلی تو لبِ اقبال سے ہے، کیا جانے کس کی ہے یہ صدا
پیغام سکون پہنچا بھی گئی، دل محض کا ترپا بھی گئی

۶۔ یہ سروِ قمری و بلبلِ فریبِ گوشِ ہر
میرے پیالوں کا ہر پہلے سے مغربِ افق

۷۔ دہر کے مٹی نے میں تیرا پتہ ملیت نہیں
۸۔ آہِ باد، دنیا سمجھتی ہے مجھے وہ دلِ نیت

۹۔ زندگی کی راہ میں چل لیکن فراپہچا کے چل
یہ سمجھ لے کوئی مینا خانہ بارِ دوش سے

۱۰۔ جس کے دم سے دلی دلا ہورہم پہلو سے ہے
آہِ اے اقبال وہ بلبل بھی اب خاموش ہے

۱۱۔ اے بلبلِ شوریدہ ترا حنا م ا بھی
۱۲۔ بختِ ہوتی ہے اگر مصلحتِ زندگی عقل

۱۳۔ عجب ہے خطرِ کدِ رطآ آتشِ نرو میں عشق
۱۴۔ عشقِ فرمودہ تا صد بک کامِ عمل

۱۵۔ اچے سینے میں اسے اور اتھام بھی
عشق ہو مصلحتِ اندیش تو ہو کامِ الہی

۱۶۔ عقل ہے عورتا شائے لبِ بامِ الہی
عقل سمجھی ہی نہیں سنی پیغامِ الہی

- ۱۳۔ شمعہ عشق ہے آزاد و شیر آشوبی
۱۴۔ غر پر سیر کہتے ہیں بگڑا کر سفاکی
۱۵۔ سخی نسیم ہے تر تو کج و کبیر عیا
۱۶۔ ابر نیساں یہ تنگ غشی غنیم کب تک
۱۷۔ بادہ گردان غم وہ عربی میری شرب
۱۸۔ تو ہے ننادی بت خاندان نام ابھی
۱۹۔ ہے تے دلیں وہی کاوشاں نام ابھی
۲۰۔ قری میزوں ہے شمار سحر شام ابھی
۲۱۔ مرے کسلا کے لالے ہیں تھی بہام ابھی
۲۲۔ مرے ساغرے کھیلکے ہیں ے اشام ابھی

۲۱۔ خیر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم

لوگر خنار بھر کتا ہے وہ دام ابھی

- ۲۲۔ پچھوہے سے اٹھا انجمن آرائی کر
۲۳۔ تو جو بجلی ہے تو یہ چشمک پیا کبک
۲۴۔ قطب گرم کی تاثیر ہے اعجاز حیات
۲۵۔ کب تک طوط پر دلیوزہ گری مثل علم
۲۶۔ موت کی خاک کے ہر ذرہ سے تعمیر حیات
۲۷۔ اس گلستاں میں نہیں ہے گزرا چقا
۲۸۔ پہلے خود ار تو مانند سکندر رہے
۲۹۔ مل ہی جائے گی کبھی منزل سیلا اقبال
کوئی دن اد ابھی باد یہ پیمانی کرے

- ۳۰۔ پھر باد بہاد آئی اقبال فرخوان جو
۳۱۔ تو خاک کی مٹی ہے اجڑا کی حرارت
۳۲۔ تو جنس محبت قیمت ہے گراں تیری
۳۳۔ کیوں آگ کے پڑے میں موتی بولے تیرے
۳۴۔ اے رہبر و فرماندار سے پہلے تیرے
۳۵۔ سلاں کی محبت میں حاضر ہے تن آسانی !
مقصود ہے منزل غارت گریساں جو

- ۳۱۔ کبھی اے حقیقت منتظر! نظر آجائے عجز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مریں کہ جبین بند ہو
- ۳۲۔ طرب آفتائے خروش ہو تو فوٹا ہے محرم گوش ہو
 وہ سرور کیا کہ چھٹا ہوا ہو سکوت پردہ سازیں
- ۳۳۔ تو بی بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ سازیں
- ۳۴۔ دم طوٹ کر یک شے نے یہ کہا کہ وہ اثر کہیں
 نہ تری حکایت سوزیں، نہ مری حدیث گدازیں
- ۳۵۔ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
 مرے جرم جان نہ خراب کو ترے عفو بندہ نوازیں
- ۳۶۔ نہ وہ عشق رہیں گرمیاں نہ وہ سخن میں رہیں خیاں
 نہ وہ غزلوں میں تڑپ رہیں نہ وہ خم ہے زلف ایازیں
- ۳۷۔ جو میں سر بہ سجدہ ہوں کبھی تو زمیں سوائے لگی صفا
 ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا نے گنا زمیں
- ۳۸۔ یہ دام بھی عزت آشنا ہے طائرانِ چمن تو کیا
 جو فغاں دلی میں تڑپ رہی تھی تو اے فیر لی رہی
- ۳۹۔ ترا جلوہ کچھ بھی تسلی دل نا عبور نہ کر سکا
 وہی گریہ سحر مارا وہی آہ نیم شبی رہی
- ۴۰۔ یہ تیرا خدا رہا نہ صنم رہے نہ رقیب دیر و حرم رہے
 رہی کہیں اسدا الہی نہ کہیں ابو الہی رہی
- ۴۱۔ مرا سنا اگرچہ ستم رسیدہ نہ خیمائے غمی رہا
 وہ شبید ذوق وفا ہوں میں کہ فامری غریبی رہی

معلم مگر جو تو زندہ ہی اسباب ہے قلب کو لیکن ذہن نادر کہ
۴۸۔ عقل کو تنقید سے فرست نہیں عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
۴۹۔ اے مسلمان ہر گھڑی میں نظر آیت لا یخلف المیثاق ترکھ
۵۰۔ یہ لسان العصر کا پیغام ہے اِنَّ فِيْ عَمَلِ الشَّحْوٰی باور رکھ

- ۱۔ اے باد صبا! دیکھو یہاں سرکارِ دو عالم سے عرض کرنا کہ دین کے علاوہ حکومت بھی اب آپ کی امت کے ہاتھ سے جاتی رہی ہے۔
- ۲۔ ساحلِ بے نہلے میں موت کو یہ پیغام دیا کہ سمندر کا طاپ تو ابھی دور ہے تو دیکھو یہاں کبھی گئی۔
- ۳۔ اے مجنوںِ محبت کی عنایت محل کے پردے ہی سے ہے ادا اگر یہ محل نہ رہا تو عزتِ غیرت اور محلِ سبھی کچھ جاتا رہے گا۔
- ۴۔ جب قطرے نے دوڑ دھوپ چھوڑی تو اسے موتی بننے کی سعادت نصیب ہوئی جس کی وجہ سے طبیعت کی پریشانی ابدِ سمندر کی کچنچہ مان سے بچھنی دونوں جاتی رہیں۔
- ۵۔ اگر چہ اقبال کے ہونٹوں سے نکلی ہے لیکن نہ جانے یہ کس کی آواز ہے کیونکہ یہ سکھن کا پیغام بھی دے گئی اور اہلِ عقل کے دلوں کو تھپا بھی گئی۔
- ۶۔ فری اور عیسٰی کے یہ نفی محض کان کو دھوکا دینے والے ہیں دنیا کا یہ مانغ بظاہر ہر سنگاموں سے آباد ہے لیکن اس کا باطن خاموش ہے۔
- ۷۔ یورپ کی شراب پینے کا شوق یہ ہے کہ ساتی تو سمندر رہا ہے اور پینے والی گی پوری محض بے ہوش پڑی ہے۔
- ۸۔ اے خدا! یہ دنیا ایک غم خیز ہے اس میں تو خود کس و کھائی نہیں دیتا کیا دنیا کو پیدا کرنا بھی کوئی جرم تھا جو تو اس طرح روپوش ہو گیا۔

و۔ افسوس کہ دنیا جسے دل سمجھتی ہے وہ دل نہیں بلکہ ایک خاموش
ننگا ہے۔

۱۰۔ زخم گئی کے رستے پر پھونک پھونک کر قدم رکھے ہوئے چلیں
سمجھ کر شراب کی بوتلیں تیرے کندھے پر رکھی ہوئی ہیں۔ ذرا قدم پھسلاؤ
یہ بوتلیں جھٹکا چودہ جوتا ٹھنکی۔
۱۱۔ افسوس اے اقبال اب وہ نصیب یعنی ارشد گورکانی دہلوی بھی خاک
ہو گیا جس کے دم سے دہلی اسلام آباد بن گیا۔

۱۲۔ اگر اچھے برے میں تمیز کرنے لگ جائے تو عقل بخت ہو جاتی ہے۔
عشق اگر ایسا کرنے لگے تو وہ خام ہوتا ہے۔

۱۴۔ عشق ہے دھڑکنِ نرود کی بھلائی ہوئی آگ، کو دینا لیکن عقل ابھی نمپتہ
پر کس طری تاشدہی دیکھ رہی ہے۔

نہا عشق محبوب کے بھیجے ہوئے کا صد کی ہدایت پر تیزی سے عمل کر رہا ہے لیکن عقل اس پیغام کا مطلب ہی نہیں سمجھ رہی۔

۱۶۔ دنیا میں نیک سلاہ پیدا کرنا اور آزاد خیال مشق کا طریقہ ہے لیکن تو بھی دنیا کے تجارے میں دام رچھ کر بھاری بنا بیٹھا ہے۔

۱۴۔ شراب پینے سے پورے گامیسا نہ پیش کرتا ہوں تو ساقی خارا خور کر
کہتا ہے کہ تیرے دل میں ابھی شراب پینے کے انجام کی تلخیت کا خدشہ باقی ہے۔

۳۸۔ کامیاب زندگی کا کوئی سہارا کوشش ہے لیکن تو ابھی تک اسے
دن رات کی تسبیح کی ترازو سے تول رہا ہے۔

۱۹۔ اے ابیاد کے بلال! شہینہ کے چند قطروں کی چھوٹی ٹنگھ ٹنگھ کی میرے پیٹوں کے دھڑکام ابھی خالی ہے۔
۲۰۔ وہ عجم کی شراب پیئے وہ لے گیا اور میری شراب عربی ہے اس لئے اب شراب پیئے۔

[Faint, illegible handwritten notes]



بچے کے سیرے ہاتھ سے پالنے سے بچے بچکے ہیں۔

۲۱۔ بارگ سے ہوا اقبال کی یہ خبر لائی ہے کہ نیا نیا پھنسا ہوا یہ بھی ابھی جال کے نیچے تڑپ رہی۔

۲۲۔ اپنے چہرے سے پردہ ہٹا اور انہیں سجا سونچ۔ چاند اور ستاروں کی آنکھ کو بھی اپنا جلو دکھا۔

۲۳۔ آنکھ بجلی سے تو جھپک جھپک آنکھوں نے اشکے کوں کو تار پر وہ ہو کر کیے دل سے دھڑکنے۔

۲۴۔ گرم سانس کی آغیر قوت کے کو زندہ کر دیتی ہے مگر تیرے پیسے میں بھی ایسی ہی سانس بھرتی ہے تو حسیہ کی طرح مجروح دکھا کر تو بھی حریفوں کو زندہ کر۔

۲۵۔ طور کے پہاڑ پر سونے کی طرح خضار کے دیوار کی جیسے کیسے تک مگلتا ہے گا اپنی ہی ذات سے

سینا پہاڑ کا شعلہ کیوں نہیں پیدا کرتا۔

۲۶۔ تیری مٹی کے ذرے ذرے سے کہے کی تعمیر نو ہے اس نے اپنے دل کو کلیا یوں کے طور پر جوڑا ہے۔

۲۷۔ روئیے اس یا غنیمت اس کی صحت سے گزرنا اچھا نہیں ہے اگر تجھے ناز بھی کرتی ہے تو اسے جس حال کے اندازے کے مطابق کر۔

۲۸۔ پیسے سکندر کی طرح اپنے اندر رنج و خار کا قویہ پیدا کرے اس کے بعد دار کا کسی شان و شوکت کی خواہش نہ کر۔

۲۹۔ اے اقبال کبھی کبھی تو میل کی منزل ہی جائے گی ابھی کچھ دن اور بھڑکی طالع جیساں۔

۳۰۔ اے اقبال بحرِ سیاح کا بٹھا چلنے لگی غزلِ نواں ہوا اگر تو کا ہے تو چھوڑا ابد اگر بھولا ہے تو باغ میں جا۔

۳۱۔ اگر تیرے سمجھا بھڑکی ہو لیکن اپنے ارجح کی گرتی ہے راہِ راہِ کھیر کھیر جیل جا کھیر کھیر

۳۲۔ تیرے وقت کی جس ہوو تیری قیمت بیت زیادہ ہو لیکن اس ملک کے کھیر گرد و مہند نہیں اسی نے اپنے آپ کو ست کر۔

۳۳۔ تیرے سانس کے ساتھ کہہ دو کہ میں کون ہوں ہے تو آئینہ نگین تیرے ہی سانس نے کوہِ ایک کے پہاڑ پر

۳۴۔ اے عقل مند مسافر اگر تیرے سے میرے آج کے تو شبنم ہو جا اور میرا آج کے تو طوفان بن جا۔

۳۵۔ ساز و سامان کی قیمت قوائے کوست سے کلامِ طلباں دیتی ہے اگر تیرا پی

۳۶۔ منزل تک پہنچنا بہت ہے تو اپنے ساتھ سلاٹ کو بریلو کر دے۔

۳۷۔ اے خدا بھی مادی لباس میں لپکا اپنا جلوہ دکھا کر دیکھو کہ مجھ سے بھرے ہوئے ہاتھ

ہزاروں کہتے ہیں میں۔

۳۰۔ شہرہ دل کو خوشی ملے گا اگر خیال میں نہ آتا ہے۔ کان دہنی پیدا کر دے بھگت کی لگ جی
جوسار کے لئے کاغذ کی ہی سوجھ بوجھ ہو۔

۳۱۔ اے بیا کر نہ رکھ کیوں تیرا آئینہ تو وہ آئینہ ہے کہ اگر ٹوٹے جائے تو آئینہ
بنے دھلے کی نظر میں اور نہ یادہ پیدا ہو جاتا ہے۔

۳۲۔ ہونے شمع کے گرد گھومتے ہوئے اسی گھما کہ وہ ٹھکانا رشتہ گیری بین کی کہانی میں اور نہ
میں گھٹل جانے کے قصے میں۔

۳۳۔ یہی خلد خراب مجرم کی تیرا رحمت دامن کے سما اور نہیں بند نہ ملی۔

۳۴۔ اب دشمن میں وہ سچا ہی گریباں ہیں اور جس میں ملی کی شوقین نہ شہرہ فوہ کا دل

میں محبوب الیاز کے عشق میں ترش ہے کہ عشق نہ ایاز کا زلفوں میں وہ بیسے کو چوم چم گیا۔
۳۵۔ سچا گھبراہٹ جو گھبراہٹ ہے یا آواز آئی کہ تیرے دل میں تو نیکی محبت کو جسے نہ سچا گیا۔

۳۶۔ اگر بھلنے کے بہانہ جاں میں جس طرح بھی گھٹ گاتے رہے تو اس کی مانند ہوا جو نہ ان کے
دونوں میں جو فریاد تراپا ہی تھی وہ تو ان کے بھون کے نیچے ہی دلی رہی۔

۳۷۔ تیرے علم سے جو بھی کہتے ہیں دیکھ کچھ تسلی نہ ہوگی اس صبح کا رونا دھونا محض دھماکا تو نہیں بھینا
تیرے چل کا قوں رہا۔

۳۸۔ سچائی محبت کا کوئی نشان نہ اب بُت خلع میں ہے اور نہ کہے میں نہ تو اب شہر کا گھر نہیں

نوا و رسول کے پرستار اور نہ بوا الہیجہ اسلام کے جانی دشمن ہی دکھائی دیتے ہیں۔

۳۹۔ اگرچہ میرا سہم بھی مرزا بوں کے سہم سہا ہا لیکن پھر کچھ میں ایسا و خادہ ہوں کہ وہی
تیرے ہوا لاپتار رہا۔

۴۰۔ ملو دیا اسباب کی محتاج ہونے کے باوجود اپنے دل کو خور ان سے آزاد رکھے۔

۴۱۔ عقل کو تو کسی وقت بھی غدار پر عرض کرنے سے فرصت نہیں اس کو تو ہے اعلان کی دنیا

۴۲۔ اے سلطان اہرقت ہی آیت اپنے ساتھ رکھ کہ اللہ کی عہد شکنی نہیں کرتا۔

۴۳۔ یہ جنت کا کبریاں کا کبریاں ہے کہ اللہ تعالیٰ کا عہد شکنی نہیں کرتا۔

ختم شد